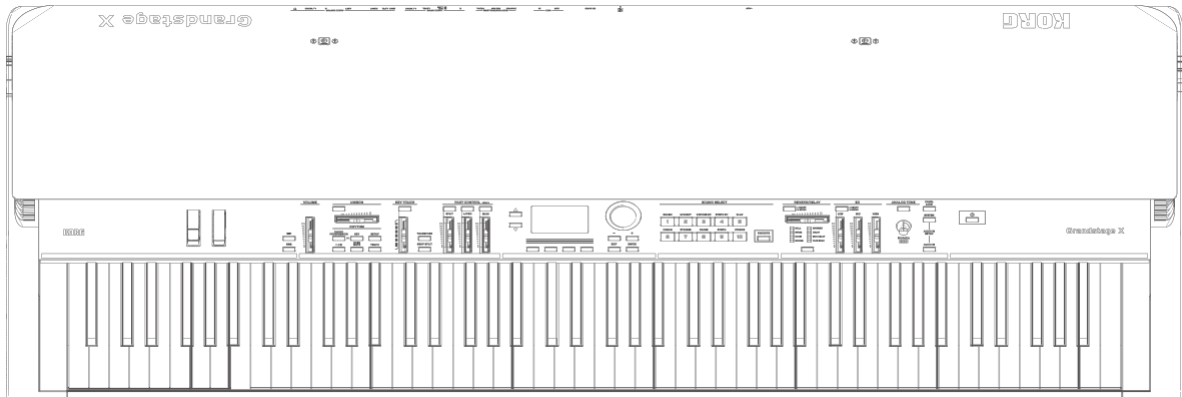


Grandstage X

STAGE PIANO

Uživatelský manuál



* Před použitím Grandstage X si pečlivě přečtete Upozornění (PDF), získáte jistotu, že vše používáte správně.

Doplňkový obsah

PDF Quick Start, Uživatelský manuál, Výpis zvuků

MOVIE Grandstage X video manuál

Prod. Webová stránka produktu

Vydáno 08/2024
©2024 KORG INC.



Obsah

Úvod	5
O tomto manuálu	6
Hlavní vlastnosti.....	7
Popis a funkce panelu	8
Čelní panel	9
Zadní panel.....	15
Připojení a příprava na hraní	18
Provedení zapojení	19
Zapojení audio zařízení	19
Zapojení přibaleného napájecího kabelu	22
Zapnutí/ vypnutí nástroje.....	23
Zapnutí nástroje.....	23
Vypnutí nástroje.....	23
Výběr a hraní zvuky	24
Výběr zvuků	25
Výběr hlavního zvukového programu	25
Výběr zvukových programů pro vrstvy a rozdělení	27
Použití Unison k vytvoření hutných, prostorových zvuků	30
Kategorie programů	30
Nastavení zvuku	32
Dvě kolečka plus SW1 a SW2	32
Ostatní tlačítka a slidery	33
Foot kontrolery.....	34
Nastavení Key touch a zvuku.....	35
Změna citlivosti kláves	35
Použití ekvalizéru.....	35
Přidání prostorovosti pomocí ANALOG TONE	36
Transpozice a Panel Lock.....	37
Transpozice (změna tóniny).....	37
Panel Lock.....	37
Funkce AUDIO IN	38
Připojení mikrofону a hraní na nástroj	38
Zapojení a hraní s audio doprovodem	39
Použití rytmiky pro virtuální session s bicími a basou	40
Doprovod bude znít podle akordů, které hrajete	40

Použití Chord progression s bicími a basou	41
Tvorba oblíbených.....	42
Funkce Favorites	43
Výběr oblíbených.....	46
Ukládání oblíbených položek.....	47
Editace programu	48
Jak editovat.....	48
Parametry programů.....	49
Nastavení Reverb/Delay.....	51
Nastavení Audio In	53
Druhy nastavení	54
Jak provést nastavení.....	55
Parametry Audio In	56
Nastavení rytmiky	62
Druhy nastavení rytmiky	63
Kroky při nastavení rytmiky.....	64
Funkce Chord progression	65
Nastavení funkce Chord progression.....	65
Parametry sekce RHYTHM'	68
Systémová nastavení	70
Druhy systémových nastavení.....	71
Kroky pro nastavení systému	72
Parametry systémových nastavení.....	73
BASIC.....	73
CTRL (CONTROLLERS).....	75
SYSTEM.....	78
FILE.....	79
Nastavení MIDI	81
Zapojení a nastavení MIDI.....	82
MIDI	82
Zapojení Grandstage X do MIDI zařízení nebo do počítače	82
MIDI zprávy	87
MIDI zprávy, vysílané/přijímané Grandstage X.....	87

Apendix	95
Problémy a potíže	96
Chybové zprávy	98
Specifikace	99
Tabulka MIDI implementace	102

Úvod

Děkujeme, že jste se rozhodli pořídit si Korg Grandstage X.

Chcete-li těžit ze všech výhod a funkcí jednotky, a zajistit bezproblémový provoz na léta, přečtěte si tento manuál pečlivě, než začnete pracovat.

→ [O tomto manuálu](#)

O tomto manuálu

K tomuto produktu jsou přiloženy následující dokumenty:

- Grandstage X Quick Start Guide (tištěný)
- Uživatelský manuál Grandstage X (tento dokument)
- Grandstage X Sound Name List (PDF): Výpis zvuků, ke stažení z webové stránky Korg, na <https://www.korg.com>

Grandstage X Quick Start Guide (tištěný)

Obsahuje základní informace ohledně vlastností a funkcí Grandstage X.

Přečtěte si jej, než začnete přístroj používat.

Uživatelský manuál Grandstage X (tento dokument)

Obsahuje jednoduché vysvětlení vlastností a funkcí Grandstage X.

Tento manuál objasňuje MIDI zprávy a další informace, které dokáže Grandstage X zpracovat.

Můžete si jej stáhnout na <https://www.korg.com>.

Grandstage X Sound Name List (PDF Výpis zvuků)

Obsahuje seznam zvukových dat pro Grandstage X, včetně programů, oblíbených a dalších. Můžete si jej stáhnout na <https://www.korg.com>.

Dohodnutá symbolika v manuálu

Symboly , Pozn., Tip

Tyto symboly znamenají varování, doplňující poznámky nebo tipy.

Příklad zobrazení na obrazovce

Hodnoty parametrů a další data, zobrazená v příkladech v tomto manuálu, slouží pouze k objasnění a nemusí nutně odpovídat hodnotám, které vidíte na displeji nástroje.

Manipulace s daty

Pokud přístroj používáte nesprávně nebo přístroj nefunguje správně, může dojít ke ztrátě obsahu paměti. Z toho důvodu doporučujeme všechna důležitá data nejprve uložit na SD kartu. Korg žádným způsobem neručí za ztrátu neb poškození dat.

Kabely

Abyste předešli poruchám, ujistěte se, že kabel, který používáte pro připojení následujících konektorů, není delší než 3 m.

USB port, konektory Headphones, DAMPER, SWITCH, PEDAL

Hlavní vlastnosti

Korg Grandstage X je stage piano, navržené pro nejvyšší hratelnost, nabízí bohatou variaci zvuků včetně největších akustických a elektrických klavírních zvuků a funkcí, účinných pro zvuky, které potřebujete, abyste mohli hrát tak, jak se vám líbí... To vše v retro-futuristickém designu a skvělou osobitostí.

Nejlepší klavírní zvuky

- Nástroj obsahuje osm velmi dobře známých, akustických klavírních zvuků. Díky SGX-2, což je speciální generátor zvuků akustického klavíru, dokáže vytvořit jemné a zároveň výrazné zvuky vycházející z bohatých stereo samplů, bez smyček.
- Zejména můžete nastavit rovnováhu pro dva klavírní zvuky mezi „Dry“ (původní zvuk zachycený mikrofonem umístěným přímo vedle klavíru) a „Ambi“ zvuk (okolní zvuk zachycený mikrofonem umístěným dále od klavíru), a vytvořit smíšený zvuk, jak ve studiu, tak naživo.
- Grandstage X obsahuje i zvuky vintage elektrického pianu, převzaté ze sedmi známých modelů. Zvukový generátor EP-1 dokáže vytvořit excelentní zvuky elektrického pianu, s možností přirozených změn zvuku a dokonale realistických efektů.

700 zvuků zaručuje bohaté variace

- Kromě klavírních zvuků obsahuje tento nástroj také asi 700 zvuků, které se běžně používají při vystoupeních, jako je clavinet, varhany, smyčce, žestě, syntezátory a jiné.
- Grandstage X nabízí 7 vysoce kvalitních zvukových generátorů; vč. SGX-2 (akustický klavír), EP-1 (elektrické piano), CX-3 (tonewheel varhany), VOX Organ (tranzistorové varhany), FC-1 (tranzistorové varhany), AL-1 (analogový modeling), a HD-1 (zvukový generátor PCM), vše optimálně laděné pro tyto zvuky.
- Grandstage X je dále vybaven výkonnou sekcí interních efektů. Pro každý zvuk byly z výroby přednastaveny optimální efekty, například phaser a chorus pro elektrické piano. Můžete také použít sekci REVERB/DELAY a bleskově nastavit Reverb a Delay.
- Stejně snadno nastavíte funkce Layer a Split. Tyto funkce umožňují hru dvěma zvuky zároveň nebo rozdělení klaviatury a použití jiného zvuku pro levou a pravou část klaviatury.

Unison a Nutube pro lepší prostorový výraz

- Funkci Unison využijete k vytvoření hutných, prostorových zvuků na jediný dotyk.
- Nutube (nový druh vakuové lampy, která využívá technologii fluorescenčního zobrazování) poskytuje analogové funkce tónů, s větším presence, s hřejivým analogem a přidanými harmonickými.

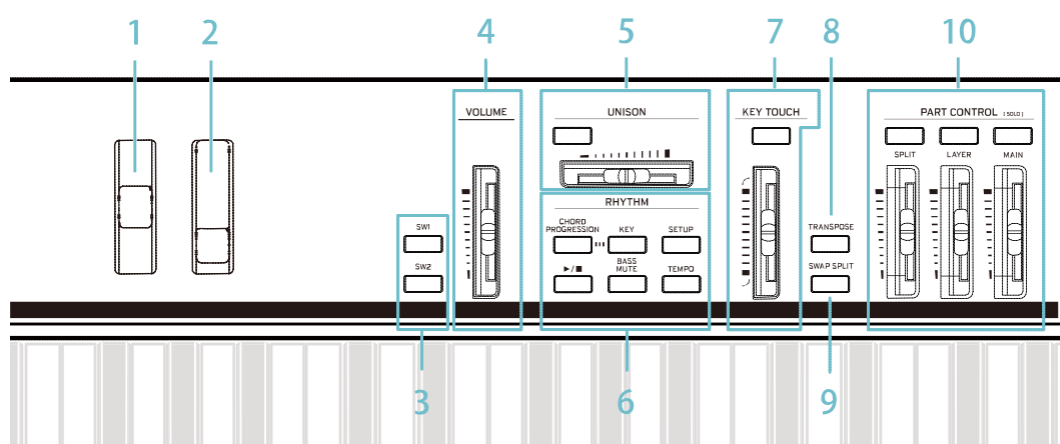
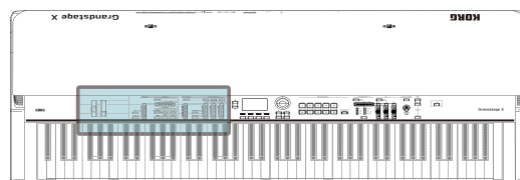
Dokonalý nástroj pro živá vystoupení

- Funkce Favorites může zaregistrovat až 100 oblíbených nastavení MAIN/LAYER/SPLIT zvuku.
- Slider KEY TOUCH umožňuje kdykoli okamžitě změnit, jak hlasitě a citlivě bude klaviatura reagovat na dotek (tzn. jak silně na klaviaturu hrajete). Citlivost lze měnit podle stylu hry (například sólová vystoupení nebo vystoupení ve skupině) a specifických vlastností skladby.
- Funkce plynulého přechodu zvuku (SST) eliminuje výpadky při přepínání mezi zvuky. Grandstage X má autentickou funkci rytmiky, s bicími a basou. To umožní vychutnat si virtuální posezení s bubeníkem a baskytaristou, kteří sledují aktuální akordy, které hrajete, nebo jste naprogramovali předem.

Popis a funkce panelu

- [Čelní panel](#)
- [Zadní panel](#)

Čelní panel



1 Pitch bend kolečko

Využijete hlavně k ovládání výšky hraných not. Natočením kolečka nahoru výšku zvýšíte a směrem dolů ji snížíte.

→ [Pitch bend kolečko](#)

2 Modulační kolečko

využívá se především k ovládání efektu vibrato. Pohyb kolečka nahoru aplikuje efekt, který je nastaven pro příslušný zvuk.

→ [Modulační kolečko](#)

3 Tlačítka SW1, SW2

Tato tlačítka slouží k ovládání zvuku. SW1 ovládá tón, SW2 za/vypnutí efektu. Funkce, které lze těmito tlačítky ovládat, jsou nastaveny pro každý zvuk zvlášť. V sekci "Seznam zvuků" naleznete nastavení funkcí pro jednotlivé programy.

4 VOLUME slider

Nastavuje hlasitost, která je na výstupu do sluchátek, i na výstupu AUDIO OUTPUT.

5 UNISON (Unison sekce)

Aplikace efektu Unison na zvuk. Tato funkce několikanásobně navrství a přehraje stejnou notu, a vytváří tak hutný a prostorný zvuk. Aplikuje se pouze ve výchozím nastavení, na MAIN part.

Tlačítko UNISON: Zapíná/vypíná efekt Unison. Slider

UNISON: Nastavení aplikace efektu Unison.

→ [Použití Unison k vytvoření hutných, prostorových zvuků](#)

6 RHYTHM (rytmická sekce)

Grandstage X má autentickou rytmickou funkci s bicími a basou. To umožní vychutnat si virtuální posezení s bubeníkem a baskytaristou, kteří sledují aktuální akordy, které hrajete, nebo jste naprogramovali předem.

Tlačítko CHORD PROGRESSION: Zapíná/ vypíná funkci Chord Progression.

Tlačítko KEY: Nastaví tóninu pro funkci akordového rozvoje.

Tlačítko SETUP: Provede konfiguraci rytmiky. Toho využijete při nastavení stylu a hlasitosti rytmiky, ale také při detekci akordů.

▶/■ tlačítko: Spustí/zastaví rytmiku.

BASS MUTE tlačítko: De/aktivuje rytmický basový part.

Tlačítko TEMPO: Určuje tempo rytmiky. Poklepáním alespoň dvakrát, v požadovaném tempu, nastavíte tempo rytmiky. Chcete-li nastavit desetinnou hodnotu, otočte kolečkem Value nebo pomocí +/-, a podržte tlačítko ENTER.

→ [Použití rytmiky pro virtuální session s bicími a basou](#)

→ [Parametry sekce RHYTHM'](#)

7 KEY TOUCH (Key Touch sekce)

Tato funkce určuje hlasitost a charakter tónu, v závislosti na síle úhozu (dynamiky) na Grandstage X.

KEY TOUCH tlačítko: Zapíná/vypíná funkci Key touch.

Slider KEY TOUCH: Pohybem slideru nahoru ze střední polohy, můžete snadněji hrát hlasitější noty (ve stylu fortissimo), s vyšší stabilitou. To se hodí, chcete-li, aby zvuk nástroje vynikl v kapele nebo v souboru. Na druhou stranu, když posunete slider dolů ze střední polohy, můžete hrát v širší dynamické škále, od silného fortissima po jemné pianissimo. To se hodí tam, kde je důležitá intonace, jako jsou klavírní sóla a vokální doprovod.

→ [Změna citlivosti kláves](#)

8 Tlačítko TRANPOSE

Zapíná/vypíná funkci transpozice pro celou klaviaturu.

→ [Tlačítko TRANPOSE](#)

9 Tlačítko SWAP SPLIT

Při hraní v režimu Split můžete zaměnit programy pro horní part (pravá část klaviatury nad dělicím bodem) a spodní part (levá část klaviatury, nalevo od dělicího bodu), stiskem tlačítka SWAP SPLIT.

→ [Tlačítko SWAP SPLIT](#)

10 PART CONTROL (Part Control sekce)

V této části můžete vypnout party MAIN, LAYER a SPLIT, a upravit jejich hlasitosti. MAIN: Tento part hraje pouze hlavním timbrálem zvuku, který jste zvolili. MAIN part je nastaven tak, aby hrál vždy.

Pokud stisknete tlačítko MAIN, a klaviatura je v režimu LAYER nebo SPLIT, je aktivní pouze timbrál MAIN (SOLO).

LAYER: Tento part hraje současně s timbrálem Main.

SPLIT: Tento part rozdělí klaviaturu na levou a pravou část v dělicím bodě.

Na displeji vidíte jméno zvuku pro každý part (MAIN, LAYER a SPLIT).

Tlačítko MAIN

Stiskem tohoto tlačítka v režimu LAYER nebo SPLIT mode, bude znít pouze hlavní timbrál zvuku (SOLO).

→ [Výběr hlavního zvukového programu](#)

Tlačítko LAYER

Stiskem tohoto tlačítka (rozsvítí se) aktivujete režim LAYER mode.

Pomocí sliderů pro každý part můžete upravit vyvážení hlasitosti každého timbrálu, pokud jste v režimu LAYER.

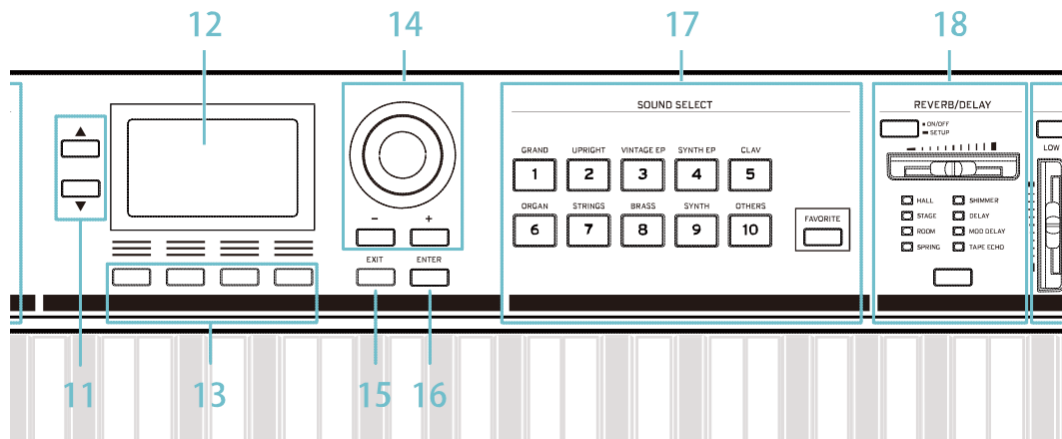
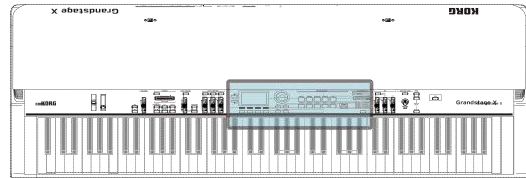
→ [Výběr zvuků pro vrstvy](#)

Tlačítko SPLIT

Stiskem tohoto tlačítka (rozsvítí se) aktivujete režim SPLIT mode. Zahrajte notu na klaviaturu, a když podržíte toto tlačítko, nastavíte dělicí bod.

Pomocí sliderů pro každý part můžete upravit vyvážení hlasitosti každého timbrálu, pokud jste v režimu SPLIT.

→ [Výběr zvuků pro rozdělení \(Split\)](#)



11 ▲/▼ tlačítka

Těmito tlačítky posouváte kurzor (▶) nahoru a dolů po displeji. Můžete měnit parametry, zvolené kurzorem na displeji, kolečkem Value nebo tlačítka +/-.

12 Displej

Ukazuje název programu a hodnoty parametrů v režimu Edit.

13 Funkční tlačítka

Tato tlačítka spouští funkce, zobrazené na displeji.

14 Kolečko a tlačítka +/-

Těmito kontrolery editujete hodnotu parametru, zvoleného na displeji.

15 Tlačítko EXIT

Pomocí tohoto tlačítka přerušíte ukládání položky do oblíbených, deaktivujete funkci Panel Lock, vystoupíte z režimu Edit, systémových nastavení a podobně.

16 Tlačítko ENTER

Stiskem tohoto tlačítka vstoupíte na editační stránku a spouštíte příkazy.

Podobně jako v případě kalibrace damper pedálu v SYSTEM, když se vpravo od názvu parametru, zvoleného na displeji, zobrazí symbol „>“ a stisknete tlačítko ENTER, přejdete o stránku dále. Když se na obrazovce objeví zpráva [OK] nebo [Cancel], stisk tlačítka ENTER funguje jako potvrzení, OK.

17 SOUND SELECT (Sound Select sekce)

Těmito tlačítka volíte programy z kategorie, přiřazené partům MAIN, LAYER a SPLIT, u Grandstage X. můžete je ale také využít pro uložení vytvořených zvuků, a pak je volit jako oblíbené.

Tlačítka 1-10

Zvuky na Grandstage X jsou rozděleny do 10 kategorií.

Chcete-li vybrat program, nejprve pomocí tlačítek 1–10 určete kategorii zvuku, ze které chcete vybírat, a pak vyberte program, který se vám v této kategorii líbí.

→ [Výběr zvuků](#)

Tlačítko FAVORITE

Stiskem volíte oblíbený zvuk

→ [Výběr oblíbených](#)

18 REVERB/DELAY (Reverb/Delay sekce)

Slouží k nastavení efektů reverb a delay. Nastavení lze uložit do oblíbených (Favorites).

Tlačítko ON/OFF

Zapíná/vypíná efekty reverb a delay. Pokud je zapnuto (tlačítko svítí), jsou povolena nastavení reverb/delay. Delším stiskem tlačítka zobrazíte parametry reverb/delay na displeji, a můžete nakonfigurovat podrobné nastavení.

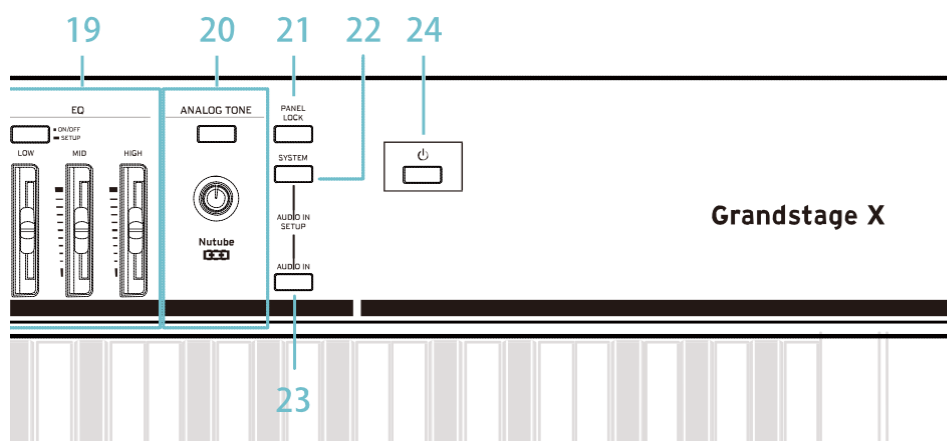
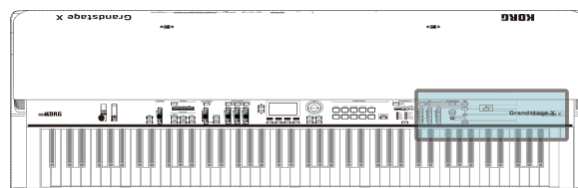
Slider DEPTH

Nastaví hloubku efektu.

Tlačítko Effect select

Slouží k výběru typu efektu reverb nebo delay.

→ [Nastavení Reverb/delay](#)



19 EQ (Ekvalizér sekce)

Těmito ovládacími prvky nastavíte třípásmový ekvalizér.

Tlačítko ON/OFF: Zapíná/vypíná ekvalizér. Pokud je aktivní (tlačítko svítí), je možné nastavení pomocí LOW, MID a HIGH sliderů. Delším stiskem tlačítka zobrazíte parametry ekvalizéru na displeji, a můžete nakonfigurovat podrobné nastavení.

→ [Použití ekvalizéru](#)

20 ANALOG TONE (Analog Tone sekce)

Jedná se o analogový obvod, vybavený patentovanou technologií KORG Nutube, která zvuk směřuje a posílá na výstup.

Tlačítko ON/OFF: Zapíná/ vypíná funkci Analog Tone.

Ovladač DEPTH: Nastaví hloubku efektu Nutube. Stiskem ovladače jej musíte zatlačit do panelu, tím se zabrání jeho náhodnému dotyku a změně nastavení.

→ [Přidání prostorovosti pomocí ANALOG TONE](#)

21 Tlačítko PANEL LOCK

Delším stiskem začne tlačítko blikat, a většina tlačítek, sliderů i ovladačů na ovládacím panelu se deaktivuje. Tím zabráníte náhodnému změně zvuku během hraní. Dalším stiskem tlačítka uzamčení panelu zrušíte.

→ [Uzamčení panelu](#)

22 Tlačítko SYSTEM

Nastavení které můžete provést u Grandstage X, včetně hlavního ladění, MIDI, kontrolerů apod. Po stisku se tlačítko rozsvítí, a vstoupíte do nastavení systému.

→ [Systémová nastavení](#)

23 Tlačítko AUDIO IN

Je-li toto tlačítko na čelním panelu aktivní, můžete míchat zvuk zařízení, připojeného ke vstupu INPUT na zadním panelu, se zvukem Grandstage X. což umožní kdykoliv zapnout/vypnout zvuk mikrofону, aniž byste se ho dotkli, když zpíváte, mluvíte s publikem mezi písničkami atd.

→ [Funkce AUDIO IN](#)

24 (Vypínač napájení)

Zde je tlačítko napájení. Tlačítko se rozsvítí, jakmile nástroj zapnete. Delším stiskem tlačítka nástroj vypnete.

→ [Zapnutí/vypnutí nástroje](#)

Funkce Auto power-off

Pokud uplynuly čtyři hodiny bez použití klaviatury nebo ovládacích prvků, napájení se automaticky vypne (toto je výchozí nastavení z výroby). Chcete-li tuto funkci deaktivovat, upravte automatické vypnutí v nastavení systému.

→ [Auto power off](#)

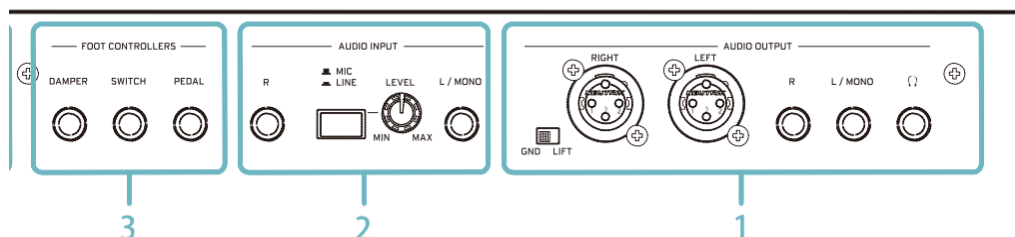


Po vypnutí nástroje budou veškerá nastavení, která jste před tím neuložili do oblíbených (Favorite), ztracena. Proto запиšte veškerá nastavení, která chcete zachovat, jako oblíbená do paměti. Upozorňujeme, že nastavení systému se při úpravách automaticky ukládá (kromě určitých nastavení).

→ [Ukládání oblíbených položek](#)

→ [Druhy systémových nastavení](#)

Zadní panel



1 AUDIO OUTPUT

K nástroji lze připojit monitory, stereo zesilovač, mixer, či vícestopý rekordér za pomoci těchto konektorů.

Konektor Headphones

Zde můžete připojit sluchátka s 1/4" (ø6.3 mm) stereo phone konektorem. Tento konektor vysílá stejný signál jako AUDIO OUTPUT. Sliderem VOLUME nastavíte hlasitost.

Výstup z audio výstupu se nevypne, ani když zapojíte sluchátka do konektoru Headphone.

→ [Zapojení sluchátek](#)


L/MONO, R konektor

Jedná se o 6.3mm TS (nesymetrické Tip-Sleeve) sluchátkové konektory, jež slouží pro výstup audio signálu. Sliderem VOLUME nastavíte hlasitost. Pokud používáte stereo připojení, použijte jak L/MONO, tak R konektor.

Pokud používáte mono připojení, použijte konektor L/MONO. Tento konektor slouží k připojení zařízení, která disponují pouze mono vstupem.

LEFT, RIGHT konektor

Jedná se o XLR (symetrické) konektory, jež fungují jako stereo audio výstup. Sliderem VOLUME nastavíte hlasitost.

 Jestliže připojíte LEFT a RIGHT (XLR) konektory Grandstage X do mixu či podobného zařízení, nezapomeňte vypnout fantomové napájení tohoto zařízení. Grandstage X byste poškodili, pokud by napájení zůstalo aktivní.

GND - LIFT přepínač

Běžné nastavení je GND. Pokud budete používat LIFT, GND u LEFT a RIGHT konektorů budou odpojeny od uzemnění nástroje. Pokud se vyskytne zemnicí smyčka nebo podobný ruch, můžete nastavením LIFT tento problém vyřešit.

→ [Zapojení audio zařízení](#)

2 AUDIO INPUT

Grandstage X je vybaven audio vstupními konektory pro připojení mikrofону, externí audio zařízení, další nástroje atd. Tento audio vstup můžete smíchat se zvukem Grandstage X a výsledný odeslat na konektory AUDIO OUTPUT.

L/MONO, R konektor

Jedná se o 6,3 mm TRS phone konektory pro vstup audio. Po připojení stereo audio zařízení využijete oba konektory L/MONO i R, a pro připojení mono audio zařízení nebo mikrofону, k nástroji použijte pouze konektor L/MONO. Pro Grandstage X můžete použít pouze dynamické mikrofóny.

Pozn.: Chcete-li k nástroji připojit kondenzátorový mikrofon, veďte signál přes mikrofonní předzesilovač nebo jiný fantomový zdroj napájení.

Pozn.: Signál AUDIO IN se mísí se zvukem nástroje pouze tehdy, je-li aktivní tlačítko AUDIO IN na pravé straně ovládacího panelu (tlačítko svítí).

Přepínač MIC/LINE

Po připojení mikrofónu k nástroji nastavte přepínač do polohy MIC. Pro připojení jiných audio zařízení nebo hudebních nástrojů nastavte přepínač do polohy LINE.

Ovladač LEVEL

Nastavuje vstupní hlasitost.

→ [Připojení mikrofónu a hraní na nástroj](#)

→ [Zapojení a hraní s audio doprovodem](#)

3 Konektor FOOT CONTROLLERS DAMPER

Pro připojení damper pedálu DS-1H, ke Grandstage X.

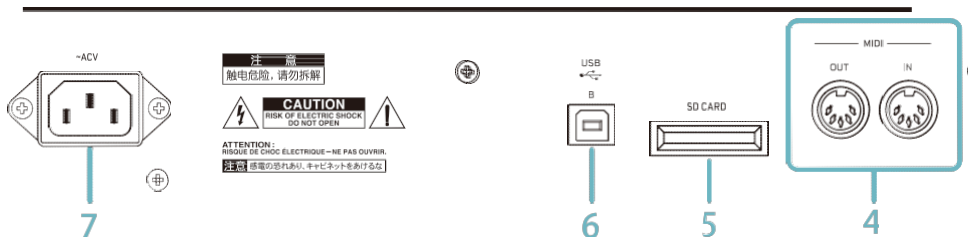
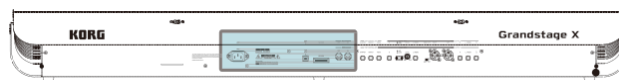
Konektor SWITCH

Pro zapojení nožního spínače (nutno dokoupit).

Konektor PEDAL

Připojte expression nebo jiný samostatně prodejný pedál.

→ [Foot kontrolery](#)



4 MIDI

konektory IN a OUT

Tyto konektory umožňují výměnu MIDI zpráv mezi Grandstage X a externím MIDI zařízením.

→ [Zapojení a nastavení MIDI](#)

5 Slot SD CARD

Pro načítání a ukládání oblíbených dat z/do Grandstage X můžete použít běžně dostupnou SD kartu. Např. můžete načíst svá oblíbená data, uložená do paměti Grandstage X doma, a při živém vystoupení nebo ve zkušebně, je pak můžete okamžitě použít.

→ [Paměťová zařízení, která lze použít](#)

6 USB-B port

Připojte USB port Windows PC nebo Mac do nástroje, chcete-li provádět výměnu MIDI dat.

→ [Zapojení Grandstage X do MIDI zařízení nebo do počítače](#)

7 ~ACV (AC napájecí konektor)

Sem zapojte přibalený napájecí kabel.

Doporučujeme nejdříve připojit napájecí kabel ke Grandstage X a až poté zapojit druhý konec do zásuvky.

→ [Zapojení přibaleného napájecího kabelu](#)

Připojení a příprava na hraní

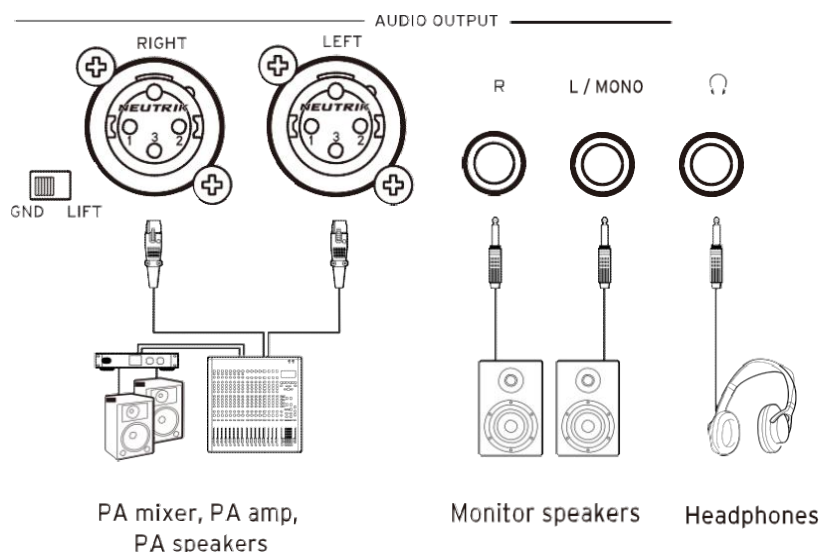
- [Provedení zapojení](#)
- [Zapnutí/vypnutí nástroje](#)

Provedení zapojení


Zde vidíte, jak připravit Grandstage X ke hraní.

Zapojení audio zařízení

Grandstage X nemá integrované ozvučení. Chcete-li slyšet, co hrajete, musíte připojit audio zařízení, např. aktivní monitory nebo mix, popř. sluchátka, do příslušného konektoru AUDIO OUTPUT, na zadním panelu.



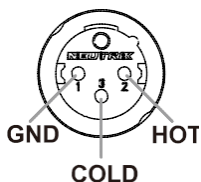
Připojení odposlechů nebo mixu

 Audio výstupy nástroje mají vyšší úroveň signálu než běžné domácí audio vybavení, např. CD přehrávač. Z toho důvodu může silnější hraní poškodit reproduktory nebo externí audio zařízení. Proto buďte při nastavení hlasitosti opatrní.

L/MONO, R konektor

Jedná se o 6.3mm TS (nesymetrické Tip-Sleeve) sluchátkové konektory, jež slouží pro výstup audio signálu. Chcete-li zvuk v mono, zapojte pouze konektor L/MONO.

LEFT, RIGHT konektor (XLR)




Jedná se o XLR (symetrické) konektory, jež fungují jako stereo audio výstup.

Pamatujte, že tyto konektory jsou určeny pro symetrické připojení a používají se hlavně pro připojení k profesionálním audio zařízením. Tyto robustní konektory nejsou citlivé na hluk, a nelze je snadno vytáhnout, třeba nedopatřením.

Pozn.: Piny konektorů vidíte na obrázku vpravo (2=ŽIVÝ, 3=NULA). Při připojování buďte opatrní, protože některé audio zařízení může mít obráceně kolíky ŽIVÝ a NULA, i když to není obvyklé.

GND - LIFT přepínač

Běžné nastavení je GND. Pokud budete používat LIFT, GND u LEFT a RIGHT konektorů budou odpojeny od uzemnění nástroje. Pokud se vyskytne zemnicí smyčka nebo podobný ruch, můžete nastavením LIFT tento problém vyřešit.

 Jestliže připojíte LEFT a RIGHT (XLR) konektory Grandstage X do mixu či podobného zařízení, nezapomeňte vypnout fantomové napájení tohoto zařízení. Grandstage X byste poškodili, pokud by napájení zůstalo aktivní.

1 Nejdříve ztlumte veškeré připojené přístroje a až poté vypněte.

Propojte konektory L/MONO a R nebo LEFT a RIGHT (XLR) z výstupu AUDIO OUTPUT tohoto nástroje, do vstupních audio konektorů aktivních monitorů nebo mixu.

Tip: Signály z konektorů L/MONO a R jsou stejné jako z konektorů LEFT a RIGHT (XLR). Můžete použít všechny konektory současně.

Tip: Chcete-li zvuk v mono, zapojte pouze konektor L/MONO.


Zapojení sluchátek

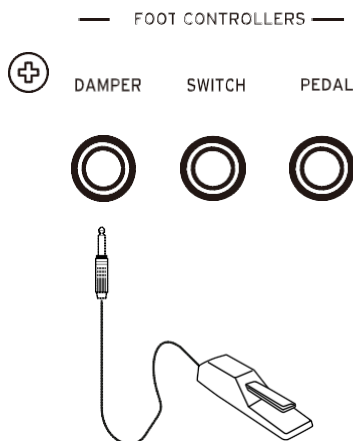
Připojte sluchátka se 1/4" (ø6.3 mm) stereo konektorem do  (konektoru sluchátek) tohoto nástroje. Tento konektor vysílá stejný signál, jako další AUDIO OUTPUT konektory.

Pozn.: Výstup z AUDIO OUTPUT se nevypne, ani když do sluchátkového konektoru připojíte sluchátka.

Zapojení damper pedálu

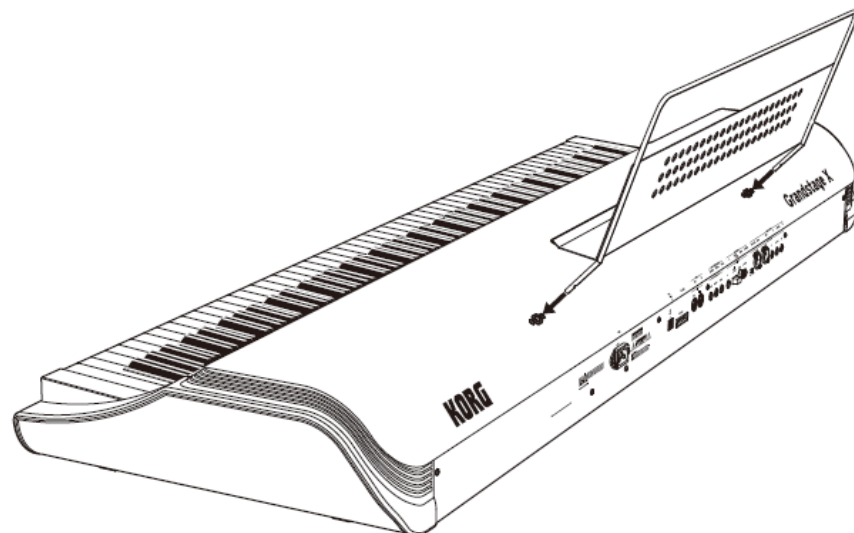
Připojte přibalený damper pedál DS-1H do konektoru DAMPER, na zadním panelu.

 Nepoužívejte pedál ve chvíli, kdy nástroj zapínáte nebo pedál připojujete ke Grandstage X.

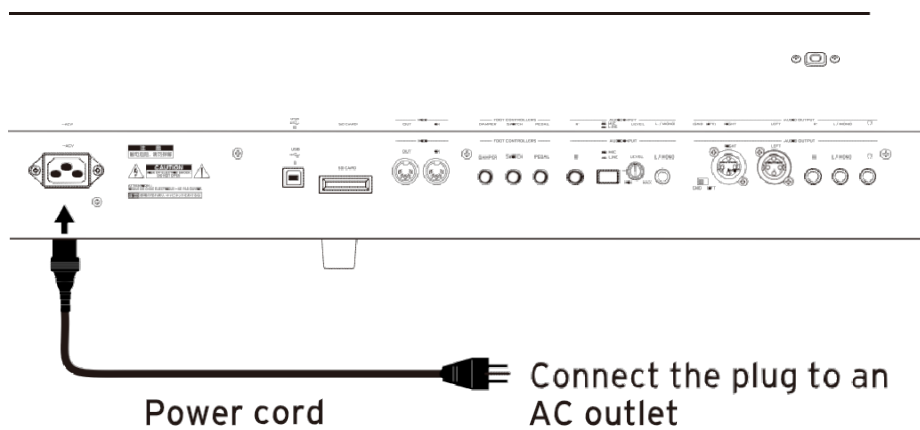




Přípevnění stojanu na noty

Stojan na noty připevníte podle obrázku níže.




| Zapojení přibaleného napájecího kabelu



-  Používejte výhradně napájecí kabel, přibalený k nástroji. Použití jiného kabelu může vést k poškození.
-  Ověřte, že AC zásuvka odpovídá napětí u vašeho nástroje.


Zapnutí/ vypnutí nástroje

| Zapnutí nástroje

- 1 Stáhněte hlasitost monitoru, zesilovače, popř. jiných externích zařízení, až poté je vypněte.
- 2 Sliderem VOLUME na levé straně čelního panelu úplně dolů hlasitost minimalizujete.
- 3 Stiskněte vypínač  (tlačítko Power) vpravo nahoře na čelním panelu.
Jakmile se na displeji zobrazí název zvuku (programu), můžete začít hrát.
- 4 Zapněte externí zařízení, připojené do AUDIO OUTPUT u Grandstage X, např. aktivní monitory nebo mix.
- 5 Nastavte slider VOLUME na nástroji, i hlasitost na externím vybavení, na odpovídající úroveň.
Slider VOLUME udává úroveň hlasitosti na konektorech AUDIO OUTPUT i HEADPHONE.

Vypnutí nástroje

Stáhněte hlasitost aktivních reproboxů a ostatního externího vybavení, a vypněte je.

- 2 Podržte déle  (vypínač) na Grandstage X. Jakmile se objeví zpráva „Shutting down...“ na displeji, sejměte prst z vypínače.
Jakmile displej a všechna tlačítka zhasnou, nástroj je vypnutý.



Neodpojujte napájecí kabel dříve, než všechna tlačítka zhasnou. Mohlo by dojít k poškození.

Funkce Auto power-off

Pokud uběhne nastavená doba, po kterou nebudete na nástroj hrát, nebo používat kontrolery (kromě VOLUME), nástroj se automaticky vypne. Chcete-li tuto dobu změnit nebo celou funkci vypnout, podívejte se do sekce „Auto Power Off“, Uživatelského manuálu.

→ [Auto power off](#)

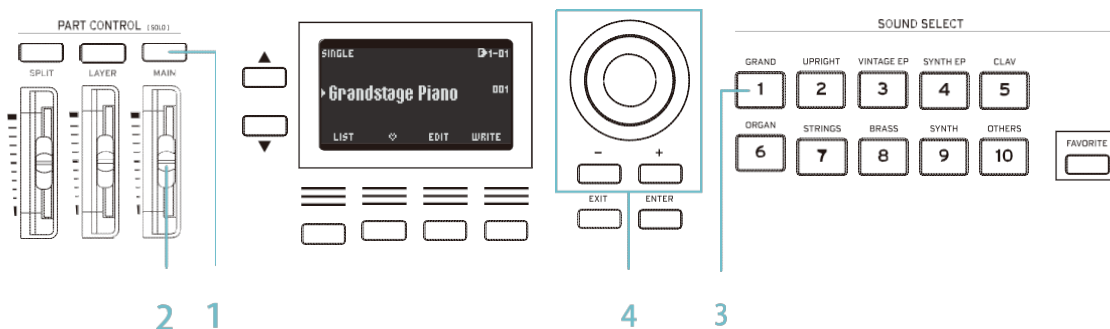
Výběr a hraní zvuky

Každý zvuk, jako např. piano nebo smyčce, se také nazývá "program". Programy lze hrát samostatně, nebo je můžete kombinovat a hrát s více programy, které vrstvíte, nebo rozdělení dvou programů. Grandstage X nabízí 700 programů, rozdělených do kategorií (viz „Výpis zvuků“). Programy můžete volit také podle kategorie nebo variace. Také můžete uložit program jako oblíbený, což se hodí pro rychlé vyvolání programů, když je chcete použít.

- [Tvorba oblíbených](#)
- [Výběr zvuků](#)
- [Nastavení zvuku](#)
- [Nastavení citlivosti klaviatury a zvuku](#)
- [Transpozice a uzamčení panelu](#)
- [Funkce AUDIO IN](#)
- [Použití rytmiky pro virtuální session s bicími a basou](#)

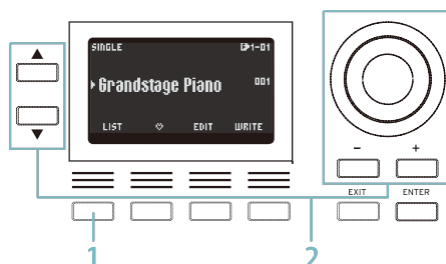
Výběr zvuků

Výběr hlavního zvukového programu



- 1 Stiskněte tlačítko v sekci PART CONTROL.
Pouze MAIN part hraje sám o sobě (SOLO).
- 2 Tímto sliderem nastavte hlasitost na optimální úroveň.
- 3 Stiskněte tlačítko 1 [GRAND] v sekci SOUND SELECT.
Tím volíte zvukové programy v kategorii GRAND.
K výběru programu použijte kolečko Value nebo tlačítka +/-, vpravo od displeje.

Výběr programu ve Výpisu programů



- 1 Stiskněte tlačítko „LIST“ v levé dolní části displeje.
Zobrazí se seznam všech programů, dostupných pro vybranou kategorii.



- 2 Kolečkem nebo tlačítky +/- zvolte příslušný parametr.
Pravá strana displeje: Value kolečko, tlačítka +/-
Levá strana displeje ▲ tlačítko, ▼ tlačítko

Tip: Výpis programů nabízí některé užitečné funkce pro výběr zvuků.

LIKED: ♥(oblíbené programy, které jste zaregistrovali) se zobrazují pouze zde.



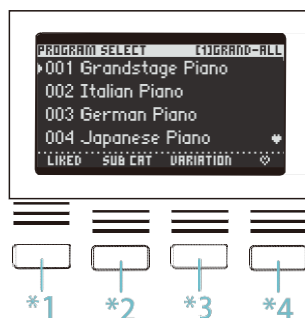
SUB CAT: Zobrazí výběr programů v podkategorii.



VARIATION Zobrazí pouze variace aktuálně vybraného programu.



♥ : Zaregistrujte oblíbené programy na Grandstage X; pomocí funkčních tlačítek pak volíte tyto funkce.



*1: Stiskem funkčního tlačítka v levé části, odpovídá „LIKED“ v dolním řádku na displeji, takže takto filtrujete ♥ programy (ty, které jste zaregistrovali jako oblíbené).

*2: Stisknete druhou funkci tlačítka nalevo, odpovídající „SUB CAT“, v dolním řádku na displeji. Při každém stisku tohoto tlačítka se změní indikace „SUB CAT“ na displeji a název podkategorie v pravém horním rohu, a zobrazí se pouze programy této podkategorie.

*3: Stisknete třetí funkci tlačítka nalevo, odpovídající „VARIATION“, v dolním řádku na displeji. Programům se automaticky připojí tagy a můžete vyhledávat programy se stejnou značkou. Jméno tagu se zobrazí nahoře vlevo na displeji. Každý program má více tagů a můžete zúžit vyhledávání různých tagů stiskem funkčních tlačítek, odpovídajících << >> na displeji.

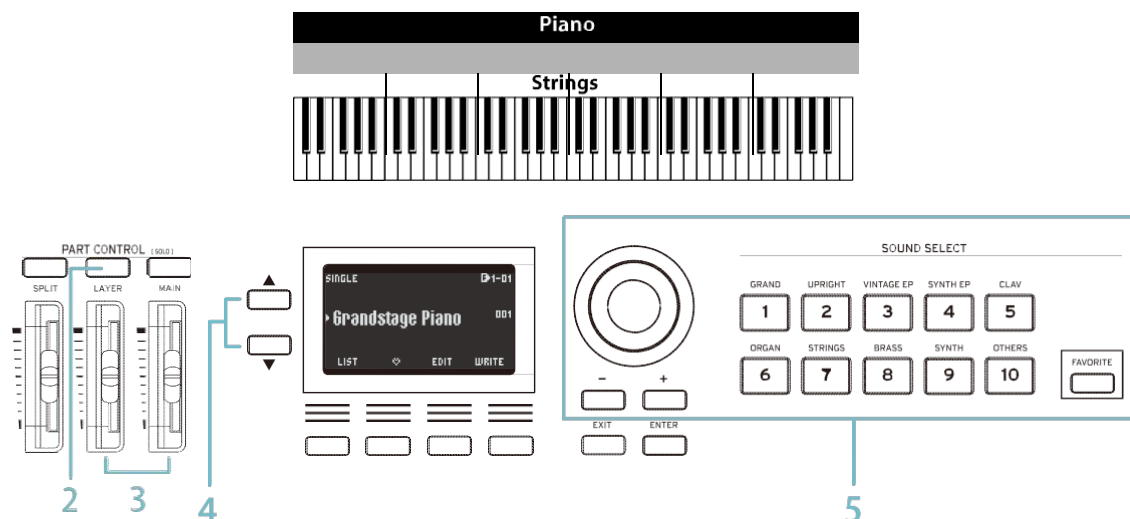
*4: Stisknete čtvrtou funkci tlačítka nalevo, odpovídající „♥“, v dolním řádku na displeji, tím zaregistrujete oblíbené programy do jednotky.

Stiskem ENTER nebo EXIT ukončíte výpis programů.

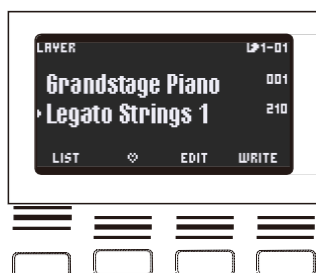
Výběr zvukových programů pro vrstvy a rozdělení

Výběr zvuků pro vrstvy

Když vrstvíte programy, při hraní na klávesy hrají programy partů MAIN a LAYER společně.



- 1 Vyberte program, který chcete použít pro part MAIN.
→ [Výběr hlavního zvukového programu](#)
- 2 Stiskněte tlačítko LAYER v sekci PART CONTROL (tlačítko se rozsvítí).
Při hraní na klávesy jsou programy partů MAIN a LAYER ve vrstvách.
Na displeji v horním řádku vidíte název programu pro part MAIN, a v dolním řádku pak název programu pro part LAYER.

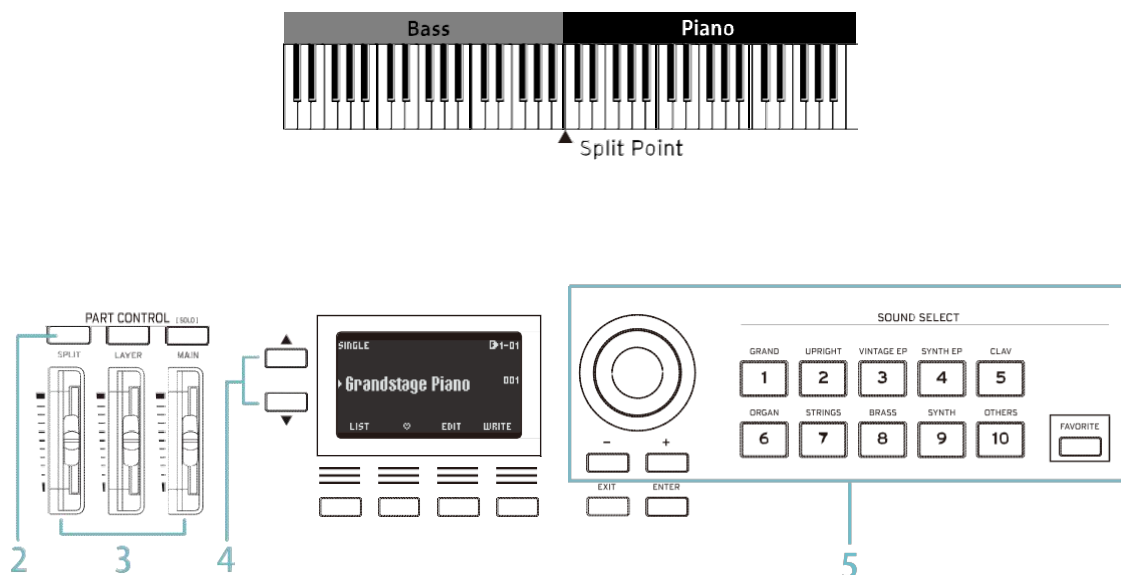


Pomocí sliderů MAIN a LAYER nastavte hlasitost.

- 4 Stiskem tlačítka ▲ nebo ▼ vlevo na displeji vyberte název programu, který používá dolní part LAYER. Basový part se při stisku LAYER automaticky přepne z OFF na ON.
- 5 Pomocí tlačítek, ovladače Value nebo tlačítek +/- v sekci SOUND SELECT volíte programy pro party LAYER. Programy můžete volit také ve Výpisu.
→ [Výběr programu ve Výpisu programů](#)

Výběr zvuků pro rozdělení (Split)

Při hraní na klávesy hraje pravá strana klaviatury programem pro MAIN part, a levá strana programem pro SPLIT part.



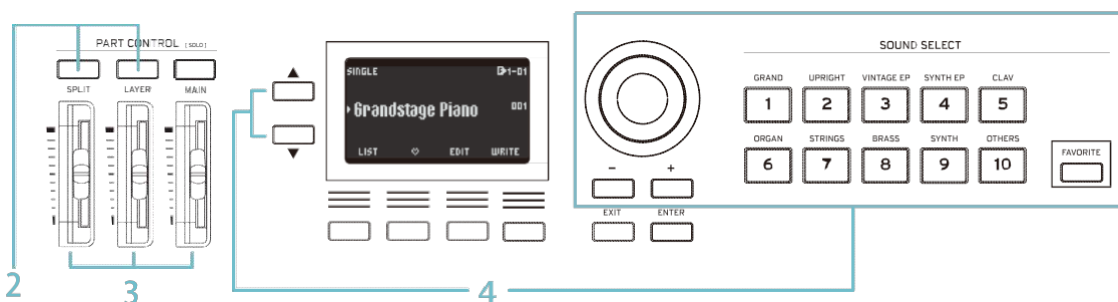
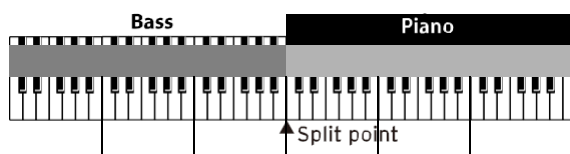
- 1 Vyberte program, který chcete použít pro part MAIN.
→ [Výběr hlavního zvukového programu](#)
- 2 Stiskněte tlačítko SPLIT v sekci PART CONTROL (tlačítko se rozsvítí).
V režimu Split mode je klaviatura rozdělena na klávese C4 (standardně) na dvě části.
Na displeji v horním řádku vidíte název programu pro part MAIN, a v dolním řádku pak název programu pro part SPLIT.



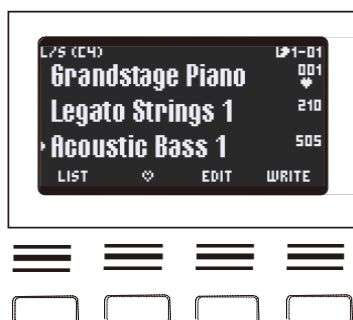
- 3 Pomocí sliderů MAIN a SPLIT nastavte hlasitost.
- 4 Stiskem tlačítka ▲ nebo ▼ vlevo na displeji vyberte název programu, který používá dolní part SPLIT.
Basový part se při stisku SPLIT automaticky přepne z OFF na ON.
- 5 Pomocí tlačítek, ovladače Value nebo tlačítek +/- v sekci SOUND SELECT volíte programy pro party SPLIT. Programy můžete volit také ve Výpisu.
→ [Výběr programu ve Výpisu programů](#)
Chcete-li nastavit dělicí bod (notu na klaviatuře, která ji dělí na party – standardní je klávesa C4), podržte tlačítko SPLIT a stiskněte klávesu.

Nastavení vrstev a rozdělení současně

Když hrajete na klávesy, pravá strana klaviatury hraje programy partů MAIN a LAYER, a levá strana klaviatury hraje programem pro part SPLIT.



- 1 Vyberte program, který chcete použít pro part MAIN.
→ [Výběr hlavního zvukového programu](#)
- 2 Stiskněte tlačítko LAYER a SPLIT, v sekci PART CONTROL (obě tlačítka se rozsvítí). Klaviatura je rozdělena na klávese C4 (standard) na SPLIT part a MAIN/LAYER part. Na displeji v horním řádku vidíte název programu pro part MAIN, na středním řádku je jméno programu pro part LAYER, a na dolním řádku pak název programu pro part SPLIT.



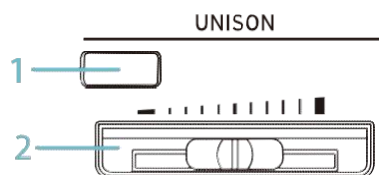
Pomocí sliderů MAIN, LAYER a SPLIT nastavte hlasitost.

- 4 Stiskem tlačítka ▲ nebo ▼ vlevo na displeji vyberte programy používané jednotlivými party. Programy můžete volit také ve Výpisu.
→ [Výběr programu ve Výpisu programů](#)

Použití Unison k vytvoření hutných, prostorových zvuků

Tato funkce několikanásobně navrství a přehraje stejnou notu, a vytváří tak hutný a prostorný zvuk.

Tip: Aplikuje se standardně, pro MAIN part.



1 Stiskem tlačítka ON/OFF v sekci UNISON, funkci zapnete (rozsvítí se).

2 Sliderem můžete zadat počet not ve vrstvách a prostorovost zvuku.

Pohybem doprava doprava zvýšíte počet vrstev tónu, což dodá hutnější a prostorovější zvuk.

Tip: Chcete-li povolit Unison efekt pro party LAYER a SPLIT, nastavte parametr programu „Use Unison“ pro každý part na „On“.

→ [Použití Unison: On/ Off](#)

Kategorie programů

GRAND

Celkem je k dispozici šest pianových zvuků: Italský a německý klavír s nastavitelným vyvážením mezi DRY (mikrofon umístěný přímo u klavíru) a AMBI (mikrofon umístěný dále od klavíru), a čtyři zvuky slavných klavírů, vyrobených v Itálii, Německu a Japonsku.

UPRIGHT

Obsahuje různé klavírní zvuky, například dva druhy pianina.

VINTAGE EP

- Pět klasických modelů elektrických pian (raný model I, pozdější model I, II, V a DMP)
- Dva modely elektrického jazýčkového klavíru (200, 200A)
- Ostatní vintage EP

K dispozici jsou základní zvuky a variace zvuků efektů.

SYNTH EP

Zvuky elektrického pian, vytvořené širokou škálou zvukových generátorů syntezátorů, mimo jiné včetně FM a analogových zvuků.

CLAV

Zvuky Clav Klasické modely D a E, se čtyřmi typy snímačů a obvyklou nabídkou efektů pro větší možnosti. zahrnuje také zvuk čembala.

ORGAN

Varhany. Zahrnuje tonewheel varhany, VOX tranzistorové varhany, kompaktní tranzistorové varhany a tři typy vintage varhanních zvuků, píšťalové varhany a akordeon.

STRINGS

Smyčce, pady a sbory. Realistické zvuky smyčcových nástrojů a Synth smyčce, ideální pro tvorbu vrstvených zvuků.

BRASS

Žestové, plátkové a dřevěné dechové nástroje. Realistické sekce žestových a dechových nástrojů.

SYNTH

Zvuk syntezátoru

- Bohatá nabídka standardních zvuků, především zvuky polyfonního syntezátoru jako např. pady a doznívající zvuky.
- Syntetické sólové zvuky mono a polyfonních syntezátorů.

OTHERS

- Zvony a kytarové zvuky. Akustické zvuky, které vymizí, hlavně zvuky hrané paličkami.
- Basy. Bohatá nabídka basových zvuků včetně akustických, elektrických, syntetických atd., různých žánrů.
- Zvukové efekty, orchestrální pasáže a perkusní nástroje. Nejrůznější zvuky, umožňující flexibilitu a kreativitu na pódiu.

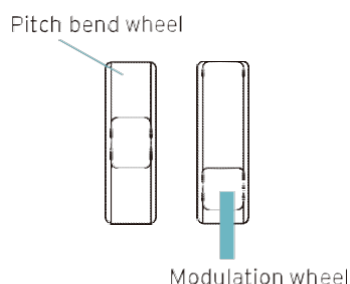
Nastavení zvuku

| Dvě kolečka plus SW1 a SW2

Kontrolery na levé straně čelního panelu zahrnují kolečko pitch bend, modulační kolečko, a tlačítka SW1 a SW2 (zleva doprava). Tyto kontrolery jsou konfigurovány tak, aby efektivně využily každý zvuk. Podrobnosti naleznete v části „Výpis zvuků“.

Tip: Příslušné kontrolery můžete zapnout/vypnout (ne/aktivní) pro každý vrstvený a rozdělený zvuk.

→ [Parametry programů](#)



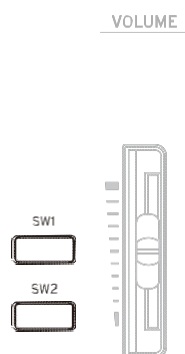
Pitch bend kolečko

Využijete hlavně k ovládání výšky hraných not. Natočením kolečka nahoru výšku zvýšíte a směrem dolů ji snížíte. Někdy je to nastaveno na změnu rychlosti efektu pro pianové zvuky, nebo rychlost rotary reproduktoru pro hammond zvuky.

Modulační kolečko

Využijete hlavně k ovládání efektu, jako je vibrato nebo tremolo, aplikované na zvuk. Pohyb kolečka nahoru aplikuje efekt, který je nastaven pro příslušný zvuk.

SW1, SW2



Tato tlačítka využijete hlavně k zapnutí/vypnutí variací zvuků a efektů.

Pozn.: Za/vypnutí SW1 a SW2 lze uložit do oblíbených.

| Ostatní tlačítka a slidery

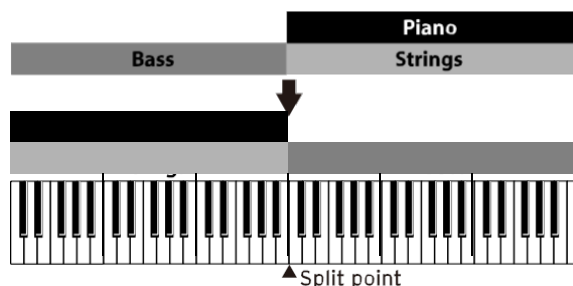
Tlačítko TRANPOSE

Podržte tlačítka TRANPOSE, a stiskněte klávesu od C3 do H3, nebo od C#4 do C5 na klaviatuře. Tím se posune tónina v rozsahu -12 až -1 půltón, nebo +1 až +12 půltónů.

→ [Transpozice \(změna tóniny\)](#)

Tlačítko SWAP SPLIT

Při hraní na v režimu Split můžete zaměnit programy pro horní part (pravá část klaviatury nad dělicím bodem) a spodní part (levá klaviatury, nalevo od dělicího bodu), stiskem tlačítka SWAP SPLIT.



Tlačítko PANEL LOCK

Delším stiskem začne tlačítko blikat, a většina tlačítek, sliderů i ovladačů na ovládacím panelu se deaktivuje. Tím zabráníte náhodnému změně zvuku během hraní. Dalším stiskem tlačítka uzamčení panelu zrušíte.

→ [Uzamčení panelu](#)

Tlačítko SYSTEM

Nastavení které můžete provést u Grandstage X, včetně hlavního ladění, MIDI, kontrolerů apod.

→ [Systémová nastavení](#)

AUDIO IN tlačítko

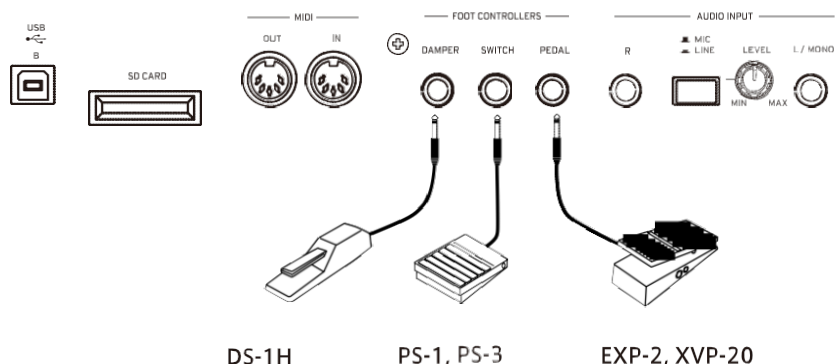
Je-li toto tlačítko na čelním panelu aktivní, můžete míchat zvuk zařízení, připojeného ke vstupům AUDIO IN na zadním panelu, se zvukem Grandstage X. Umožňuje kdykoliv zapnout/vypnout zvuk mikrofону, aniž byste se ho dotkli, když zpíváte, mluvíte s publikem mezi písničkami atd.

→ [Funkce AUDIO IN](#)

→ [Nastavení Audio In](#)

Foot kontrolery

Zvuk Grandstage X lze ovládat i pomocí pedálů, zapojených do příslušných konektorů. Možná budete muset nakonfigurovat funkce ovládané pedály a nastavit variabilní rozsah pro každý pedál.



Pozn.: Grandstage X automaticky detekuje polaritu připojeného pedálového spínače a damper pedálu. Při zapnutí Grandstage X nebo připojení pedálu se automaticky předpokládá, že pedál je v pozici Off.

Tip: Příslušné kontrolery můžete zapnout/vypnout (ne/aktivní) pro každý vrstvený a rozdělený zvuk.

→ [Parametry programů](#)



Nepoužívejte pedál ve chvíli, kdy nástroj zapínáte nebo pedál připojujete ke Grandstage X.

Konektor DAMPER

Damper pedál (DS-1H), přibalený ke Grandstage X umožňuje prodloužit tón, tedy zní i poté, co sundáte prsty z klaviatury, jako u klasického klavíru.

Pokud připojíte pedál DS-1H, funguje jako half-damper pedál. Umožní vám tak preciznější použití damper pedálu při hraní programy jako je klavír nebo elektrické piano. Připojíte-li pedál typu switch, pedál funguje jako damper switch.

→ [Kalibrace damper pedálu \(Damper Pedal Calibration\)](#)

Konektor SWITCH

Připojte volitelný PS-1, PS-3 nebo jiný pedál (samostatně prodejné). Budete moci přepínat mezi oblíbenými položkami (Favorite) a ovládat zvuky a efekty.

Výchozí nastavení je status on/ off čelního panelu a tlačítka SW2 (CC#81).

→ [Foot - Switch \(funkce nožního spínače\)](#)

→ [Kalibrace Foot pedálu \(Foot Pedal Calibration\)](#)

Konektor PEDAL

Slouží k připojení volitelného XVP-20 expression/volume pedálu nebo EXP-2 foot kontroleru. používá se k ovládní hlasitosti, efektů atd.

Pedál je standardně nastaven jako expression (CC#11), pro ovládní celkové hlasitosti. V případě předem načtených programů, které obsahují efekt wah, se pedál automaticky přepne na wah efekt. Některé z těchto programů mají jako součást názvu "Pedal Wah".

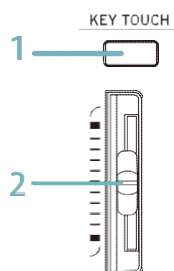
→ [Foot - Pedal \(funkce Foot pedálu\)](#)

→ [Kalibrace Foot pedálu \(Foot Pedal Calibration\)](#)

Nastavení Key touch a zvuku

| Změna citlivosti kláves

Jak se hlasitost a zvuk změní, v reakci na lehký nebo tvrdý stisk klávesy na klaviatuře (velocity).



1 Tlačítkem sekce KEY TOUCH ji zapnete (tlačítko se rozsvítí).

Jakmile se tlačítko rozsvítí, nastavení slideru je aktivní.

2 Sliderem KEY TOUCH nastavíte odezvu kláves.

Pohybem slideru ze střední polohy nahoru, můžete snadněji hrát hlasitější noty (ve stylu forte), s vyšší stabilitou. To se hodí, chcete-li, aby zvuk nástroje vynikl v kapele nebo v souboru.

Na druhou stranu, když posunete slider KEY TOUCH dolů ze střední polohy, můžete hrát v širší dynamické škále, od silného fortissima po jemné pianissimo. To se hodí tam, kde je důležitá intonace, jako jsou klavírní sóla a vokální doprovod.

Pozn.: Efekt se může lišit v závislosti na programu. Key touch se neprojeví u zvuků nástrojů, které nemají rychlostní citlivost, jako např. u varhan nebo některých syntetických zvuků.

Pozn.: Nastavení key touch můžete uložit mezi oblíbené.

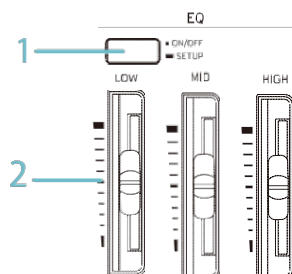
→ [Volby pro parametry v sekci KEY TOUCH \(Key Touch\) lze uložit](#)

Pozn.: Efekt se aplikuje podle nastavené křivky dynamiky.

→ [Dynamická křivka \(Velocity Curve\)](#)

| Použití ekvalizéru

Sekci EQUALIZER využijete ke změně charakteristiky celkového zvuku tak, aby odpovídal akustice daného místa, kde hrajete.



1 Stiskněte tlačítko ON/ OFF v sekci EQ.

Jakmile se tlačítko rozsvítí, nastavení slideru je aktivní.

2 Celkovou charakteristiku výstupu zvuku můžete upravit pomocí tří faderů ekvalizéru: LOW, MID a HIGH (zleva doprava).

Slider	Vysvětlení	Nastavitelný rozsah
LOW	typ low-end shelving	-12-0-+12 dB
MID	typ midrange band	-12-0-+12 dB
HIGH	typ high-end shelving	-12-0-+12 dB

Pozn.: Tato nastavení můžete uložit jako oblíbená.

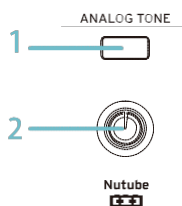
→ [Volby pro parametry v sekci EQUALIZER \(EQ\) lze uložit](#)



Přílišné zvýšení ekvalizéru může způsobit, že zvuk bude příliš hlasitý a zkreslený. Pokud se tak stane, stáhněte hlasitost jednotlivých částí.

| Přidání prostorovosti pomocí ANALOG TONE

Funkce ANALOGG TONE v tomto nástroji dodává analogový zvuk, charakteristický pro vakuové lampy, používané v Nutube.



1 Stiskněte tlačítko ON/OFF v sekci ANALOG CONTROL (tlačítko se rozsvítí).

2 Otočením ovladače nastavíte zvuk podle potřeby.

Natočením ovladače ve směru hodinových ručiček zvýšíte přirozené zkreslení, harmonické i kompresi, která je pro vakuovou lampu charakteristická, a tím se přidá zvuku více prostoru, aby se v mixu neztratil.

Pozn.: Nastavení analogového zvuku můžete uložit jako oblíbené.

→ [Volby pro parametry v sekci ANALOG TONE \(Analog Tone\) lze uložit](#)

O Nutube

Nutube je nová vakuová elektronka vyvinutá v KORG INC a Noritake Itron Corporation, která využívá technologii používanou u vakuových fluorescenčních displejů. Tak jako u běžných lamp, i Nutube tvoří anoda, mřížka a vlákno a funguje jako klasická elektronka typu trioda. Navíc, produkuje odezvu a stejné bohaté harmonie, které jsou charakteristické pro běžné elektronky.



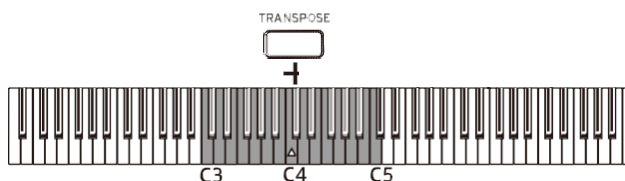
Pokud dojde u nástroje k silnému nárazu, slyšíte v reproduktorech, sluchátkách a na dalších výstupech ruch ve vysokofrekvenčním rozsahu. To je dáno strukturou Nutube, nejedná se o závadu.

Transpozice a Panel Lock

| Transpozice (změna tóniny)

Tato funkce umožňuje změnu tóniny (transpozici) po půltónových krocích. Můžete tak hrát skladby v poloze vyžadující méně černých kláves nebo se přizpůsobit nástrojům v jiných tóninách a přitom používat prstoklad, který již znáte.

- 1 Podržte tlačítka TRANSPOSE, a stiskněte klávesu od C3 do H3, nebo od C#4 do C5 na klaviatuře. Tím se posune tónina v rozsahu -12 až -1 půltón, nebo 1 až 12 půltónů. Pokud klaviaturu transponujete, bude tlačítko TRANSPOSE svítit. Když tlačítko podržíte, zobrazí se hodnota transpozice.



- 2 Stiskněte svítící tlačítko TRANSPOSE. Tlačítko zhasne a nastavení transpozice se vrátí zpět na výchozí hodnoty.

Pozn.: Nastavení Transpose můžete uložit mezi oblíbené.

Tip: Tóninu můžete transponovat také kolečkem Value, v rozsahu -12 až -1 půltónů nebo +1 až +12 půltónů, když podržíte tlačítko TRANSPOSE. Funkce transpozice je užitečná, pokud chcete hrát spolu s jinými nástroji nebo zpěváky, ale nechcete hrát v jiné tónině.

Pozn.: Transpozice bude zrušena také pokud nástroj vypnete.

Pozn.: Použijete-li transpozici, bod rozdělení se nezmění.

| Panel lock

Grandstage je vybaven funkcí Panel Lock, která má za úkol zabránit neúmyslnému stisku tlačítka nebo pohnutí ovladačem při hraní a následné změně zvuku nebo programu.

Je-li tato funkce zapnuta, veškerá tlačítka a ovladače na panelu „zamrznou“ a nebudou reagovat, s výjimkou kolečka Pitch bend, modulačního kolečka, ovladače VOLUME, tlačítek SW1 a SW2 a tlačítka PANEL LOCK.



Jak za/vypnout funkci Panel Lock

Podržte tlačítko PANEL LOCK po dobu dvou sekund, chcete-li funkci Panel Lock zapnout (ON). Tlačítko bliká.

Chcete-li funkci Panel Lock vypnout (cancel), stiskněte blikající tlačítko PANEL LOCK. Tlačítko zhasne.

Pozn.: Nastavení Panel Lock se neukládá. Pokud nástroj vypnete a znovu zapnete, resetuje se.

Funkce AUDIO IN

Pokud je tlačítko AUDIO IN na čelním panelu aktivní (svítí), můžete míchat zvuk mikrofonu nebo audio zařízení, připojeného do konektoru AUDIO INPUT na zadním panelu, se zvukem Grandstage X. Můžete také na zvuk, který je vstupu AUDIO INPUT, aplikovat reverb a další efekty.

| Připojení mikrofonu a hraní na nástroj

Zapojení mikrofonu

- 1 Ověřte, že je funkce Audio In vypnutá (tlačítko AUDIO IN na čelním panelu je zhasnuto).
- 2 Zapojte mikrofon do konektoru AUDIO INPUT L/MONO na zadním panelu.
- 3 Nastavte spínač AUDIO INPUT MIC/LINE na zadním panelu, do polohy „MIC“.
- 4 Stiskem tlačítka AUDIO IN na čelním panelu aktivujte funkci Audio In.
Tlačítko AUDIO IN se rozsvítí a audio signál mikrofonu jde na výstup přes AUDIO OUTPUT.
Pokud připojíte pouze mikrofon nebo jiný zdroj zvuku do konektoru AUDIO INPUT L/MONO, audio signál jde na výstup jak konektoru AUDIO OUT L/MONO, tak R (mono zvuk).

Tip: Když chcete mezi songy mluvit s publikem, můžete kdykoliv zapnout/vypnout zvuk mikrofonu tlačítkem AUDIO IN, aniž byste se dotkli mikrofonu.

- 5 Hlasitost mikrofonu nastavíte ovladačem AUDIO INPUT LEVEL během poslechu výstupu zvuku přes AUDIO OUTPUT.

Úpravou hlasitosti mikrofonu zabráníte zkreslení.

Konfigurace mic output level a efektů

- 1 Stiskněte současně tlačítka AUDIO IN a SYSTEM na čelním panelu, tím nastavíte výstupní úroveň a nakonfigurujete efekty.
Parametry Audio In vidíte na displeji.

AUDIO IN	BASIC
▶ Audio In	On
Output Level	75
Reverb Send	0
IFX Setup	>
.....	
BASIC	

- 2 Tlačítkem ▼ zvolte „Output Level“ a kolečkem Value nebo tlačítky +/- upravte úroveň na výstupu.

AUDIO IN	BASIC
Audio In	On
▶ Output Level	75
Reverb Send	0
IFX Setup	>
.....	
BASIC	

Standardní úroveň na výstupu je 75.

Pozn.: Chcete-li upravit vyvážení hlasitosti mikrofonu a programy, použijte toto nastavení úrovně výstupu, a slidery v sekci PART CONTROL.

- 3 Tlačítka ▲/▼ zvolte „Reverb Send“ a kolečkem Value nebo tlačítka +/-, upravte Reverb Send Level.

AUDIO IN	BASIC
Audio In	On
Output Level	75
▶ Reverb Send	0
IFX Setup	>
.....	
BASIC	

Audio signál se odešle do sekce REVERB/DELAY, na čelním panelu, na té úrovni, jakou jste zde nastavili. Pomocí tlačítek a slideru v sekci REVERB/DELAY upravte typ a hloubku efektu.

→ [Nastavení Reverb/delay](#)

Hraní na Grandstage X

- 1 Během hraní zazpívejte nebo promluvte do mikrofону.

Odpojení mikrofónu

- 1 Stiskem tlačítka AUDIO IN na čelním panelu deaktivujte funkci Audio In (tlačítko zhasne).
2 Odpojte mikrofón.

| Zapojení a hraní s audio doprovodem

Připojení zdroje zvuku

- 1 Podle pokynů v sekci „Připojení mikrofónu“ připojte zdroj zvuku.
Pokud používáte zdroj zvuku se stereo výstupem, připojte jej do konektorů AUDIO VSTUP L/MONO a R na Grandstage X.
→ [Zapojení mikrofónu](#)

Nastavte přepínač MIC/LINE na zadním panelu do polohy „LINE“.

- 3 Stiskem tlačítka AUDIO IN na čelním panelu aktivujte funkci Audio In.
Tlačítko AUDIOIN svítí trvale.
4 Spusťte přehrávání hudby v přehrávači nebo jiném zařízení.
5 Hlasitost nastavíte ovladačem LEVEL při poslechu výstupu přes AUDIO OUTPUT.
Úpravou hlasitosti zabráníte zkreslení.

Nastavení parametrů Audio In

- 1 Stiskněte současně tlačítka AUDIO IN a SYSTEM na čelním panelu, tím nastavíte výstupní úroveň a nakonfigurujete efekty.
→ [Konfigurace Mic output level a efektů](#)

Pozn.: Chcete-li upravit vyvážení hlasitosti mikrofónu a programy, použijte toto nastavení úrovně výstupu, a slidery v sekci PART CONTROL.

Hraní na Grandstage X

- 1 Hrajte v doprovodu zvukového zdroje.

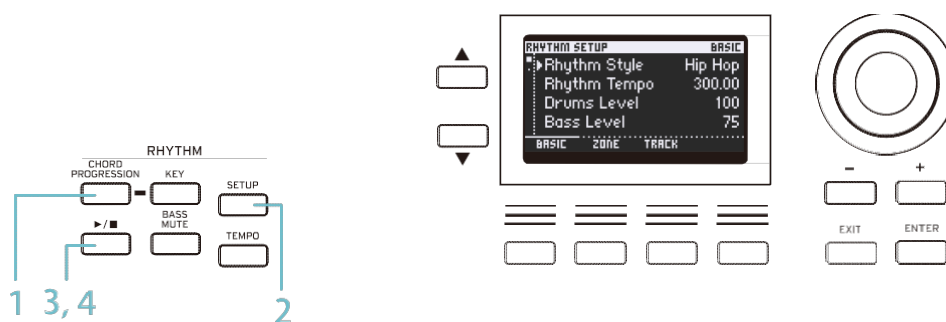
Odpojení zvukového zdroje

- 1 Stiskem tlačítka AUDIO IN na čelním panelu deaktivujte funkci Audio In (tlačítko zhasne).
2 Odpojte zvukový zdroj.

Použití rytmiky pro virtuální session s bicími a basou

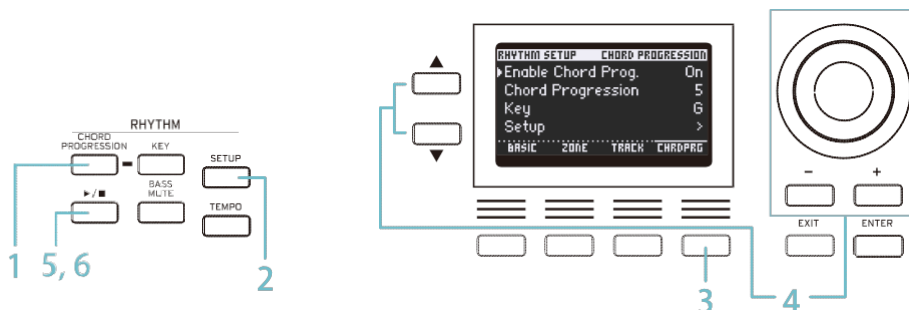
Grandstage X má autentickou rytmickou funkci s bicími a basou. To umožní vychutnat si virtuální posezení s bubeníkem a baskytaristou, kteří sledují aktuální akordy, které hrajete, nebo jste naprogramovali předem.

| Doprovod bude znít podle akordů, které hrajete



- 1 Ověřte, zda je CHORD PROGRESSION vypnutý (tlačítko nesvíí).
- 2 Stiskem SETUP nastavíte styl rytmiky a tempo. (Můžete to udělat i když rytmika hraje)
Kurzorovými tlačítky ▲/▼ zvolte parametr a kolečkem Value nebo tlačítky +/-, upravíte hodnotu.
[→ Parametry sekce RHYTHM'](#)
- 3 Stiskněte tlačítko ►/■ (rozsvítí se).
Bicí a basa začínají hrát v rytmu. Basový part automaticky sleduje akordy, které hrajete.
- 4 Chcete-li rytmiku zastavit, stiskněte ►/■ tlačítko znovu (zhasne).

Použití Chord progression s bicími a basou



- 1 Stiskem tlačítka CHORD PROGRESSION funkci zapnete (tlačítko se rozsvítí).
- 2 Stiskem SETUP nastavíte styl rytmiky a tempo. (Můžete to udělat i když rytmika hraje)
Kurzorovými tlačítky ▲/▼ zvolte parametr a kolečkem Value nebo tlačítky +/-, upravíte hodnotu.
- 3 Stiskněte tlačítko, odpovídající „CHORDPRG” v dolní části displeje.
- 4 Tlačítky ▲ a ▼ nalevo od displeje, nebo kolečkem Value (popř. tlačítky +/-) nastavte „Chord Progression” (pattern akordového rozvoje) a „Key” (tóninu pro tento akordový rozvoj).
Pokud zvolíte možnost „Setup” a stisknete ENTER, můžete volit podle názvu akordů, jak je vidíte během hraní.
- 5 Stiskněte tlačítko ►/■ (rozsvítí se).
Bicí a basa začínají hrát v rytmu. Basový part automaticky sleduje zobrazené akordy.
- 6 Chcete-li rytmiku zastavit, stiskněte ►/■ tlačítko znovu (zhasne).

Tip: Stiskem tlačítka BASS MUTE umlčíte basu a slyšíte pouze bicí.

Tip: Můžete také rychle nastavit tempo vyklepáním na tlačítko TEMPO, min. dvakrát v požadovaném tempu.

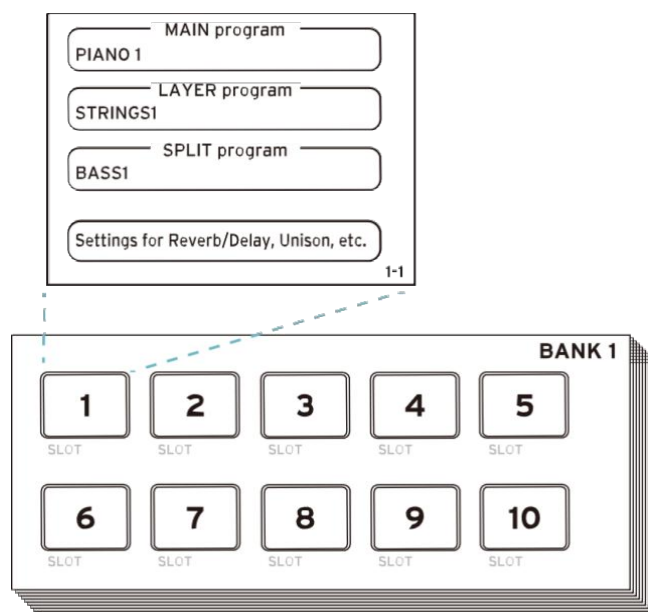
Tip: Stiskněte tlačítko KEY (na displeji se zobrazí „KEY”) a zahrajte notu na klávesy, tím změníte tóninu akordového rozvoje.

Tvorba oblíbených

- [Funkce Favorites](#)
- [Výběr oblíbených](#)
- [Ukládání oblíbených položek](#)
- [Editace programu](#)
- [Nastavení Reverb/delay](#)

Funkce Favorites

Nastavení MAIN, LAYER a SPLIT můžete uložit, stejně jako nastavení čelního panelu a další různá nastavení na displeji, jako „oblíbené“, které pak můžete okamžitě vyvolat. K dispozici je 10 bank po 10 oblíbených položkách, takže celkem 100 oblíbených položek, které můžete uložit.



Mezi oblíbené patří MAIN, SPLIT a LAYER programy, úrovně a informace o editaci. Oblíbené mohou také zahrnovat nastavení pro unison, reverb/delay, transpozici, dělicí bod atd.

Ze 100 oblíbených si můžete vybírat, když aktivujete funkci Favorites (stiskem tlačítka FAVORITE), stiskem tlačítka SOUND SELECT 1–10 vyberte paměť a když podržíte tlačítko FAVORITE, jedním z tlačítek bank 1–10 můžete zvolit banku. (Viz „Výpis oblíbených“ ve „Výpisu zvuků“.)

Chcete-li vytvořit novou oblíbenou položku, je třeba, abyste upravili programy (jednotlivé zvuky), popř. program s vrstvenými nebo dělenými zvuky, využívajícími až tři programy.

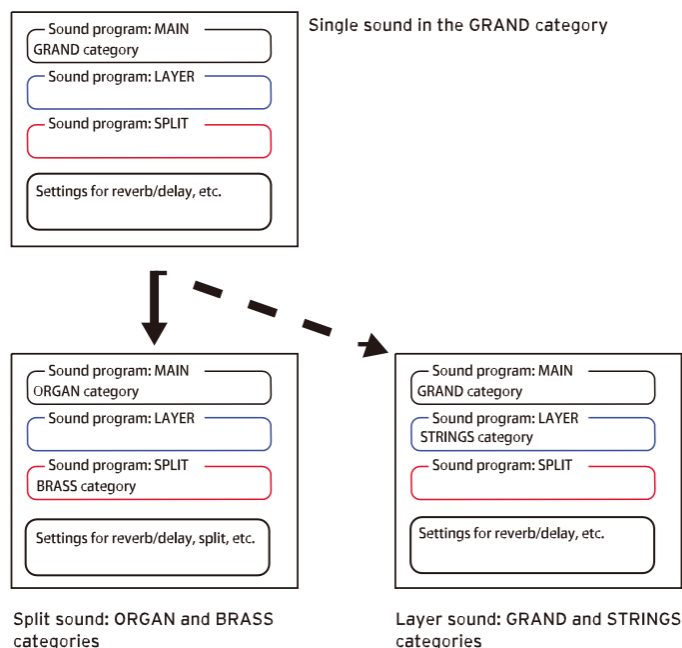
Tip: Některé položky mohou obsahovat doporučená nastavení z výroby.

Tip: Oblíbená data můžete zálohovat na běžně dostupnou SD kartu, a podle potřeby stávající data nahradit.

→ [FILE](#)

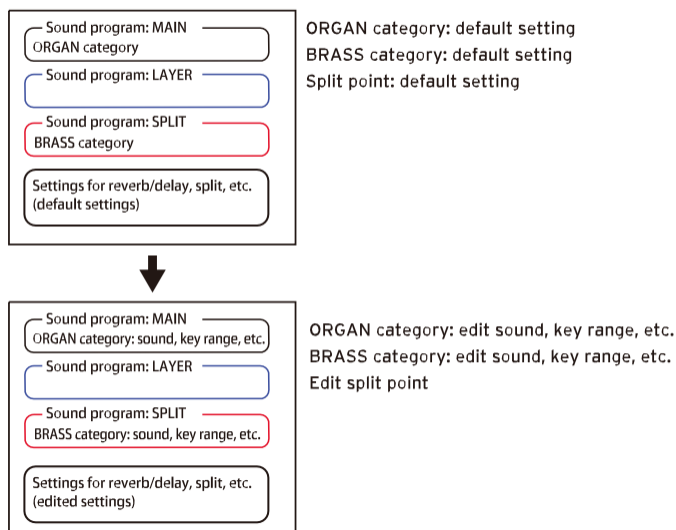
Kontrolery na panelu můžete upravit programy a kombinace, stejně tak nastavení reverb/delay pro každý part aktuálně zvolené oblíbené položky.

Changing a program within a favorite



Můžete také upravit zvuk programu, který právě používáte.

Editing a program within a favorite



Pozn.: Ačkoliv změny programu, které provedete, uložíte jako oblíbené (Favorite), původní program zůstává nezměněný. Pokud provedete úpravy programu, neprojeví se tyto změny na zvuku stejného programu uloženého pod jinou položkou v rámci oblíbených (Favorite).

Pokud si daný program vyberete znovu, editační parametr „Release“ a parametry zvuku budou opět na výchozích hodnotách.

Nastavení, která lze uložit do oblíbených (Favorites)

- PART CONTROL
 - MAIN: ON/OFF, PROGRAM,
 - LEVEL LAYER: ON/OFF,
 - PROGRAM, LEVEL SPLIT:
 - ON/OFF, PROGRAM, LEVEL
- UNISON (ON/OFF, DEPTH)
- REVERB/DELAY (ON/OFF, TYPE, DEPTH, TIME)
- SW1/SW2
- TRANSPOSE, SWAP SPLIT, SPLIT POINT
- PROGRAM EDIT (Octave, Tune, Release, Use Unison, Reverb Send, Sound Parameter 1-n, Damper, SW1,2, Other Controls)

Tip: Kromě výše uvedených, můžete uložit také další parametry, jako oblíbené, včetně parametrů každé z následujících sekcí: RHYTHM, KEY TOUCH, EQ, ANALOG TONE a AUDIO IN. Chcete-li tato nastavení uložit jako oblíbené, vstupte na stránku BASIC, v nastavení systému, a konfigurujte je samostatně.

→ [Volby pro parametry v sekci RHYTHM \(Rhythm\) lze uložit](#)

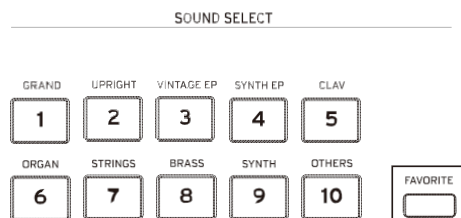
→ [Volby pro parametry v sekci KEY TOUCH \(Key Touch\) lze uložit](#)

→ [Volby pro parametry v sekci EQUALIZER \(EQ\) lze uložit](#)

→ [Volby pro parametry v sekci ANALOG TONE \(Analog Tone\) lze uložit](#)

→ [Volby pro parametry v sekci AUDIO IN \(Audio In\) lze uložit](#)

Výběr oblíbených



- 1 Stiskněte tlačítko FAVORITE v sekci SOUND SELECT.
Tlačítko FAVORITE a SOUND SELECT, která odpovídají aktuálně zvolenému číslu banky, se rozsvítí modře.
- 2 Stiskem tlačítka SOUND SELECT 1–10, v sekci SOUND SELECT, zvolíte oblíbenou položku.
Na displeji se zobrazí banka oblíbených a číslo, stejně tak program(y), který oblíbená položka používá.



- 3 Chcete-li zvolit oblíbený zvuk v jiné bance, stiskněte tlačítko FAVORITE.
Tlačítka (1–10) pro všechny banky, kromě té, která je aktuálně vybraná, blikají modře.
- 4 Podržte tlačítko FAVORITE a stiskněte tlačítko nové banky.
- 5 Sundejte prst z tlačítka FAVORITE a stiskněte tlačítka 1–10 stejným způsobem, jak je popsáno v kroku 2, tím zvolíte oblíbenou položku.

→ [Funkce Favorites](#)

Předem načtené oblíbené položky v bankách 1 a 2 mají doporučená nastavení.

→ „Výpis oblíbených“ ve „Výpisu zvuků“

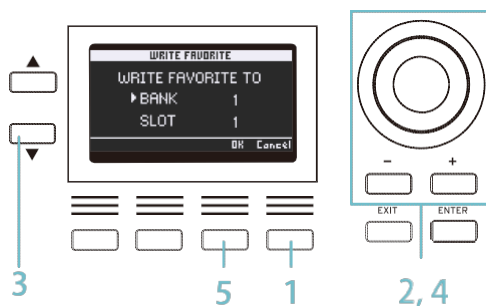
Tip: V bankách 3- 10 mají oblíbené položky standardní nastavení. Díky těmto bankám můžete snadno tvořit a ukládat své vlastní oblíbené zvuky. Můžete také editovat předem načtené oblíbené položky a uložit je do bank 1 a 2.

Pozn.: Načtené oblíbené lze vrátit do původního nastavení z výroby.

→ [Obnovení nastavení z výroby \(Factory Reset\)](#)

Ukládání oblíbených položek

Pokud vyberete jinou oblíbenou položku nebo vypnete nástroj, jakékoli změny u oblíbených budou ztraceny a nastavení se vrátí do posledního uloženého stavu. Ujistěte se tedy, že jste si vše potřebné nejprve uložili. Povíme si, jak to provést.



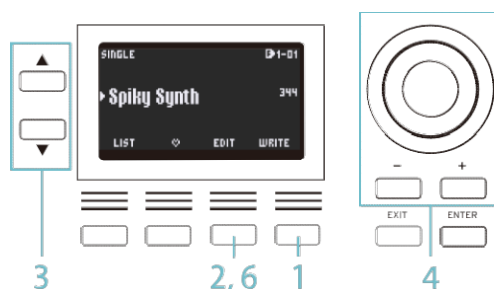
- 1** Stiskněte funkční tlačítko zcela vpravo.
Na displeji se objeví „WRITE FAVORITE TO“.
- 2** Kolečkem Value nebo tlačítky +/- zvolte banku, do které chcete oblíbenou položku uložit.
- 3** Stiskem ▼ zvolte SLOT.
- 4** Cílovou paměť pro uložení zvolíte buď tlačítky 1–10, ovladačem Value nebo tlačítky +/-.
- 5** Uložení spustíte stiskem druhého tlačítka zprava (OK), pod displejem. Akci zrušíte tlačítkem (Cancel), zcela vpravo..

Editace programu

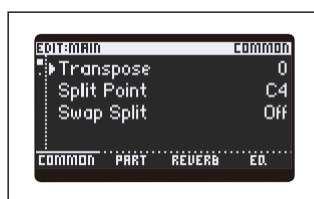
Můžete provést základní úpravy vybraného programu a přidat efekty. Nastavení lze uložit do oblíbených (Favorites).

Jak editovat

1 Vyberte program, který chcete editovat.



2 Stiskněte funkční tlačítko, které je pod EDIT na displeji. Příslušný parametr vidíte na displeji.



COMMON: Edituje nastavení, vztahující se k oblíbeným položkám celkově.

→ [Nastavení zvuku](#)

→ [Nastavení citlivosti klaviatury a zvuku](#)

PART: Edituje nastavení programu pro aktuálně zvolený part.

→ [Parametry programů](#)

REVERB: Editace parametrů sekce REVERB.

→ [Nastavení Reverb/delay](#)

Jde o parametry, které je obtížnější ovládat na panelu, například hodnotu Time pro Reverb/Delay, což vám umožní upravit více parametrů pro správné vyvážení.

Pozn.: Toho se nepoužívá pro úpravu programů partů.

EQ: Editace parametrů sekce EQ.

→ [Použití ekvalizéru](#)

Tip: Můžete je využít k nastavení Mid Freq, což nelze provést na panelu.

Pozn.: Toho se nepoužívá pro úpravu programů partů.

3 Tlačítka ▲/▼ zvolte parametr.

4 Kolečkem Value nebo tlačítka +/- upravíte hodnotu.

5 Chcete-li v editaci pokračovat, opakujte kroky 3 a 4.

-
- 6** Editaci ukončíte tlačítkem EXIT.
Jméno programu vidíte na displeji.



Editace bude automaticky ukončena, jakmile zvolíte jiný program nebo oblíbenou položku, nebo když Grandstage X přepnete do režimu Layer nebo Split.

- 7** Nechcete-li ztratit provedené úpravy, nezapomeňte si je uložit do paměti Favorite.
→ [Ukládání oblíbených položek](#)

Pozn.: Vyberete-li jinou oblíbenou položku nebo vypnete nástroj, jakékoli provedené změny programu budou ztraceny. Parametry zvuku a „Release“ se resetují, jakmile zvolíte jiný program, buďte tedy opatrní.

| Parametry programů

Octave: -3, -2, -1, 0, +1, +2, +3

Nastaví výšku tónu Grandstage X v oktávách. Rozsah nastavení je ± 3 oktávy.

Slouží k nastavení vyvážení výšek mezi jednotlivými vrstvenými nebo dělenými zvuky.
Běžné nastavení je „0“.

Tune: -100 ... 0 ... +100 (centů)

Nastaví výšku tónu Grandstage X v centech (1 půltón = 100 centů). Nastavení je možné v rozmezí ± 100 centů.

Této funkce lze využít například k jemnému vyvážení výšek mezi vrstvenými zvuky v programu, kvůli bohatšímu zvuku.

Pokud funkce není využívána, je její hodnota „0“.

Release: -100 ... 0 ... +100%

Zde nastavíte dobu reakce po snížení hlasitosti.

Určete, jaká doba uplyne od note-off do utichnutí zvuku. Pokud funkce není využívána, je její hodnota „0“.

Tato hodnota se odvíjí od nastavení Release konkrétního programu. „0“ znamená, že se Release bude shodovat s parametry programu. Záporné hodnoty znamenají kratší čas a kladné hodnoty delší čas.

Použití Unison: On/ Off

Umožňuje nastavení Unison pro party LAYER a SPLIT.

Pozn.: Tento parametr se zobrazí jen, když použijete program partu LAYER nebo SPLIT.

Reverb Send: 0...100

Slouží k nastavení úrovně posílané z programu do sekce REVERB/DELAY.

Běžné nastavení je „80“ (0 db), a hloubka efektů reverb a delay se nastavuje ovladačem DEPTH, v sekci REVERB/ DELAY.

Potřebujete-li vyvážit hlasitost programů dvou a více sekcí, a efektů reverb/delay v režimu LAYER nebo SPLIT mode, nastavte hodnotu Reverb Send.

Můžete tak například aplikovat výrazný reverb na zvuk piana a basový zvuk může být zcela bez reverbu.

Pozn.: Je-li vstupní úroveň sekce REVERB/ DELAY příliš hlasitá, může dojít ke zkreslení. V takovém případě snižte úroveň Reverb Send.

Pozn.: Pokud je pro program LAYER neb o SPLIT aktivní funkce „Use Unison“, můžete nastavit reverb/delay daného partu, funkcí Reverb Send pro part MAIN.

Parametry zvuku 1-6

Nastaví parametry zvuku programu.

U každého programu lze upravovat jiné parametry. Pro efektivní nastavení každého zvuku lze nastavit maximálně šest jeho parametrů.

Parametry zvuku naleznete ve výpisu programů, v sekci Výpis zvuků.

Damper: Off, On

Za/ vypnutí efektu Damper.

Standardně je toto nastavení aktivní. Chcete-li funkci Damper vypnout jen pro jeden ze dvou partů v režimu Layer nebo Split, proveďte nastavení v každé sekci.

Pokud například používáte dělený zvuk (Split), můžete efekt Damper aktivovat pro zvuk piana a vypnout pro basový zvuk.

SW1, 2: Off, On

Určuje, zda je damper efekt aktivní pro SW1 a SW2 (on) nebo ne (off).

Další ovládání: Off, On

Za/vypnutí ostatních ovladačů.

Pozn.: Ovladače jde de/aktivovat individuálně.

- Pitch bend kolečko
- Modulační kolečko
- Pedály, připojené do konektoru FOOT CONTROLLERS PEDAL. (Všimněte si, že pokud je pedál v nastavení systému na „Master Volume“, je tato funkce pedálu vždy aktivní, bez ohledu na toto nastavení)
→ [Foot - Pedal \(funkce Foot pedálu\)](#)
- Přepínače zapojené do konektoru FOOT CONTROLLERS SWITCH. (Všimněte si, že pokud je nožní spínač v nastavení systému na „Chord Lock (CC#15)“, „Program Up“, „Program Down“, „Favorite Up“ nebo „Favorite Down“, tyto funkce pedálu jsou vždy povoleny, bez ohledu na toto nastavení)
→ [Foot - Switch \(funkce nožního spínače\)](#)

Standardně je toto nastavení aktivní. Chcete-li vypnout buď funkci Pitch bend nebo Expression pedál pouze pro jeden ze zvuků v režimu Layer nebo Split, proveďte nastavení v každé sekci.

Pokud například používáte vrstvený zvuk (Layer), můžete ovládání hlasitosti za pomoci Expression pedálu aktivovat pouze pro zvuk kláves nebo smyčců. Případně, pokud používáte dělený zvuk (Split), můžete deaktivovat Pitch bend pro zvuk piana, ale ponechat jej aktivní pro Synth lead nebo zvuk basy.

Nastavení Reverb/Delay

Sekce REVERB/DELAY přidá zvuku ozvěnu nebo odrazy, jako byste hráli v jiném prostoru, např. v sále nebo na jevišti. Využijete je také k simulaci pružinového Reverbu nebo Tape echo., které najdete u vintage nástrojů, stejně jako efekty ze speciální efektové jednotky, jako je Shimmer Reverb. Lze vybrat z pěti typů efektu reverb a tří typů delay.

HALL

Reverb typu hall; simuluje akustiku velkých koncertních sál.

STAGE

Tento typ reverbu simuluje sál s menší ozvěnou, než je tomu u předchozího typu.

ROOM

Tento typ reverbu simuluje akustické podmínky malé místnosti. Vyznačuje se simulací více rychlejších odrazů zvuku jako ode zdí a stropu.

SPRING

Simuluje zvuk klasického pružinového reverbu používaného v některých kytarových aparátech a u varhan.

SHIMMER

Reverb, který přidává původnímu zvukovému signálu harmonické, zvuk je tím třpytivější.

DELAY

Jedná se o jednoduchý stereo delay.

MOD DELAY

Tento efekt dodává efekt změny výšky tónu podobný efektu Chorus a vytváří tak pulsující proměnlivou rezonanci.

TAPE ECHO

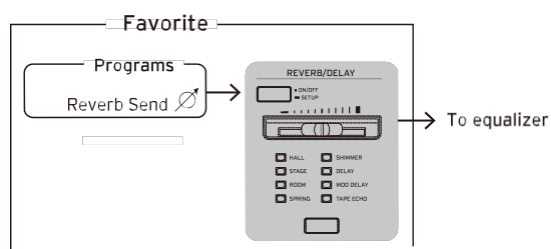
Simuluje efekt echa analogové pásky. Tento efekt napodobuje změny zvuku od zkreslení po vibrace vyvolané otáčením magnetické pásky a motoru. Výsledkem je příjemné echo.

- 1 Stiskněte tlačítko ON/ OFF v sekci REVERB/DELAY.
Tlačítko se rozsvítí a efekt je aplikován.
- 2 Stiskem tlačítka v dolní části sekce REVERB/DELAY vyberte typ efektu (HALL, DELAY atd.).
- 3 Sliderem upravíte hloubku efektu.
Pohybem slideru doprava se ozvěna nebo zpoždění zvýrazní.

Tip: Efekty REVERB/DELAY jsou sdíleny u všech partů (MAIN, LAYER, SPLIT, DRUM a BASS). Upravte vyvážením hlasitosti efektu pro každý part, pomocí parametru Reverb Send u programů, nebo v RHYTHM SETUP.

Tip: Delším stiskem ON/OFF u REVERB/DELAY vstoupíte na stránku REVERB/DELAY, kde můžete hodnoty jemně doladit pomocí DEPTH a TIME.

Nastavení lze uložit do oblíbených (Favorites).



Zvuk lze přehrát hned, jakmile změníte nastavení efektu reverb nebo delay, ale nastavení se vrátí zpět na poslední uložené hodnoty, pokud vyberete jinou oblíbenou položku (Favorite) nebo vypnete nástroj. Nezapomeňte si tedy nastavení uložit.

→ [Ukládání oblíbených položek](#)

Nastavení Audio In

- [Druhy nastavení](#)
- [Jak provést nastavení](#)
- [Parametry Audio In](#)

Druhy nastavení

Těmito parametry nakonfigurujete nastavení na vstupu audio.

- Audio In function on/off
- Výstupní úroveň
- Velikost signálu pro vyslání do reverbu, na vstupu z Audio In
- Inzertní efekty



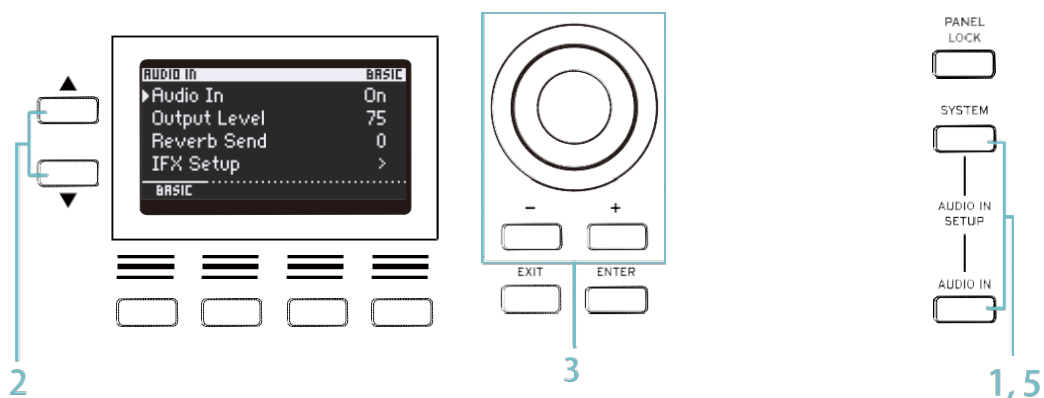
Jakékoli změny provedené v rámci tohoto nastavení se po několika sekundách automaticky uloží do paměti a zůstanou i v případě, že nástroj vypnete.

Pozn.: Parametry Audio In můžete uložit jako oblíbené.

→ [Volby pro parametry v sekci AUDIO IN \(Audio In\) lze uložit](#)

Jak provést nastavení

Kroky nastavení Audio In (popsáno níže) v podstatě zahrnují následující operace.



- 1 Stiskněte tlačítka AUDIO IN a SYSTEM současně.
Související parametry Audio In vidíte na displeji.
- 2 Tlačítka ▲/▼ zvolte parametr.
- 3 Kolečkem Value nebo tlačítka +/- upravíte hodnotu.
Tyto hodnoty a detaily nastavení vidíte vpravo u parametrů.
Jakmile editujete hodnotu, změna se okamžitě projeví na nastavení Audio in a tyto změny zůstanou zachovány i po vypnutí napájení.
→ [Parametry Audio In](#)
- 4 Pokud používáte inzertní efekt (IFX), zvolte „IFX Setup“ a stiskněte tlačítko ENTER.
Poté, co nastavení dokončíte, stiskněte tlačítko AUDIO IN nebo SYSTEM.

Parametry Audio In

Audio In: On, Off

De/aktivuje Audio In.

Je-li tato volba na „On“, audio signál, který je na vstupu AUDIO IN L/MONO a R, jde na výstup z L/MONO a R na úrovni, kterou nastavíte parametrem Output Level.

Toto nastavení funguje společně s tlačítkem pro AUDIO IN na čelním panelu.

Výstupní úroveň: 0...100

Nastavuje úroveň na výstupu.

Reverb Send: 0...100

Určuje množství signálu, vyslaného do reverbu na vstupu z konektorů AUDIO IN L/MONO a R.

IFX Setup:

Volí inzertní efekt pro použití.

Off

Inzertní efekty nebudou použity.

Dyna Compressor

Tento efekt komprimuje vstupní signál a dává mu důraznější zvuk, aby každá nota byla celistvější a jasnější.

Sensitivity: 1...100

Nastavuje citlivost.

Attack: 1.00...25.00 [ms]

Určuje intenzitu při nástupu.

Výstupní úroveň: -Inf, -84.9...0.0 [dB]

Nastavení výstupní úrovně kompresoru

Exciter/Enhancer

Využívá efekt Exciter, přidává dynamiku a zlepšuje definici zvuku, v kombinaci s Enhancer efektem, přidává prostorovost a presence.

Emphasis Freq: 3000...24000 [Hz]

Nastavuje frekvenci, zdůrazněnou Exciterem.

Blend: -100...+100

Nastaví hloubku efektu Exciter.

Enhancer Depth: 0...100

Nastaví hloubku efektu Enhancer.

Low EQ Gain: -15,0...+15,0 [dB]

Nastavuje zesílení basového pásma EQ.

High EQ Gain: -15,0...+15,0 [dB]

Nastavuje frekvenci výškového pásma EQ.

Isolator

Stereo efekt, který odděluje frekvenční pásma basů, středů a výšek vstupního signálu a ovládá hlasitost každého pásma zvlášť. Využijete např. k ořezání nebo posílení zvuku kopáku, virblu a hi-hat, osamostatnění v bicí sadě.

Preset: Radio, Scooper Mid EQ, No High End, No Low End

Určuje frekvenční pásmo pro extrakci.

- **Radio:** Extrahuje pouze frekvenční pásma, charakteristická pro zvuk, jak jej slyšíte v rádiu.
- **Scooper Mid EQ:** Extrahuje pouze střední frekvenční pásmo.
- **No High End:** Ořezává a extrahuje vysokofrekvenční frekvence.
- **No Low End:** Ořezává a extrahuje nízkofrekvenční frekvence.

Low Gain: -Inf,-84.9...+12.0 [dB]

Nastavuje zesílení basového frekvenčního pásma.

Mid Gain: -Inf,-84.9...+12.0 [dB]

Nastavuje zesílení pásma vyšších středů.

High Gain: -Inf,-84.9...+12.0 [dB]

Nastavuje zesílení výškového frekvenčního pásma.

Multi-Mode Filter

Jedná se o vícerežimový filtr čtyř typů, s nastavením pro low-pass, high-pass, bandpass a band reject.

Preset: LPF, HPF, BPF, BRF

Volí typ filtru.

- **LPF:** low-pass filter
- **HPF:** high-pass filter
- **BPF:** bandpass filter
- **BRF:** band reject filter

Frekvence: 0...100

Nastavuje cutoff frekvenci (střed).

Resonance: 0...100

Nastavuje velikost rezonance filtru.

Drive Gain: 0,0...18,0 [dB]

Nastavuje hodnotu zkreslení driveru.

Mastering Limiter

Jedná se o stereo limiter, optimalizovaný pro použití při masteringu atd.

Threshold: -30,0...0,0 [dB]

Nastavuje úroveň signálu, na které se aplikuje kompresor.

OutCeiling: -30,0...0,0 [dB]

Nastavuje zesílení na výstupu pro limiter.

Release: 0.65...1000.00 [ms]

Nastavuje dobu release time pro limiter.

Limitér

Tento efekt omezuje maximální hlasitost vstupního signálu na nastavenou úroveň. Limiter funguje jako kompresor, ale potlačuje pouze signály, které překračují stanovenou úroveň, a tím předchází nežádoucím špičkám zvuku.

Ratio: 1,0: 1...59,9, Inf: 1

Nastavuje kompresní poměr signálu.

Threshold: -40,0...0,0 [dB]

Nastavuje úroveň signálu, na které se aplikuje kompresor.

Attack: 0.45...500.00 [ms]

Udává dobu Attack time komprese.

Release: 0.5...5000.0 [ms]

Určuje dobu Release time komprese.

Tip: Větší doba nástupu komprese a uvolnění prodlouží dobu, po kterou je nutné použít kompresi.

Gain Adjust: -Inf, -84.9...+24.0 [dB]

Určuje posílení výstupu.

Graphic EQ

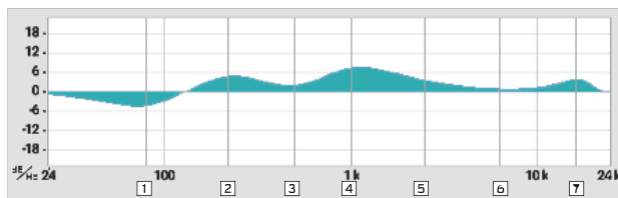
Stereo 7pásmový grafický ekvalizér. Můžete přepínat mezi 12 různými nastaveními pro střední frekvenci každého pásma podle zvuku, který používáte.

Typ

Volí kombinaci středních frekvencí pro každé pásmo.

1: Wide 1 2: Wide 2 3: Wide 3 4: Half Wide 1 5: Half Wide 2 6: Half Wide 3
7: Low 8: Wide Low 9: Mid 10: Wide Mid 11: High 12: Wide High

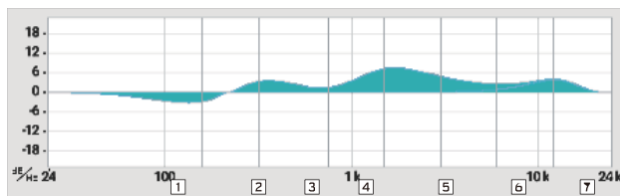
1: Wide 1



Střední frekvence [Hz]

Pásmo	1	2	3	4	5	6	7
Hz	80	220	500	1000	2500	6300	16000

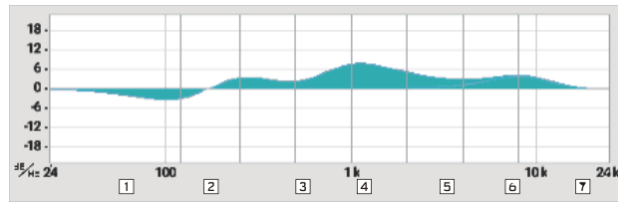
2: Wide 2



Střední frekvence [Hz]

Pásmo	1	2	3	4	5	6	7
Hz	120	320	630	1200	3200	8000	18000

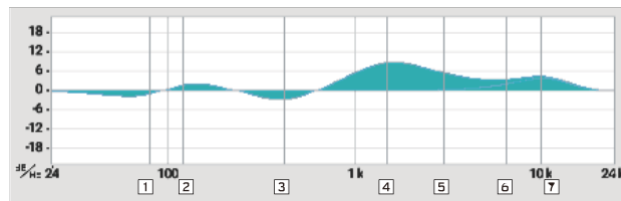
3: Wide 3



Střední frekvence [Hz]

Pásmo	1	2	3	4	5	6	7
Hz	63	180	550	1200	3200	7500	18000

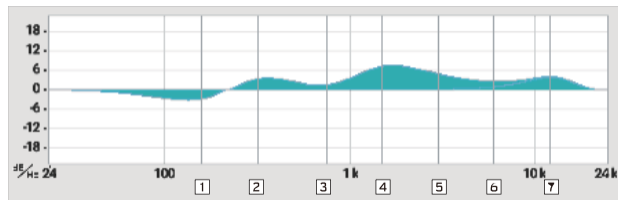
4: Half Wide 1



Střední frekvence [Hz]

Pásmo	1	2	3	4	5	6	7
Hz	80	120	420	1500	3000	6500	10000

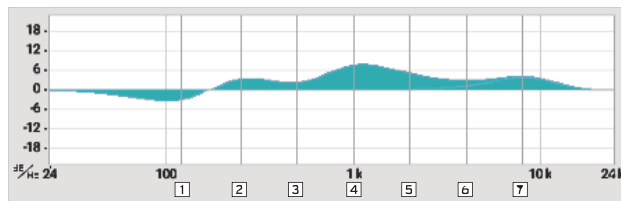
5: Half Wide 2



Střední frekvence [Hz]

Pásmo	1	2	3	4	5	6	7
Hz	160	320	750	1500	3000	6000	12000

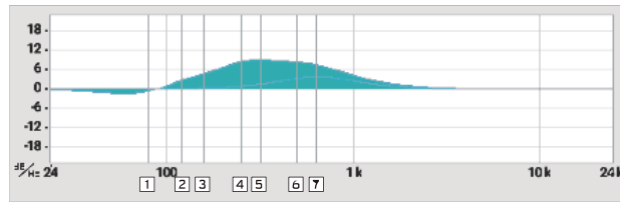
6: Half Wide 3



Střední frekvence [Hz]

Pásmo	1	2	3	4	5	6	7
Hz	120	250	500	1000	2000	4000	8000

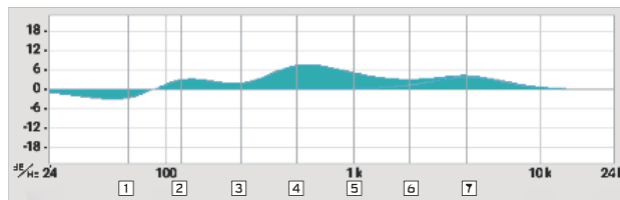
7: Low



Střední frekvence [Hz]

Pásmo	1	2	3	4	5	6	7
Hz	80	120	160	250	320	500	630

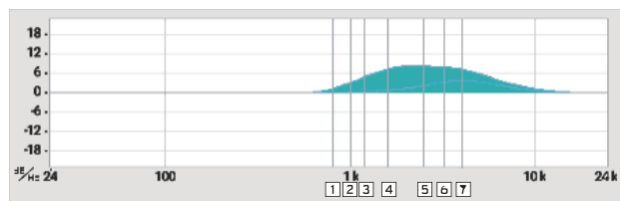
8: Wide Low



Střední frekvence [Hz]

Pásmo	1	2	3	4	5	6	7
Hz	63	120	250	500	1000	2000	4000

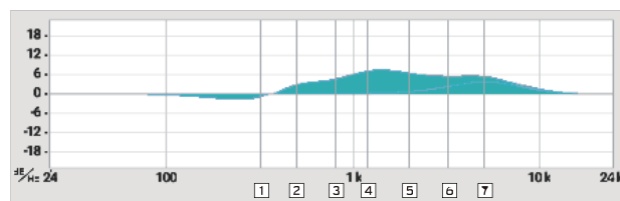
9: Mid



Střední frekvence [Hz]

Pásmo	1	2	3	4	5	6	7
Hz	800	1000	1200	1600	2500	3200	4000

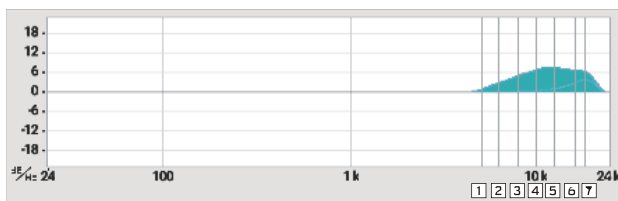
10: Wide Mid



Střední frekvence [Hz]

Pásmo	1	2	3	4	5	6	7
Hz	320	500	800	1200	2000	3200	5000

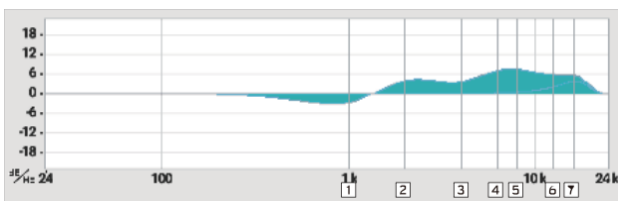
11: High



Střední frekvence [Hz]

Pásmo	1	2	3	4	5	6	7
Hz	5000	6300	8000	10000	12500	16000	18000

12: Wide High



Střední frekvence [Hz]

Pásmo	1	2	3	4	5	6	7
Hz	1000	2000	4000	6300	8000	12500	16000

Band1–7 Gain: -18,0...+18,0 [dB]

Určují zesílení pro pásma 1–7.

Modern Compressor

Jedná se o pokročilý stereo kompresor, který umožňuje konfigurovat křivku komprese a další podrobná nastavení.

Ratio: 1,0: 1...59,9: 1, Inf: 1

Nastavuje kompresní poměr signálu.

Threshold: -40...0 [dB]

Nastavuje úroveň signálu, na které se aplikuje kompresor.

Soft Knee Width: 0...30 [dB]

Nastavuje křivku, podle které se aplikuje kompresor.

Tip: Když zvýšíte měkkou šířku Soft Knee Width, hlasitost se bude postupně měnit kolem úrovně Threshold.

Attack: 0.45...500.00 [ms]

Udává dobu Attack time komprese.

Release: 0.5...5000.0 [ms]

Určuje dobu Release time komprese.

Tip: Větší doba nástupu komprese a uvolnění prodlouží dobu, po kterou je nutné použít kompresi.

Gain Adjust: -Inf, -84.9...+24.0 [dB]

Určuje posílení výstupu.

Tip: Nastavte kompresní poměr signálu v Ratio. Kompresi se spustí jen, když trigger signál překročí úroveň Threshold. Jelikož celková úroveň při kompresi klesá, použijte pro nastavení s limiterem, Gain Adjust.

Nastavení rytmiky

- [Druhy nastavení rytmiky](#)
- [Kroky při nastavení rytmiky](#)
- [Parametry sekce RHYTHM'](#)

Druhy nastavení rytmiky

Můžete nakonfigurovat různé rytmické funkce, včetně rytmického stylu, tempa, úrovní bass/drum a dalších.

- Rhythm style
- Tempo rytmiky
- Úrovně basů a bicích
- Bass inversion
- Chord lock method
- Chord sync
- Sync mode
- Rozsah kláves, kde budou detekovány akordy
- Reverb send levels pro basy a bicí
- Nastavení funkce Chord progression



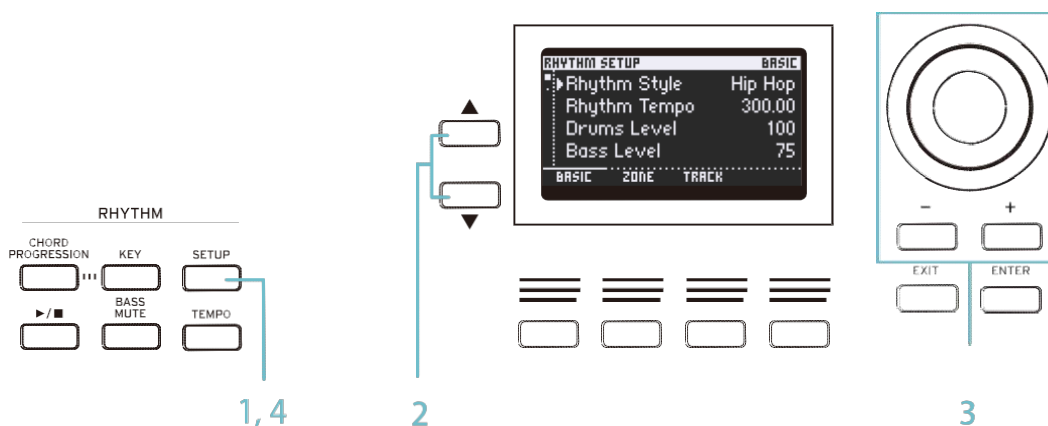
Jakékoli změny provedené v rámci tohoto nastavení se po několika sekundách automaticky uloží do paměti a zůstanou i v případě, že nástroj vypnete.

Pozn.: Parametry sekce RHYTHM můžete uložit jako oblíbené.

→ [Volby pro parametry v sekci RHYTHM \(Rhythm\) lze uložit](#)

Kroky při nastavení rytmiky

Změny nastavení rytmiky v podstatě zahrnují následující operace.



- 1 Stiskněte tlačítko SETUP v sekci RHYTHM.
Tlačítko SETUP se rozsvítí.
Na displeji vidíte stránku BASIC pro RHYTHM SETUP.

RHYTHM SETUP	BASIC
► Rhythm Style	Rock
Rhythm Tempo	120.00
Drums Level	75
Bass Level	75
BASIC	ZONE TRACK CHORDPRG

Stránka RHYTHM SETUP je rozdělena na čtyři části: BASIC, ZONE, TRACK a CHORD PROGRESSION.

Stiskem příslušných funkčních tlačítek, která jsou pod názvy stránek na displeji, můžete přejít přímo na danou stránku.

- 2 Tlačítka ▲/▼ zvolte parametr.
- 3 Kolečkem Value nebo tlačítky +/- upravíte nastavení.
Tyto hodnoty a detaily nastavení vidíte vpravo u parametrů.
Pokud hodnoty změníte, změny se automaticky projeví v systémovém nastavení a uloží se do paměti i v případě, že nástroj vypnete.
[→ Parametry sekce RHYTHM'](#)
- 4 Poté, co nastavení dokončíte, stiskněte tlačítko SETUP nebo EXIT.
Tlačítko SETUP zhasne.

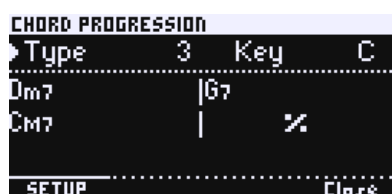
Funkce Chord progression

Co je funkce Chord progression?

Funkci chord progression využijete pro výběr šablony akordového rozvoje, používané často v rocku, popu, jazzu a jiných hudebních stylech, a tak zadat tóninu pro doprovod. To se hodí, když chcete nacvičit melodie, sóla a jiné.

Nastavení funkce Chord progression

- 1 Stiskněte tlačítko CHORD PROGRESSION v sekci RHYTHM.
Tím se zapne funkce chord progression (tlačítko se rozsvítí) a vstoupíte na stránku CHORD PROGRESSION. Na této stránce vidíte typ akordového rozvoje, tóninu i samotný akord.

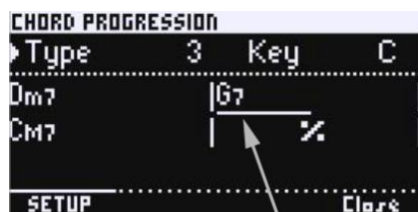


- 2 Kurzorovými tlačítky ▲/▼ zvolte „Type“ a kolečkem Value nebo tlačítky +/-, upravte akordový rozvoj. Když se poprvé zobrazí stránka CHORD PROGRESSION, automaticky je zvolen Type. K dispozici je 22 presetů akordových rozvoje a 20 User nastavení. Viz „Výpis zvuků“, kde jsou typy akordových rozvoje, které máte k dispozici.
- 3 Kurzorovými tlačítky ▲/▼ zvolte „Key“ a kolečkem Value nebo tlačítky +/-, upravte tóninu doprovodu.

Tip: Po stisku tlačítka na panelu se zobrazí dialogové okno KEY, pro nastavení tóniny. Jakmile se otevře dialogové okno, můžete použít kolečko Value, tlačítka +/- nebo na klaviatuře stisknout klávesu.



- 4 Stiskněte tlačítko ►/■.
Tím spustíte doprovod, který hraje dle akordového rozvoje, v tónině, kterou jste nastavili. Pruh, zobrazený pod akordem, označuje aktuální polohu v průběhu akordu, který hraje.



Bar indicating the location of the chord progression

Tip: Můžete změnit typ a tóninu, i když hraje doprovod. Pokud jste tato nastavení editovali, změny se projeví hned na začátku taktu.

5 Chcete-li přehrávání zastavit, stiskněte tlačítko ►/■.

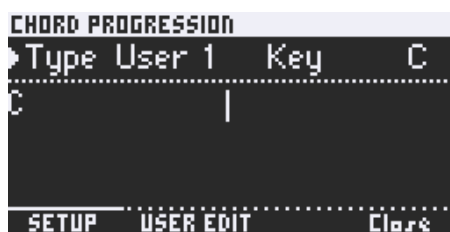
Tlačítko ►/■ zhasne a doprovod se zastaví.

6 Stiskem tlačítka CHORD PROGRESSION zapnete funkci Chord Progression.

User nastavení akordového rozvoje (user chord progression)

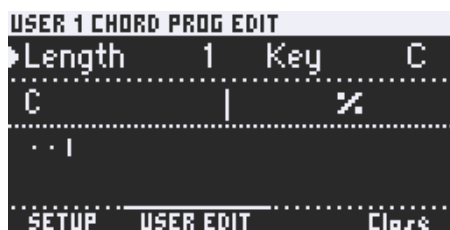
Změnou doprovodu („Chord progression“) z User 1 na User 20, můžete vytvořit vlastní akordové rozvoje, jaké se vám líbí, se změnami akordu každé dvě doby, až na 16 taktů.

1 Nastavte „Type“ na stránce CHORD PROGRESSION, na typ „User 1“ až „User 20“.



2 Stiskněte funkční tlačítko, odpovídající „USER EDIT“ v dolní části displeje.

Vstoupíte na obrazovku User chord progression edit.



3 Počet taktů nastavíte parametrem „Length“.



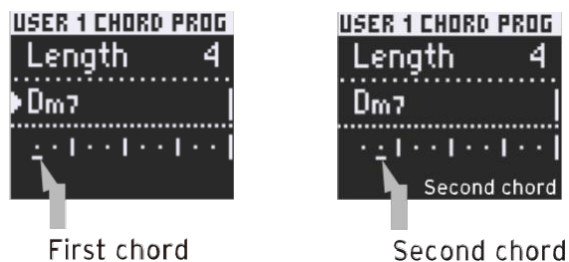
Délku můžete nastavit od jednoho do 16 taktů.

4 Kurzorovými tlačítky ▲/▼ zvolte krok pro nastavení, a kolečkem Value nebo tlačítky +/- zvolte tóniku akordového rozvoje. Chcete-li nastavit typ akordu, např. moll nebo dur 7, popř. nastavit symbol opakování, podržte tlačítko ENTER a použijte kolečko Value nebo tlačítka +/-.

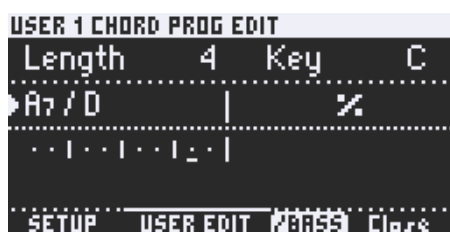


Můžete nastavit dva akordy v jednom taktu.

Podtržení se objeví pod místem, které v taktu upravujete.



- 5 Chcete-li zadat basovou notu pro akord, stiskněte funkční tlačítko, které odpovídá „/BASS“. Tím zvýrazníte na displeji „/BASS“.



- 6 Stiskem tlačítka ▼ posunete kurzor na akord a kolečkem Value určíte basovou notu.



- 7 Po zadání všech akordů, stiskem EXIT nastavení ukončíte.

Parametry sekce RHYTHM

Rhythm Style

Určuje styl rytmiky.

Tempo rytmu

Udává tempo přehrávání rytmiky. Toto tempo můžete nastavit v rozsahu ? =40.00–300.00.

Tip: Kolečkem Value upravte hodnotu Integer. Podržte stisknuté tlačítko ENTER a ovladačem Value jemně doladíte desetinnou hodnotu. Např. když je hodnota tempa 100,12 a otočíte kolečkem Value, hodnota se změní na 101,00, 102,00 a tak dále, nebo na 99,00, 98,00 a tak dále.

Drums Level

Nastavuje hlasitost bicích.

Bass Level

Nastavuje hlasitost basů.

Bass Inversion

Udává, zda chcete detekovat nejnižší notu akordu, hraného na klávesy jako basovou notu, nebo ne.

On: Nejnižší nota každého invertovaného akordu, který hrajete, je považována za basovou notu tohoto akordu. To vám umožní zadávat basové tóny ve složených akordech, jako je Am7/G nebo F/G.

Off: Tónika a basová nota jsou u hraného akordu považovány vždy za stejné, bez ohledu na jejich inverzi.

Chord Lock

Chord Lock je funkce, která podrží aktuální akord, který se detekuje automatickým doprovodem, a zabrání posunu akordů, které se liší.

Např. pokud chcete, aby nástroj detekoval akord E a pak chcete zahrát sólovou frázi v tomto akordu, automatický doprovod nereaguje na žádný jiný akord, který zahrajete, kromě akordu E, jako součásti fráze, takže drží E jako základ.

Pokud zde nastavíte cokoliv kromě „Off“, akordy budou detekovány i nadále, když sešlápnete nebo uvolníte pedál. To umožňuje volně hrát na klávesy podle automatického doprovodu, který odpovídá drženému akordu. Když chcete přejít na další akord, uvolněte (nebo stiskněte) pedál a zahrajte nový akord na klávesy.

Pozn.: Standardně zpráva MIDI CC#15 zapíná/vypíná chord lock.

Pozn.: Funkci chord lock můžete ovládat také nožním spínačem nebo MIDI zprávou CC#15.

→ [Foot - Switch \(funkce nožního spínače\)](#)

Off: Akordy, které hrajete na klávesy, jsou okamžitě detekovány a aktualizovány.

by Damper Off: Akord, který byl detekován těsně před tím, než jste sundali nohu z damper pedálu, zůstane znít. Automatický doprovod hraje dál, beze změny akordů, které hrajete na klávesy.

by Damper On: Akord, který byl detekován těsně před sešlápnutím damper pedálu, zůstane znít. Automatický doprovod hraje dál, beze změny akordů, které hrajete na klávesy.

Tip: Když Scan Zone nastavíte na „All“, můžete hrát na celou klaviaturu, kdežto akordy, které hrajete na klávesy, jsou využity jako akordová data pro automatický doprovod.

Sync Mode

Udává, jak se automatický doprovod spustí.

Immediately: Stiskem tlačítka ►/■ se doprovod spustí okamžitě.

Note On: Doprovod se spustí po stisku tlačítka ►/■ a hrou na klávesy (Note-on).

Scan Zone

Udává rozsah kláves, kde budou detekovány akordy.

All: Akordy jsou detekovány na celé klaviatuře.

Dolní: Akordy jsou detekovány nalevo od dělicího bodu.

Horní: Akordy jsou detekovány nalevo od dělicího bodu.

Fixed: Akordy jsou rozpoznány v rozsahu kláves, zadaném pomocí parametrů Scan Bottom a Scan Top.

Scan Bottom

Scan Top

Nastavují klávesový rozsah, pokud je Scan Zone nastaven na „Fixed“.

Drums Reverb Send

Nastavuje reverb send level pro bicí.

Bass Reverb Send

Nastavuje reverb send level pro basy.

Systemová nastavení

- [Druhy systémových nastavení](#)
- [Jednotlivé kroky systémových nastavení](#)
- [Parametry systémových nastavení](#)

Druhy systémových nastavení

Nastavení které můžete provést u Grandstage X, včetně hlavního ladění, MIDI, kontrolerů apod.

[BASIC]

- [Master Tune \(Tune\)](#)
- [MIDI local control \(Local Control\)](#)
- [Velocity Curve \(Velocity Curve\)](#)
- [Convert Position \(Convert Pos.\)](#)
- [MIDI channel settings \(MIDI ch\)](#)
- [MIDI channel mode \(MIDI ch mode\)](#)
- [LAYER and SPLIT part MIDI channel settings \(Layer Part ch, Split Part ch\)](#)
- [Save options for the RHYTHM section parameters \(Rhythm\)](#)
- [Save options for the KEY TOUCH section parameters \(Key Touch\)](#)
- [Save options for the EQUALIZER section parameters \(EQ\)](#)
- [Save options for the ANALOG TONE section parameters \(Analog Tone\)](#)
- [Save options for the AUDIO IN section parameters \(Audio In\)](#)

[CTRL]

- [Foot - Pedal \(foot pedal functions\)](#)
- [Foot - Switch \(foot switch functions\)](#)
- [Part slider operation mode \(Part Slider Mode\)](#)
- [Calibrating the damper pedal \(Damper Pedal Calibration\)](#)
- [Calibrating the foot pedal \(Foot Pedal Calibration\)](#)
- [Calibrating the foot switch \(Foot Switch Calibration\)](#)

[SYSTEM]

- [Auto power off](#)
- [Adjusting the display brightness \(Display Brightness\)](#)
- [Adjusting the illumination of the KORG logo on the rear panel \(Rear Illumination\)](#)
- [Setting the system ID \(System ID\)](#)
- [Configuring the USB network settings \(USB Network\)](#)
- [Restoring the factory default settings \(Factory Reset\)](#)

[FILE]

- [Loading favorite data \(LOAD Favorites\)](#)
- [Saving favorite data \(SAVE Favorites\)](#)



Jakékoli změny provedené v rámci tohoto nastavení se po několika sekundách automaticky uloží do paměti a zůstanou i v případě, že nástroj vypnete.

Kroky pro nastavení systému

Změny systémového nastavení obecně obnáší následující kroky.

- 1** Stiskněte tlačítko SYSTEM.
Tlačítko SYSTEM se rozsvítí.
Systémové parametry jsou na displeji.
- 2** Tlačítka ▲/▼ zvolte parametr.
- 3** Kolečkem Value nebo tlačítka +/- upravíte hodnotu.
Tyto hodnoty a detaily nastavení vidíte vpravo u parametrů.
Pokud hodnoty změníte, změny se automaticky projeví v systémovém nastavení a uloží se do paměti i v případě, že nástroj vypnete.
- 4** Poté, co nastavení dokončíte, stiskněte tlačítko SYSTEM nebo EXIT.
Tlačítko SYSTEM zhasne.

Parametry systémových nastavení

| BASIC

Master Tune (Tune)

Určuje celkové ladění klaviatury.

Ladění lze nastavit po centech (1 půltón = 100 centů) v rozsahu ± 50 centů (427.47...440...452.89 Hz). Výchozí nastavení je „+0“, popř. 440Hz (frekvence A4).

MIDI local control (Local Control)

Umožňuje nastavit, zda budete zvukový engine Grandstage X ovládat přímo pomocí klaviatury, ovladačů a ostatních kontrolerů Grandstage X (On), nebo zda bude klaviatura Grandstage X sloužit jen pro přenos MIDI zpráv k externím zařízením (Off). Pokud používáte Grandstage X samotný, nastavuje se běžně „On“.

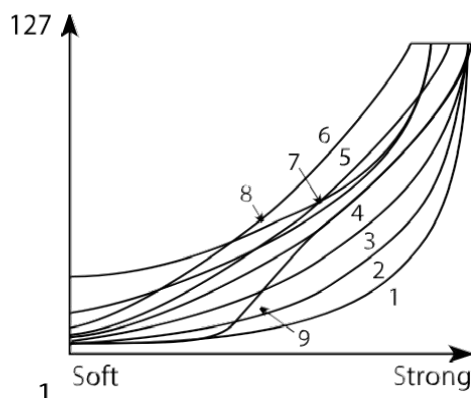
Standardní nastavení je „On“.

→ [Nastavení MIDI LOCAL při zapojení externího MIDI sekvenceru nebo počítače](#)

Velocity Curve (Velocity Curve)

Tato funkce určuje, jakým způsobem se hlasitost a zvuk bude měnit v závislosti na síle úhozu na Grandstage X (na dynamice).

Výchozí nastavení je „4 (Normal)“.



1 (Heavy), 2, 3: Křivky budou aplikovány, pokud budete hrát silně.

4 (Normal): Toto je typické nastavení.

5, 6: Tyto křivky umožňují vytvářet dynamické změny, aniž byste museli hrát příliš silně.

7: Tato křivka vyvolá plochý efekt, pokud budete hrát menší silou.

8 (Light): Tato křivka poskytuje ještě plošší efekt.

9 (Wide): V porovnání se standardní křivkou #4 znamená tato křivka ještě slabší odezvu, pokud hrajete ještě slaběji.

Convert Position (Convert Pos.)

Určuje pozici, na které se aplikuje transpozice a dynamická křivka. Toto nastavení má vliv na vysílaná i přijímaná MIDI data.

Pozn.: Hodnotu transpozice nastavíte tlačítkem TRANSPOSE

→ [Transpozice \(změna tóniny\)](#)

Pre-MIDI: Aplikuje transpozici a dynamickou křivku na data hned, jakmile jsou odeslána z kláves.

Post-MIDI: Aplikuje transpozici a dynamickou křivku na data dříve, než vstoupí do zvukového generátoru. Toto nastavení se nijak neprojeví, pokud budete hrát na nástroj jen s jeho vlastními zvuky a klaviaturou.

Výchozí nastavení je „Pre-MIDI“.

→ [Aplikace nastavení transpozice a dynamické křivky na MIDI](#)

MIDI channel settings (MIDI ch)

Udává MIDI kanál, na kterém probíhá vysílání a příjem dat Grandstage X (1–16). Standardní nastavení je „1“.

→ [MIDI channel settings \(MIDI ch\)](#)

MIDI channel mode (MIDI ch mode)

Umožňuje určit režim MIDI kanálu, na kterém Grandstage X vysílá a přijímá MIDI data.

Global: Používá pouze kanály, nastavené v „MIDI ch“. Pokud používáte vrstvený nebo dělený zvuk, tento nástroj přenáší a přijímá data pouze na jednom kanále.

Indiv. (Individual): Používá příslušné kanály, nastavené v „MIDI ch“, „Layer Part ch“ a „Split Part ch“ pro vysílání/přijem MIDI signálů pro party MAIN, LAYER a SPLIT. Výchozí nastavení je „Global“.

LAYER and SPLIT part MIDI channel settings (Layer Part ch, Split Part ch)

Toto nastavení je aktivní jen, je-li MIDI ch mode nastaven na „Indiv“. Udává MIDI kanály (1–16) u Grandstage X, pro party LAYER a SPLIT.

→ [MIDI channel settings \(MIDI ch\)](#)

Standardní nastavení je „2“ pro part LAYER, a „3“ pro part SPLIT.

Pozn.: Určuje MIDI kanál pro MAIN part v „MIDI ch“.

Save options for the RHYTHM section parameters (Rhythm)

Určuje, zda chcete uložit parametry sekce RHYTHM jako oblíbené nebo jako globální parametry, pro Grandstage X.

Save options for the KEY TOUCH section parameters (Key Touch)

Udává, zda chcete uložit parametry sekce KEY TOUCH, jako oblíbené nebo jako globální parametry pro Grandstage X.

Při ukládání oblíbené položky lze pro každou z nich uložit také zvlášť nastavení key touch. Můžete například vytvořit dvě oblíbené položky, které používají stejný zvuk. Jeden z nich může být nastavena stabilně hlasitěji, druhá v širokém dynamickém rozsahu (od fortissima po jemné pianissimo). Tímto způsobem si můžete vybrat oblíbenou položku podle žánru, který hraje.

Save options for the EQUALIZER section parameters (EQ)

Určuje, zda chcete uložit parametry sekce EQUALIZER jako oblíbené nebo jako globální parametry, pro Grandstage X.

Save options for the ANALOG TONE section parameters (Analog Tone)

Udává, zda chcete uložit parametry sekce ANALOG TONE, jako oblíbené nebo jako globální parametry pro Grandstage X.

Save options for the AUDIO IN section parameters (Audio In)

Udává, zda chcete uložit parametry sekce AUDIO IN, jako oblíbené nebo jako globální parametry pro Grandstage X.

| CTRL (CONTROLLERS)

Foot - Pedal (foot pedal functions)

Umožňuje nastavit funkce ovládané pedálem (jako např. XVP-20 nebo EXP-2, nutno dokoupit), připojeným do konektoru FOOT CONTROLLERS PEDAL na zadním panelu. Umožňuje ovládání hlasitosti a efektů.

Výchozí nastavení je „Expression (# 11)”.

Off: Připojený pedál nefunguje.

Expression (# 11): Ovládá Expression pedál. Toto nastavení slouží k ovládání hlasitost na výstupu partů MAIN, LAYER a SPLIT. Hodnota zprávy MIDI Volume (CC#7) a expression se násobí k získání skutečné hodnoty hlasitosti. (*1) (*2) Některé programy fungují speciálním způsobem. U programů, jejichž název obsahuje „Pedal Wah”, pedál ovládá efekt Wah, který je součástí programu, nikoliv hlasitost.

Volume (CC#7): Umožňuje ovládat hlasitost. Toto nastavení slouží k ovládání hlasitost na výstupu partů MAIN, LAYER a SPLIT. (*1)

Master Volume: Vysílá zprávu master volume (Univerzální exkluzivní zpráva), která má vliv na hlasitost na všech výstupech, včetně sekce REVERB/ DELAY a EQUALIZER. (*3)

Mod Wheel (#1): Umožňuje ovládání modulačního kolečka Grandstage X pedálem.

MIDI CC#0...#95, #102... #119: Posílá nastavenou zprávu MIDI control change. Pokud Grandstage X podporuje toto CC nastavení, efekt bude aplikován.

*1: Ovládá hlasitost sekce REVERB/ DELAY a ekvalizéru před vstupem.

*2: V případě programu typu CX-3 ovládá hlasitost před vstupem rotary speaker. Simuluje efekt expression pedálu varhan s táhly (drawbar organ). Tento efekt lze vytvořit stejně i pro VOX a programy elektrických varhan.

*3: Efekty se aplikují nezávisle na slideru VOLUME.

Foot - Switch (funkce pedálu)

Umožňuje nastavit funkce ovládané nožním spínačem (jako např. PS-1 nebo PS-3, nutno dokoupit) připojeným ke konektoru FOOT CONTROLLERS SWITCH na zadním panelu. Budete moci přepínat mezi oblíbenými položkami (Favorite) a ovládat zvuky a efekty.

Výchozí nastavení je “SW2 (CC#81)”.

Off: Připojený pedál nefunguje.

SW 1 (CC#80): Ovládá tlačítko SW1 foot switchem.

SW 2 (CC#81): Ovládá tlačítko SW2 foot switchem.

Soft (CC#67): Zapíná/vypíná soft pedál.

Program Up: Zvolí následující číslo programu (Favorite) footswitchem.

Program Down: Zvolí předchozí číslo programu (Favorite) footswitchem.

Favorite Up: Zvolí následující oblíbenou položku footswitchem. Zároveň posílá zprávu program change.

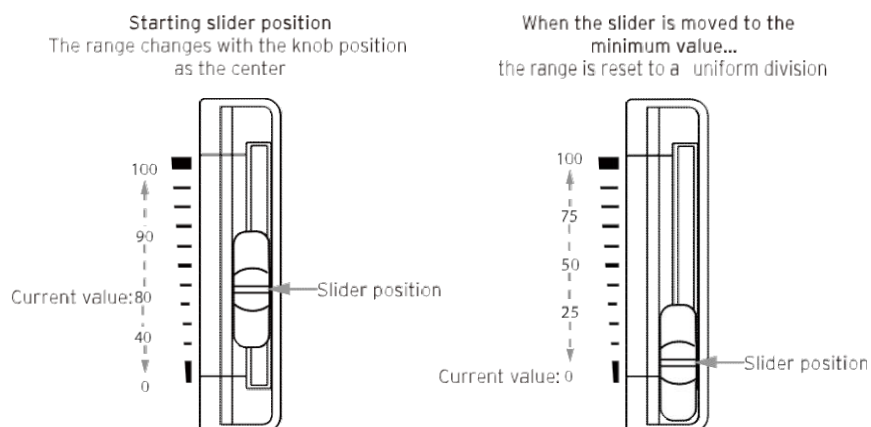
Favorite Down: Zvolí předchozí oblíbenou položku footswitchem. Zároveň posílá zprávu program change.

MIDI CC#0...#95, #102...#119: Vysílá nastavenou zprávu MIDI Control change. Pokud Grandstage X podporuje toto nastavení, efekt se aplikuje.

Part slider operation mode (Part Slider Mode)

Můžete konfigurovat, co se stane, když pohnete slidery v sekci PART CONTROL.

Scale: Poloha slideru je aktuální hodnota parametru. U rozsahu parametrů platí, že se aktuální hodnota sníží při pohybu posuvníkem dolů, a zvýší při pohybu nahoru. Natočíte-li ovladač zcela doleva nebo doprava, rozsah se resetuje. Viz schéma níže.



Jump: Když posunete sliderem, hodnota parametru okamžitě přeskočí na hodnotu odpovídající dané poloze.

Pozn.: Výchozí nastavení je „Scale“.

Kalibrace pedálu

Calibrating the damper pedal (Damper Pedal Calibration)

Kalibrace damper pedálu (např. DS-1H) připojeného ke konektoru DAMPER. Nastaví rozsah funkce half-damper pedálu.

Tip: Takto nastavená kalibrace bude uložena do doby, kdy provedete další kalibraci.

- 1 Připojte damper pedál ke Grandstage X.
→ [Foot kontroly](#)
- 2 Uvolněte damper pedál.
- 3 Stiskněte tlačítko SYSTEM, tlačítka ▲/▼ zvolte „Damper Pedal Calibration“ a stiskněte tlačítko [ENTER]. Na displeji se objeví „Damper Pedal Calibration [Press Pedal]“.

Pozn.: Pokud chcete kalibraci zrušit, a je zobrazeno „[Press Pedal]“, stiskněte tlačítko SYSTEM nebo EXIT.

4 Stiskněte Damper pedál na maximum a poté sundejte nohu z pedálu.

Pozn.: Pokud se nic neděje přes to, že jste pedál stiskli, je možné, že pedál není ke konektoru DAMPER připojen správně. Zkontrolujte zapojení.

- 5 Jakmile bude kalibrace dokončena, na displeji se objeví zpráva „Completed“.

Pozn.: Pokud kalibrace nebyla správně dokončena, na displeji se nic nezmění. Opakujte krok 4.

- 6 Stiskněte tlačítko EXIT.

Calibrating the foot pedal (Foot Pedal Calibration)

Kalibrace expression pedálu (např. XVP-20 nebo EXP-2, nutno dokoupit) připojeného ke konektoru PEDAL. Nastaví rozsah funkce pedálu.

Tip: Takto nastavená kalibrace bude uložena do doby, kdy provedete další kalibraci.

1 Připojte Expression pedál ke Grandstage X.

→ [Foot kontrolery](#)

Sklopte expression pedál maximálně směrem k sobě.

3 Stiskněte SYSTEM, tlačítka ▲/▼ zvolte „Foot Pedal Calibration“ a stiskněte ENTER.

Na displeji se objeví „Expression Calibration [Press Pedal]“.

Pozn.: Pokud chcete kalibraci zrušit, je-li zobrazeno „Expression Calibration [Press Pedal]“, stiskněte tlačítko SYSTÉM nebo tlačítko EXIT.

Sklopte Expression pedál co nejvíce nahoru a jakmile se zastaví, ho zase sklopte dolů.

Pozn.: Pokud se nic neděje přes to, že jste pedál stiskli, je možné, že pedál není ke konektoru PEDAL připojen správně. Zkontrolujte zapojení.

5 Jakmile bude kalibrace dokončena, na displeji se objeví zpráva „Completed“.

Pozn.: Pokud kalibrace nebyla správně dokončena, na displeji se nic nezmění. Opakujte krok 4.

6 Stiskněte tlačítko EXIT.

Calibrating the foot switch (Foot Switch Calibration)

Kalibrace pedálu typu switch (např. PS-1 nebo PS-3, samostatně prodejné) připojeného ke konektoru SWITCH. Nastaví rozsah funkce pedálu.

Tip: Takto nastavená kalibrace bude uložena do doby, kdy provedete další kalibraci.

1 Připojte footswitch do Grandstage X.

→ [Foot kontrolery](#)

2 Uvolněte footswitch.

3 Stiskněte tlačítko SYSTEM, tlačítka ▲/▼ zvolte „Foot Switch Calibration“ a stiskněte tlačítko [ENTER]. Na displeji se objeví Foot Switch Calibration [Press Pedal]“.

Pozn.: Pokud chcete kalibraci zrušit, je-li zobrazeno „Foot Switch Calibration [Press Pedal]“, stiskněte tlačítko SYSTEM nebo EXIT.

4 Stiskněte Damper pedál na maximum a sundejte nohu z pedálu.

Pozn.: Pokud se nic neděje přes to, že jste pedál stiskli, je možné, že pedál není ke konektoru SWITCH připojen správně. Zkontrolujte zapojení.

5 Jakmile bude kalibrace dokončena, na displeji se objeví zpráva „Completed“.

Pozn.: Pokud kalibrace nebyla správně dokončena, na displeji se nic nezmění. Opakujte krok 4.

6 Stiskněte tlačítko EXIT.

| SYSTEM

Auto power off

Pokud uběhne doba, nastavená vámi nebo z výroby, po kterou nástroj nebudete používat, Grandstage X se automaticky vypne. Tato funkce se nazývá "Auto power off". Vyberte nastavení "Disabled" nebo "4 Hours".

Výchozí nastavení je „4 Hours“, což znamená, že nástroj se automaticky vypne, pokud ho po dobu 4 hodin nebude nikdo používat

Adjusting the display brightness (Display Brightness)

Určuje úroveň jasu displeje.



Dlouhodobé používání Grandstage při vysokých hodnotách nastavení jasu displeje negativně ovlivní jeho životnost.

Adjusting the illumination of the KORG logo on the rear panel (Rear Illumination)

Umožňuje nastavit jas loga KORG na zadním panelu.

Setting the system ID (System ID)

Pokud připojíte více než jeden Grandstage X k počítači, nastavte systémové ID pro každou jednotku, aby bylo možné je rozeznat.

Configuring the USB network settings (USB Network)

Konfiguruje protokol, používaný při komunikaci tohoto nástroje s počítačem, například při aktualizaci softwaru.

RNDIS: Jestliže používáte Windows 7 nebo 8, použijte toto nastavení.

NCM: Jestliže používáte MacOS, Windows 10 nebo novější, použijte toto nastavení. Standardní nastavení je „NCM“.



Změny, provedené v nastavení tohoto parametru se aktivují až po restartování Grandstage X.

Obnovení nastavení z výroby (Factory Reset)

Grandstage X lze vrátit do výchozího nastavení z výroby.



Tím resetujete všechna systémová nastavení i oblíbené (Favorite). Jakékoli upravené i nově vytvořené oblíbené položky budou přepsány a vaše data budou ztracena. Pokud o data nechcete přijít, doporučujeme uložit si je na USB disk (nutno dokoupit). Tato operace resetuje veškerá systémová nastavení, včetně dat kalibrace. Budete muset provést nastavení i kalibraci ještě jednou.



Během resetování nevypínejte Grandstage X, nehrajte na klaviaturu a nepoužívejte tlačítka, ovladače ani jiné kontrolery. Mohli byste způsobit selhání operace, Grandstage X nemusí být nadále použitelný.

-
- 1 Stiskem tlačítka SYSTEM vstoupíte do systémového nastavení.
 - 2 Stiskem funkčního tlačítka, odpovídajícího „SYSTEM“, pod displejem, přejděte na stránku SYSTEM.
 - 3 Kurzorovými tlačítky ▲/▼ zvolte „Factory Reset“ a stiskněte tlačítko [ENTER].
Na displeji se objeví „This will reset all settings and favorites. Press [OK] to start.“

Pozn.: Chcete-li operaci Factory reset zrušit, stiskněte funkční tlačítko zcela vpravo.

- 4 Stiskněte funkční tlačítko pod displejem, odpovídající „OK“, ve spodní části displeje.
Po dokončení resetu se zobrazí zpráva „Successfully done.“.
- 5 Stiskem funkčního tlačítka zcela vpravo systémové nastavení ukončíte.

| FILE

Saving favorite data (SAVE Favorites)

Udává, jak uložit 100 oblíbených položek, upravených nebo zapsaných v Grandstage X na SD kartu.

Pokud si uložíte oblíbené, které jste vytvořili ve svém domácím studiu, na flash disk nebo jiné USB zařízení, Grandstage X vám umožní tyto oblíbené použít ve studiu nebo při vystoupení. Oblíbené, které budete chtít použít, se také mohou lišit podle typu vystoupení nebo projektu. Pokud si oblíbené uložíte jako .FAV, budete mít vždy k dispozici odpovídající „sadu“.

- 1 Vložte SD kartu do SD slotu Grandstage X.
- 2 Stiskem tlačítka SYSTEM vstoupíte do systémového nastavení.
- 3 Stiskem funkčního tlačítka zcela vpravo vstoupíte na stránku FILE.
- 4 Kurzorovým tlačítkem ▼ zvolte „SAVE Favorites“ a stiskněte tlačítko [ENTER].
Na displeji vstoupíte na obrazovku nastavení jména souboru.

Pozn.: Chcete-li operaci zrušit, stiskněte tlačítko SYSTEM nebo EXIT.

Pozn.: Pokud není SD karta zasunutá ve slotu, zobrazí se na displeji zpráva „NO VALID MEDIA“ a operace uložení se zruší. Pokud se tak stane, stiskněte tlačítko EXIT, vložte SD kartu a stiskněte tlačítko ENTER znovu.

- 5 Kurzorovými tlačítky ▲/▼ zvolte polohu znaku a kolečkem Value nebo tlačítky +/-, vyberte znak do jména souboru. Standardně se zobrazuje „GSX0001“. Název souborů může být dlouhý maximálně 7 znaků.

Pozn.: Operaci pojmenování souboru zrušíte stiskem tlačítka EXIT. Obrazovka se vrátí na stránku FILE.

- 6 Jakmile nastavíte jméno souboru, funkčním tlačítkem zcela vpravo jej uložíte.
Po ukončení operace uložení se na displeji zobrazí slovo „DONE“.

Pozn.: Jestliže už na daném místě SD karty existuje soubor se stejným názvem, objeví se na prostředním řádku displeje zpráva „FILE OVERWRITE“. Chcete-li soubor přepsat, stiskněte druhé funkční tlačítko zprava. Operaci přepsání zrušíte stiskem funkčního tlačítka zcela vpravo. Obrazovka se vrátí na stránku FILE. Upravte jméno souboru znovu a uložte jej podle kroku 4.

- 7 Stiskem tlačítka SYSTEM nebo EXIT systémové nastavení ukončíte.

Paměťová zařízení, která lze použít

Tento nástroj je kompatibilní s SD kartami ve FAT16 nebo FAT32 formátu.

Maximální úložná kapacita:

FAT32: Do 32 GB

FAT16: Do 4 GB

Při ukládání dat na disk Grandstage X se v kořenovém adresáři disku automaticky vytvoří adresář „KORG/Grandstage X“. Při spuštění příkazu „SAVE Favorites“ se v tomto adresáři vytvoří soubor s příponou .FAV.

Pokud není SD karta ve formátu FAT16 nebo FAT32, zobrazí se zpráva „NO VALID MEDIA“. Naformátujte úložné zařízení na svém počítači. Pokud je na disku málo prostoru a data nelze uložit, objeví se zpráva „NO FREE SPACE“. V tom případě odstraňte všechny nepotřebné soubory z úložného média v počítači, abyste uvolili místo na disku. Můžete také použít úložné médium s větší kapacitou.



Zobrazí se pouze soubory .FAV, ze kterých můžete vybírat a načítat. Pokud změníte adresář, hierarchii složek nebo název složky, už nebudete moci soubory nahrát.



Grandstage X rozpozná pouze příponu souboru .FAV. Pokud ji změníte v počítači nebo jinde, Grandstage X soubor nedokáže detekovat a nebude možné jej nahrát. Názvy souborů, uložených v Grandstage X, mají délku 7 znaků. Pokud do názvu přidáte další znaky na počítači nebo jinde, je možné, že názvy souborů se nebudou zobrazovat.

Loading favorite data (LOAD Favorites)

Zde je návod, jak načíst data oblíbených (100 oblíbených položek, které byly uloženy na SD kartu pomocí funkce ukládání oblíbených dat) do paměti Grandstage X.



Tato operace přepíše všechna oblíbená data, uložená v Grandstage X. Chcete-li zachovat svá oblíbená data, uložte je na SD kartu (běžně dostupnou).

- 1 Vložte SD kartu s oblíbenými daty, do slotu pro SD kartu v Grandstage X.
 - 2 Stiskněte tlačítko SYSTEM, tlačítka ▲/▼ zvolte „LOAD Favorites“ a stiskněte tlačítko [ENTER].
Na displeji se zobrazí názvy datových souborů, uložených na SD kartě.
- Pozn.:** Chcete-li operaci načítání zrušit, stiskněte tlačítko SYSTEM nebo EXIT.
Pozn.: Pokud do SD slotu není vložena žádná karta nebo pokud není v adresáři KORG/Grandstage X žádný soubor s příponou .FAV, nebo adresář vytvořený během „SAVE Favorites“ na Grandstage X, na displeji se objeví „NO FAV FILE“ nebo „NO FILE/PATH“, a operace načítání se zruší. Pokud se tak stane, vložte SD kartu se souborem .FAV, který jste uložili, pomocí tlačítek ▲/▼ vyberte možnost „LOAD Favorites“ a přejděte na krok 2.- 3 Pokud si přejete nahrát více souborů, pomocí kurzorových tlačítek ▲/▼ vyberte soubory pro načtení.
- 4 Stiskněte ENTER a druhé funkční tlačítko zprava, tím spustíte načtení.
Po ukončení operace načtení se na displeji objeví slovo „DONE“.
- 5 Stiskem tlačítka SYSTEM nebo EXIT systémové nastavení ukončíte.

Nastavení MIDI

→ [Zapojení a nastavení MIDI](#)

→ [MIDI Zprávy](#)

Zapojení a nastavení MIDI

MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) je univerzální standard, umožňující výměnu dat pro hru a dalších informací mezi elektronickými hudebními nástroji a počítači či jinými přístroji. Pokud pomocí MIDI kabelů propojíte dva či více MIDI zařízení, data hry mohou procházet mezi nimi, dokonce i když jsou vyrobeny různými výrobci. Můžete také použít USB kabel a propojit nástroj s počítačem.

Zapojení Grandstage X do MIDI zařízení nebo do počítače

Chcete-li vyměňovat MIDI data mezi zařízeními, připojte MIDI konektor vašeho externího zařízení do Grandstage X.

Pozn.: Vysílající a přijímající MIDI kanál musí být stejný.

Konektor MIDI IN

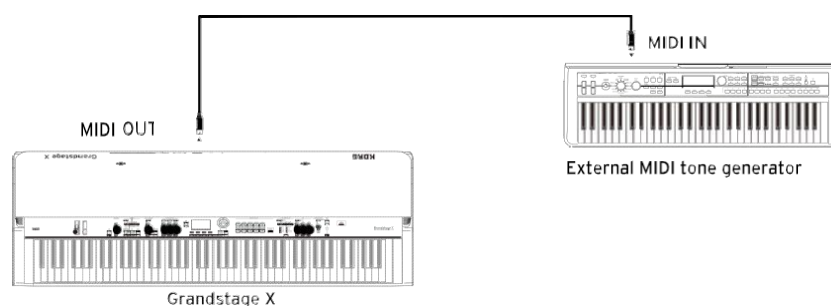
Propojte konektor MIDI OUT vašeho externího zařízení do tohoto konektoru pro příjem MIDI zpráv do Grandstage X.

Konektor MIDI OUT

Propojte konektor MIDI IN vašeho externího zařízení do tohoto konektoru a můžete vysílat MIDI zprávy z Grandstage X.

Ovládání externího MIDI zvukového generátoru z Grandstage X.

Chcete-li používat klaviaturu, ovladače a kontrolery Grandstage X ke hraní zvuky nebo k ovládání externího MIDI generátoru, připojte konektor MIDI OUT na Grandstage X ke konektoru MIDI IN externího MIDI generátoru zvuku, MIDI kabelem.



Tip: Díky funkci Split můžete přiřadit různé MIDI kanály hornímu a dolnímu partu klaviatury, a pomocí MIDI zpráv, vysílaných z každého partu, ovládat externí generátor MIDI zvuků.

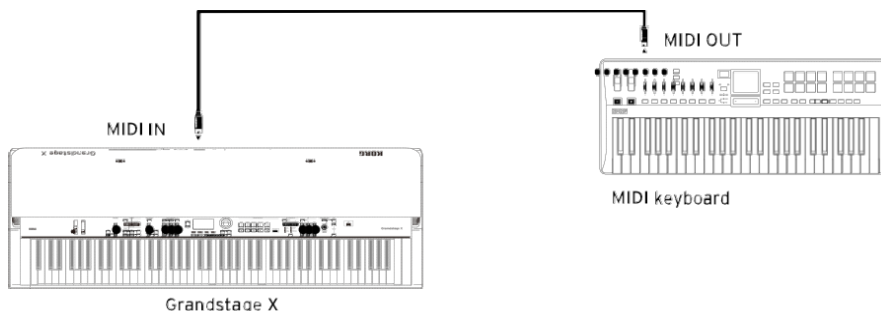
→ [MIDI channel settings \(MIDI ch\)](#)

→ [LAYER and SPLIT part MIDI channel settings \(Layer Part ch, Split Part ch\)](#)

→ [MIDI ch Mode \(MIDI channel mode\)](#)

Ovládání zvukového generátoru Grandstage X z externího MIDI zařízení

Chcete-li hrát zvuky Grandstage X nebo jej ovládat z externí MIDI klaviatury, sekvenceru či jiného zařízení, připojte konektor MIDI OUT externího MIDI zařízení do konektoru MIDI IN na Grandstage X, MIDI kabelem.



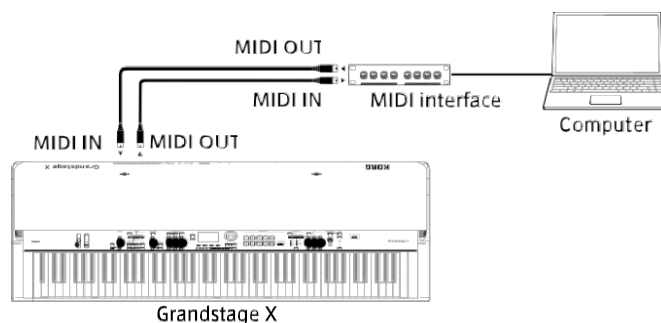
Připojení Grandstage X do externího MIDI sekvenceru, počítače nebo podobného zařízení

Chcete-li nahrávat svou hru na Grandstage X, do externího MIDI sekvenceru/počítače (připojeného přes MIDI), a pak využít Grandstage X pro monitorování nebo přehrávání při nahrávání, popř. použít Grandstage X jako MIDI keyboard pro vkládání not, a také jako generátor MIDI zvuků, propojte MIDI OUT / IN konektory Grandstage X a externího MIDI sekvenceru/počítače (OUT do IN a IN do OUT).



Možná nebude možná výměna SysEx MIDI zpráv Grandstage X s konkrétním MIDI zařízením.

Tip: Připojení přes USB port se hodí, když chcete připojit Grandstage X k počítači.



Tip: Můžete nastavit různé MIDI kanály pro party MAIN, LAYER a SPLIT. Když je Grandstage X připojený k externímu MIDI sekvenceru, počítači nebo podobnému zařízení, můžete ovládat tři části tohoto nástroje jako samostatné zdroje zvuku.

→ [MIDI channel settings \(MIDI ch\)](#)

→ [MIDI ch Mode \(MIDI channel mode\)](#)

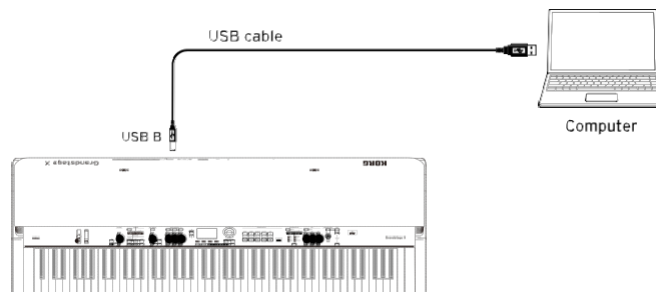
→ [LAYER and SPLIT part MIDI channel settings \(Layer Part ch, Split Part ch\)](#)

Zapojení do počítače přes USB

Pozn.: Grandstage X je kompatibilní s formátem USB 2.0.

USB B port

USB A připojte do Windows PC nebo Macu, chcete-li provádět výměnu MIDI dat.



Grandstage X

Konfigurace různých MIDI nastavení po zapojení

MIDI channel settings (MIDI ch)

Aby mohlo dojít k výměně dat s připojeným externím MIDI zařízením, musíte nastavit MIDI kanál u Grandstage X tak, aby odpovídal MIDI kanálu externího MIDI zařízení. Pomocí kroků níže nastavte MIDI kanál.

Nastavení MIDI kanálu Grandstage X

- 1 Stiskněte tlačítko SYSTEM.
Tlačítko SYSTEM se rozsvítí a na displeji se objeví „SYSTEM“.
- 2 Tlačítka ▲/▼ zvolte „MIDI ch“.
- 3 Kolečkem Value nastavte MIDI kanál.
- 4 Poté, co nastavení dokončíte, stiskněte tlačítko SYSTEM nebo EXIT.
Tlačítko SYSTEM zhasne.

MIDI ch Mode (MIDI channel mode)

Umožňuje určit režim MIDI kanálu, na kterém Grandstage X vysílá a přijímá MIDI data.

Global: Používá pouze kanál, nastavený v „MIDI ch“. Pro vysílání a příjem dat se používá pouze jeden kanál, a to i v případě, že používáte party LAYER nebo SPLIT.

Indiv.: Používá příslušné kanály, nastavené v „MIDI ch“, „Layer Part ch“ a „Split Part ch“ pro vysílání/přijímání MIDI signálů pro party MAIN, LAYER a SPLIT (standardní nastavení kanálů je 1, 2 a 3). Možnost zvolte, chcete-li ovládat externí MIDI zařízení přes různé MIDI kanály, s nastavením SPLIT, nebo když chcete hrát zvuky tří partů z externího MIDI zařízení na samostatných MIDI kanálech. Normálně je tato možnost nastavena na „Global“, i standardní nastavení je „Global“.

- 1 Stiskněte tlačítko SYSTEM.
Tlačítko SYSTEM se rozsvítí a na displeji se objeví „SYSTEM“.
- 2 Tlačítka ▲/▼ zvolte „MIDI ch mode“.
- 3 Kolečkem Value zvolte „Global“ nebo „Indiv.“.
- 4 Poté, co nastavení dokončíte, stiskněte tlačítko SYSTEM nebo EXIT.
Tlačítko SYSTEM zhasne.

Nastavení MIDI kanálu pro party LAYER a SPLIT (Layer Part ch, Split Part ch)

Toto nastavení je aktivní jen, je-li MIDI ch mode nastaven na „Indiv“. Udává MIDI kanály, na kterých Grandstage X vysílá a přijímá data partů LAYER a SPLIT.

→ [MIDI ch Mode \(MIDI channel mode\)](#)

Pozn.: Určuje MIDI kanál pro MAIN part v „MIDI ch“.

-
- 1 Stiskněte tlačítko SYSTEM.
Tlačítko SYSTEM se rozsvítí.
 - 2 Tlačítka ▲/▼ zvolte „Layer Part ch” nebo „Split Part ch”.
 - 3 Kolečkem Value nastavte kanál.
 - 4 Poté, co nastavení dokončíte, stiskněte tlačítko SYSTEM nebo EXIT.
Tlačítko SYSTEM zhasne.

Nastavení MIDI LOCAL, při zapojení externího MIDI sekvenceru nebo počítače

Pokud Grandstage X zapojíte do externího MIDI sekvenceru nebo počítače, a nastavení Echo Back externího MIDI sekvenceru či počítače zapnete, a Local Control u Grandstage X je rovněž zapnutý, pak data hry, generovaná při hraní na klávesy Grandstage X budou vysílána do externího MIDI sekvenceru, ale objeví se také ozvěnou ze zvukového generátoru Grandstage X podruhé. Abyste zabránili zpětné vazbě, stačí vypnout Local control v systémovém nastavení Grandstage X (SYSTEM - „Local Control”).

Nastavení MIDI Local control u Grandstage X

- 1 Stiskněte tlačítko SYSTEM.
Tlačítko SYSTEM se rozsvítí.
- 2 Tlačítka ▲/▼ zvolte „Local Control”.
- 3 Kolečkem Value je vypněte na „Off”..
- 4 Poté, co nastavení dokončíte, stiskněte tlačítko SYSTEM nebo EXIT.
Tlačítko SYSTEM zhasne.

Aplikace nastavení transpozice a dynamické křivky na MIDI

Pomocí parametru Convert Position, v nastavení systému Grandstage X (SYSTEM - Convert Pos.) určete pozici, ve které se aplikuje transpozice a dynamická křivka. Toto nastavení se aplikuje na vysílaná a přijímaná MIDI data, ale nemá žádný vliv, když hrajete vlastními zvuky Grandstage X, na klaviaturu. Výchozí nastavení je „Pre-MIDI”.

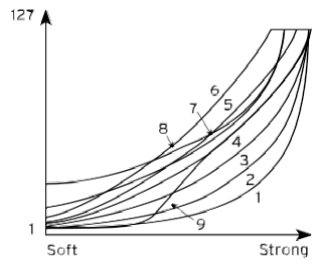
Pre-MIDI: Aplikuje transpozici a dynamickou křivku na data hned, jakmile jsou odeslána z kláves.

- Data, na které se aplikuje nastavení dynamické křivky a transpozice, se při hraní na klaviaturu vysílají přes MIDI OUT. To platí pro všechna data MIDI OUT.
- Data, přijatá přes MIDI IN, se vysílají do generátoru zvuku tak, jak jsou.

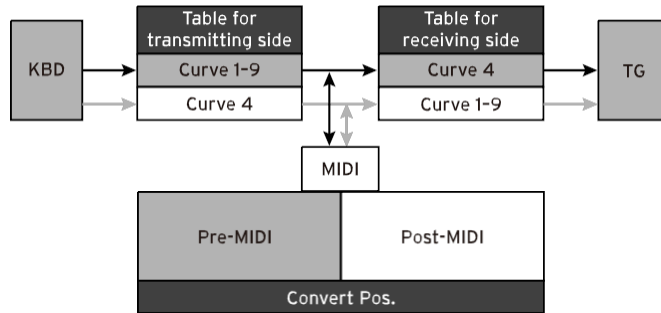
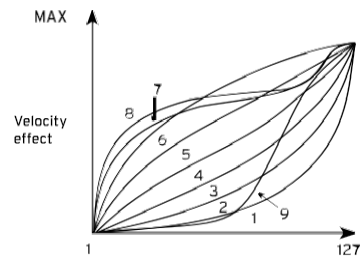
Post-MIDI: Aplikuje transpozici a dynamickou křivku na data dříve, než vstoupí do zvukového generátoru.

- Data z klaviatury se vysílají tak, jak jsou, na MIDI OUT. To platí pro všechna data MIDI OUT.
- Nastavení dynamické křivky a transpozice se aplikuje na data, přijímaná z MIDI IN a vysílají se do generátoru zvuku.

For Pre-MIDI:
Velocity (KBD→MIDI Out)



For Post-MIDI:
Velocity (MIDI In→TG)



MIDI zprávy

| MIDI zprávy, vysílané/přijímané Grandstage X

[...] indikuje hexadecimální hodnotu.

MIDI kanál

Globální MIDI kanál

K dispozici jsou MIDI kanály 1 až 16.

MIDI zprávy se dají přenášet mezi zařízeními, pokud je jejich MIDI vysílací a přijímací kanál stejný. Programy partů MAIN, LAYER a SPLIT používají ve výchozím nastavení stejný MIDI kanál pro vysílání i příjem dat.

Tento MIDI kanál je základní kanál, používaný pro vysílání a příjem MIDI dat na Grandstage X. Part MAIN vždy vysílá a přijímá na globálním MIDI kanále.

MIDI kanály pro party LAYER a SPLIT

Party MAIN, LAYER a SPLIT můžete nastavit na vysílání a příjem na různých MIDI kanálech z partu MAIN.

→ [Konfigurace různých MIDI nastavení po zapojení](#)

MIDI channel mode

→ [MIDI ch Mode \(MIDI channel mode\)](#)

MIDI zprávy

Jedná se o MIDI zprávy, vysílané a přijímané pro přehrávání a umlčení zvuků (zapnutí/vypnutí not), přepínání mezi zvuky, jejich ovládání a další.

Následuje objasnění hlavních typů MIDI zpráv, využívaných u Grandstage X.

Zprávy kanálů

Hraní/umlčení zvuků

Zprávy typu Note-On a Note-Off využijete k zapínání a vypínání not.

Když zahráte notu na klaviaturu Grandstage X, vyšle se zpráva Note-On; a když prst uvolníte, vyšle se zpráva Note-Off. Když tento nástroj tyto zprávy přijme, noty na Grandstage X jsou zapnuty nebo vypnuty, podle čísla noty a dynamice přijatých dat.

Note On [9n, kk, vv]

Note Off [8n, kk, vv]

n: Channel, kk: Note number, vv: Velocity

Vysílací a přijímací kanál pro zprávy Note-On a Note-Off závisí na nastavení režimu „MIDI ch mode“.

→ [MIDI ch Mode \(MIDI channel mode\)](#)

Pozn.: Přestože mnoho zařízení nepřijímá dynamická data pro zprávy Note-Off, Grandstage X tato data přijímá i vysílá.

Přepínání oblíbených

Oblíbené u Grandstage X můžete přepínat pomocí příkazů Program Change.

Když přepnete na jinou oblíbenou položku v Grandstage X, vyšle se odpovídající zpráva Change program, odpovídající číslu této oblíbené položky. Naopak, když Grandstage X obdrží uvedená data, nástroj se přepne na odpovídající číslo oblíbené položky.

Program Change [Cn, pp]

(n: channel, pp: můžete zvolit až 100 zvuků, pomocí čísel programů)

Oblíbené u Grandstage X (1-01 až 10-10) můžete přepínat pomocí příkazů Program Change [Cn, 00]–[Cn, 63].

Nástroj vysílá a přijímá na kanálu, nastaveném v „MIDI ch“ (globální MIDI kanál), bez ohledu na nastavení režim „MIDI ch mode“.

Ovládání zvuku

Pitch bend

Když na Grandstage X pohnete kolečkem pitch bend, aplikuje se tento efekt a současně se vyšle zpráva pitch bend change. Když je přijata zpráva pitch bend, na to, co hrajete, se aplikuje efekt pitch bend. Rozsah pitch bendu je nastaven na hodnotu, optimální pro každý program.

Pitch Bend Change [En, bb, mm]

(n: channel, bb: lower value, mm: higher value)

Vyšší hodnota	Nižší hodnota	Pitch Bend hodnota	Aktuální výška (je-li hodnota Pitch bend = +2)
127	127	8191	+2
64	00	0	0
00	00	-8192	-2

Zprávy Control Change

Používají se k ovládání hlasitosti, zvuků atd. Grandstage X vysílá zprávy control change, kdykoliv pohnete modulačním kolečkem, použijete pedál atd. Dále, je-li přijata zpráva Control Change, aplikují se různé efekty podle čísel Control Change, kterým jsou přiřazeny.

Zprávy Control change [Bn, cc, vv]

(n: channel, cc: control change number, vv: value)

Vysílací a přijímací kanál pro zprávy pitch bend change a control change závisí na nastavení režimu „MIDI ch mode“.

→ [MIDI ch Mode \(MIDI channel mode\)](#)

- Je-li „MIDI ch mode“ na „Indiv.“ (Individual)

Tip: Zprávu CC#64 (damper pedál) lze nastavit tak, aby se vysílání/přijem vypnul nebo zapnul pomocí parametru programu Damper Off/On pro daný part. Podobně můžete vysílat/přijímat zprávy control change CC#80/81 (SW1/2), při zapnutí/vypnutí SW1/SW2, a nastavit parametr Other Controls pro zapnutí/vypnutí vysílání/přijem zpráv pitch bend, zpráv CC#1 (modulační kolečko) a ovládání zpráv control change nožního spínače a pedálu.

Jak využívat zprávy Control change u Grandstage X

Existuje 128 různých zpráv control change (CC#0 až CC#127), a efekty a funkce pro každou zprávu CC jsou definovány MIDI standardy.

Ovládání zvuku CC#0–95 a CC#102–119

Hodnota a ovládání funkcí: CC#96–101

Operace a inicializace zvukového generátoru: CC#120–127

Můžete použít zprávy sound control (CC#0–95 a CC#102–119), pro ovládání a změny zvuku Grandstage X.

Často používané příkazy Control change

Zde je výpis některých zpráv control change, podporovaných Grandstage X, které se obvykle používají.

Pozn.: Zde uvedené funkce jsou popsány ve výchozím nastavení z výroby.

Aplikace modulace pomocí modulačního kolečka

CC#1: Modulation Depth [Bn, 01, vv] (standard: modulační kolečko)

Slouží k ovládání aplikace efektu vibrato na zvuk.

Zprávy o hloubce modulace se vyšlou, když na Grandstage X pohnete modulačním kolečkem. Hodnota „0“ se vyšle, je-li kolečko zcela dole (minimální poloha).

Po přijetí této zprávy se aplikuje efekt, podobný ovládání modulačního kolečka na Grandstage X.

Ovládání hlasitosti

CC#11: Expression [Bn,0B, vv]

Umožňuje nastavení hlasitosti programu. Ovládá výstupní hlasitost partů MAIN, LAYER a SPLIT.

Pozn.: V případě programu typu CX-3 ovládá hlasitost před vstupem rotary speaker. Simuluje efekt expression pedálu varhan s táhly (drawbar organ). Tento efekt lze vytvořit stejně i pro VOX a programy elektrických varhan.

Pozn.: Funguje v případě některých programů jinak. U programů, jejichž název obsahuje „Pedal Wah“, pedál ovládá efekt wah pedálu, který je součástí programu, a ne hlasitost.

Když v systému přiřadíte funkci „Expression (CC#11)“ funkci Foot Pedal, můžete pedál použít pro vysílání zpráv control change expression pedálu, a měnit tak hlasitost. Po přijetí této zprávy se aplikuje efekt, podobný ovládání pedálu u Grandstage X.

CC#7: Volume [Bn, 07, vv]

Umožňuje nastavení hlasitosti programu. Ovládá výstupní hlasitost partů MAIN, LAYER a SPLIT.

Když v systému přiřadíte funkci „Volume (CC#7)“ funkci Foot Pedal, můžete pedál použít pro vysílání zpráv control change pedálu, a měnit tak hlasitost. Po přijetí této zprávy se aplikuje efekt, podobný ovládání pedálu u Grandstage X.

Pozn.: Hlasitost programu je kombinací hodnoty ovladače LEVEL, hodnoty zprávy Volume a hodnoty zprávy Expression.

Pozn.: Používáte-li univerzální zprávy SysEx (master volume), ovládáte hlasitost všech výstupů, včetně sekce REVERB/DELAY a ekvalizéru.

Ovládání Panpot (stereo pozice)

CC#10: Panpot [Bn, 0A, vv]

Ovládá pozici (pan) ve stereo poli. Ovládá panorama na výstupu partů MAIN, LAYER a SPLIT.

Když v systému přiřadíte funkci „CC#10“ funkci Foot Pedal, můžete pedál použít pro vysílání zpráv panpot, a měnit tak panorama zvuku.

Po přijetí této zprávy se změní aktuální stereo poloha (pan) zvuku (zleva doprava), odpovídající hodnotám (0–64–127).

Ovládání pomocí různých kontrolerů

Nyní si popíšeme některé typické způsoby použití různých kontrolerů.

V nastavení systému můžete zvolit „MIDI CC#0“ až „MIDI CC#119“ pro parametry Foot Pedal a Switch.

CC#64: Damper Pedal [Bn, 40, vv]

(Standard: DAMPER konektor)

Vysílá zprávu CC, když pohnete damper pedálem (DS-1H), připojenému do konektoru DAMPER, a tím zapnete/vypnete damper efekt.

DS-1H můžete využít také pro half-damper efekt. Po přijetí této zprávy se aplikuje efekt, podobný ovládání damper pedálu u Grandstage X.

CC#80: SW1 Modulation [Bn, 50, vv]

CC#81: SW2 Modulation [Bn, 51, vv]

(Standard: Tlačítka SW1, SW2)

Při práci s tlačítky SW1 nebo SW2, vv=127[7F] se vyše ON pro zapnutí, a OFF, vv=0[00] pro vypnutí, což přepíná efekty, nastavené pro jednotlivé programy. Když je tato zpráva přijata, výsledek je podobný ovládání tlačítek SW1 nebo SW2 (OFF, když je hodnota 63[3F] nebo nižší, a ON, když je hodnota 64[40] nebo vyšší).

CC#66: Sostenuto [Bn, 42, vv]

Když jsou výše uvedená čísla CC nastavena pro funkci „Footswitch“ v nastavení systému, a vy pohnete sostenuto pedálem, vyše se vv=127[7F] pro ON, a vv=0[00], OFF se vyše pro vypnutí, což přepíná efekt sostenuto. Když je tato zpráva přijata, výsledek je podobný ovládání nožního spínače (OFF pro hodnotu 63[3F] nebo nižší, a ON pro hodnotu 64[40] nebo vyšší).

CC#67: Soft Pedal [Bn, 43, vv]

Když jsou výše uvedená čísla CC nastavena pro funkci „Footswitch“ v nastavení systému, a vy pohnete soft pedálem, vyše se vv=127[7F] pro zapnutí, a vv=0[00], OFF se vyše pro vypnutí, což zapíná/vypíná efekt soft pedálu. Když je tato zpráva přijata, výsledek je podobný ovládání nožního spínače (OFF pro hodnotu 63[3F] nebo nižší, a ON pro hodnotu 64[40] nebo vyšší).

Operace a inicializace zvukového generátoru

Některé speciální zprávy control change se používají i pro inicializaci generátorů zvuku. Tato nastavení mohou být přijímána pouze v tomto nástroji a nelze je vysílat.

CC#123: All Notes Off [Bn, 7B, vv]

CC#120: All Sound Off [Bn, 78, vv]

Je-li přijata zpráva All Notes Off, všechny aktuálně znějící noty na tomto kanálu se vypnou.

Funguje to stejně jako když sundáte prsty z kláves, takže část zvuku Release (kdy zvuk vymizí) zní dále. Na druhou stranu, když je přijata zpráva All Sound Off, i když všechny zvuky, které v dané chvíli hrají na tomto kanálu, jsou vypnuty, nejen noty, ale i samotný zvuk se zastaví, takže část Release zvuku skončí také.

Tyto zprávy „umlčení“ však používejte pouze v nouzové situaci, nepoužívají se při hraní.

CC#121: Reset All Controllers [Bn, 79, vv]

Po přijetí této zprávy se hodnoty pro všechny kontrolery, které fungují na tomto kanálu, resetují.

Systemové zprávy v reálném čase

Active Sensing [FE]

Tato zpráva MIDI slouží pro řešení potíží při hraní, např. při vypnutí vysílacího zařízení nebo při odpojení MIDI kabelu během hraní. Pokud uběhne více než 300 ms bez přijetí zprávy active sensing, nástroj zjistí, že je nějaký problém s MIDI kabelem, a vypne všechny MIDI noty a resetuje hodnoty hodnoty kontrolerů.

Timing Clocks [F8]

Tato zpráva se vysílá a přijímá kvůli synchronizaci nástroje s dalším MIDI zařízením. Grandstage X se automaticky synchronizuje k externímu zařízení, jakmile obdrží hodinový signál z tohoto zařízení. Pokud není přijat žádný hodinový signál, nástroj použije k vysílání hodinového signálu své interní hodiny.

Zprávy System exclusive (SysEx)

Kromě zpráv na kanálu, které zpracovávají data o hraní, MIDI poskytuje také zprávy pro vysílání a příjem informací, příkazy pro ovládání a nastavení mezi MIDI zařízeními. Tyto zprávy nazýváme „Systemové zprávy“.

Podmnožina systémových zpráv zahrnuje MIDI zprávy, které mohou výrobci využít k rozšíření funkčnosti MIDI jedinečným způsobem. Tyto zprávy nazýváme „System exclusive zprávy“. Grandstage X však nedokáže vysílat ani přijímat SysEx zprávy.

Příkazy Universal System Exclusive (Non-real-time)

Některé systémové SysEx zprávy mají standardizované použití, které jsou veřejně použitelné. Ty nazýváme „Univerzální SysEx“ zprávy.

Grandstage X podporuje následujících pět univerzálních SysEx zpráv.

- Inquiry Message Request

[F0, 7E, nn, 06, 01, F7]

3rd byte nn: Channel

= 0 - F: Global Channel

= 7F: Any Channel

- Inquiry Message

[F0, 7E, 0g, 06, 02, (9 bytes), F7]

Když přijde zpráva Inquiry Message Request, vrátí se zpráva „This is a KORG Grandstage X, system version XXX“.

[F0, 7E, 0g, 06, 02, 42, 6C, 01, 07, 00, vv, ww, xx, 00, F7]

3rd byte g: Global Channel

6th byte 42: KORG ID

7th byte 6C: Grandstage X series LSB ID

8th byte 01: Grandstage X series MSB ID

9th byte 07: Grandstage X member code

11th byte vv: System Version 1st (1 -)

12th byte ww: System Version 2nd (0 -)

13th byte xx: System Version 3rd (0 -)

(např. Version 1.0.2: vv=01, ww=00, xx=02)

Příkazy Universal System Exclusive (real-time)

- Master Volume

[F0, 7F, 0g, 04, 01, vv, mm, F7]

(3rd byte g: Global Channel, vv: lower value, mm: upper value, 16,384 kroků pro obě kombinace)

Pokud nastavíte „Master Volume“ pro funkce foot pedálu v nastavení systému, tato zpráva se vyšle při sešlápnutí pedálu, což změní výstupní hlasitost v konečné fázi. Po přijetí této zprávy se aplikuje efekt, podobný ovládní pedálu u Grandstage X.

- Master Fine Tuning

[F0, 7F, nn, 04, 03, vv, mm, F7]

(Nastavte na střed, je-li hodnota 8192 [mm, vv=40, 00], -50 pokud je hodnota 4096 [mm, vv=20, 00], a +50 centů, pokud je hodnota 12288 [mm, vv =60, 00]).

Po přijetí této zprávy je v nastavení systému zadána volba „Tune(Master Tune)“.

3rd byte nn: Channel

= 0 - F: Global Channel

= 7F: Any Channel

- Master Coarse Tuning

[F0, 7F, nn, 04, 04, vv, mm, F7]

(Normálně se používá pouze horní hodnota mm. Ta je nastavena na střed, je-li hodnota 8192 [mm, vv=40, 00], -12 půltónů, je-li hodnota 6656 [mm, vv=34, 00], a +12 půltónů, je-li hodnota 9728 [mm, vv=4C, 00]).

Po přijetí zprávy je transpozice nastavena.

3rd byte nn: Channel

= 0 - F: Global Channel

= 7F: Any Channel

Jak funguje Grandstage X, když dochází k vysílání/přijímání zpráv Control change

Způsob, jakým Grandstage X funguje při přijímání zpráv control change, stejně jako pohyby ovladačů na Grandstage X, které odpovídají zprávám control change a způsobu, jakým nastavení souvisí, vidíte níže. Tyto zprávy jsou vysílány a přijímány na stejném kanálu. Pokud používáte dva nástroje Grandstage X a chcete vysílat a přijímat parametry mezi nimi, oba nástroje musí být nastaveny na stejný vysílací a přijímací MIDI kanál.

V nastavení systému můžete parametrům Foot Pedal a Switch, přiřadit „MIDI CC#0“ až „MIDI CC#119“. Rozsahy hodnot pro vysílání jsou všechny 0–127 pro pedál, a 0 (Vypnuto) nebo 127 (Zapnuto) pro footswitch.

CC#	Řídící	Hodnota	Funkce
0	Bank Select (MSB)	0...127	-
1	Modulační kolečko	0...127	Ekvivalent funkci modulačního kolečka
2	Breath Controller	0...127	-
3	-	-	-
4	Foot kontroler	0...127	-
5	Portamento Time	0...127	-
6	Data Entry (MSB)	0...127	-
7	Volume	0...127	Volume (stupeň na výstupu MAIN, LAYER a SPLIT)
8	Balance	0...127	-
9	-	-	-
10	Panpot	0...127	Pan (stupeň na výstupu MAIN, LAYER a SPLIT)
11	Expression	0...127	Volume (stupeň na výstupu MAIN, LAYER a SPLIT)
12	Effect Control 1	0...127	-
13	Effect Control 2	0...127	-
14	-	-	-
15	Kontrolery (CC#: 15)	0...63(Off), 64...127(On)	Funkce Chord Lock
16	Obecný kontroler 1	0...127	-
17	Obecný kontroler 2	0...127	-
18	Obecný kontroler 3	0...127	-
19	Obecný kontroler 4	0...127	-
20...31	-	-	-
32	Bank Select (LSB)	0...127	-
33...37	-	-	-
38	Data Entry (LSB)	0...127	-
39...63	-	-	-
64	Damper Pedál	0...127	Damper efekt
65	Portamento On/Off	0...63(Off), 64...127(On)	-

CC#	Řídící	Hodnota	Funkce
66	Sostenuto On/Off	0...63(Off), 64...127(On)	Zapíná/vypíná efekt Sostenuto
67	Soft	0...127	Soft pedál efekt
68...69	-	-	-
70...79	Zvukové kontrolery 1...10	0...127	-
80	Kontroler (CC#80)	0...63(Off), 64...127(On)	Ekvivalent přepínání SW1 on/off
81	Kontroler (CC#81)	0...63(Off), 64...127(On)	Ekvivalent přepínání SW2 on/off
82...90	-	-	-
91	-	-	-
92	-	-	-
93	-	-	-
94	-	-	-
95	-	-	-
96	Data Increment	0	-
97	Data Decrement	0	-
98	NRPN (LSB)	-	-
99	NRPN (MSB)	-	-
100	RPN (LSB)	-	-
101	RPN (MSB)	-	-
102...119	-	-	-

*1: Ovládání hlasitosti pomocí MIDI channel zpráv pro Grandstage X je kombinací Volume (CC#7) a Expression (CC#11).

Appendix

→ [Problémy a potíže](#)

→ [Chybové zprávy](#)

Problémy a potíže

Nástroj nelze zapnout.

- Je napájecí kabel zapojený do zásuvky?
- Stiskli jste vypínač?

Nástroj nejde vypnout.

- Podrželi jste chvíli tlačítko vypínače?

Nástroj se vypíná.

- Možná je aktivní funkce Auto power-off.

Při hraní na klaviaturu není slyšet žádný zvuk.

- Jsou monitory nebo sluchátka připojena do správného konektoru?
- Jsou připojené monitory napájené, a není stažená hlasitost?
- Slider VOLUME by měl být v minimální poloze.
- Je Local Control zapnutý?
- Slidery pro každý part v PART CONTROL mohou být v minimální poloze.
- Pedál Volume, připojený do konektoru FOOT CONTROLLERS PEDAL může být na minimu.

Zvuk nepřestává znít.

- Je damper pedál správně nastavený? Nastavení polarity pedálu a funkci half-damper upravíte pomocí funkce Calibration.

Zvuk zní zdvojeně.

- Pokud používáte externí MIDI zařízení nebo DAW, zkontrolujte, zda je funkce Local Control u Grandstage X vypnutá.

Zvuk je zkreslený.

- Vstupy aktivních monitorů a dalšího vybavení mohou být přetížené. Sliderem VOLUME na Grandstage X upravte výstupní úroveň, stejně jako zesílení na vstupu a úrovně na mixu.

Na klaviatuře nelze hrát akordy

- V případě některých programů, např. u monofonních zvuků syntezátoru, není možné hrát akordy. Je to běžné a nejde o závadu.

Tóny znějí falešně.

- Je funkce Transpose správně nastavená?
Je správně nastaven systémový parametr „Tune“, a stejně tak transpozice a ladění u programu?

Není zapnuta funkce Panel Lock?

- Zámek panelu může být zapnutý (v tom případě tlačítko PANEL LOCK bliká).

Ekvalizér, key touch a efekty reverb/delay nefungují nebo je nelze ovládat.

- Zámek panelu může být zapnutý (v tom případě tlačítko PANEL LOCK bliká).
- Tlačítka KEY TOUCH, EQ nebo REVERB/DELAY mohou být vypnutá (nesvítili).

Je slyšet šum.

- Při zvyšování hlasitosti sliderem KEY TOUCH, slidery EQ LOW/MID/HIGH, VOLUME nebo jiných ovládacích prvků, mohou být úroveň nadměrné, v důsledku digitálního zpracování signálu, což vede ke zkreslenému nebo hlučnému zvuku. Je to běžné a nejde o závadu. Ztlumte hlasitost všech sekcí.
- Je-li zapnuta sekce REVERB/DELAY, zvuk může být následkem přetížení zkreslený nebo se může na vstupu projevit šum. Je to běžné a nejde o závadu. Stáhněte slidery v sekci PART CONTROL a také hodnotu parametru Reverb Send.
- Pokud měníte dobu efektu Delay, může se projevit šum. Děje se tak proto, že dojde k přerušení kontinuity efektu. Je to běžné a nejde o závadu.
- V určitém elektrickém prostředí, můžete slyšet rušení kvůli zemnicí smyčce či jiným faktorům. Šumu se lze zbavit tak, že přepínač LIFT-GND přepnete na LIFT.

Slidery a tlačítka nefungují nebo je nelze ovládat.

- Zámek panelu může být zapnutý (v tom případě tlačítko PANEL LOCK bliká).

Vytvořil jsem oblíbenou položku (Favorite) úpravou programu nebo jinými úpravami a již není k dispozici.

- Je možné, že jste přepnuli na jinou oblíbenou položku nebo jste nástroj vypnuli dříve, než jste si oblíbené uložili.

Damper pedál, expression pedál a foot switch připojený ke „konektorům FOOT CONTROLLERS nefungují správně.

- Provedli jste všechna nastavení při zapojení pedálů správně? Nastavení polarity pedálu a rozsah funkce pedálu upravíte pomocí funkce Calibration.

MIDI nelze vysílat ani přijímat v komunikaci s externím zařízením.

- Jsou MIDI kabely propojeny správně?
- Pokud provádíte připojení přes USB-MIDI, je USB kabel správně zapojen do USB B portu?
- Je Grandstage X nastaven na vysílání a přijímání MIDI dat na stejném kanálu jako externí MIDI zařízení?
- Jsou vysílané a přijímané MIDI zprávy kompatibilní s Grandstage X?

Grandstage X nereaguje na zprávy MIDI program change.

- Grandstage X podporuje zprávy MIDI program change pro výběr oblíbených. Nicméně, zvukové programy pro MAIN, LAYER a SPLIT však nelze zvolit pomocí MIDI zprávy Program change.

Slider KEY TOUCH neodpovídá MIDI vstupu.

- Funkce Key touch funguje pouze na noty, hrané na klaviaturu. Dynamika nemá žádný vliv na noty, přijaté přes MIDI IN.

Chybové zprávy

NO VALID MEDIA

- [Paměťová zařízení, která lze použít](#)
- [Ukládání dat oblíbených \(SAVE Favorites\)](#)
- [Načítání dat oblíbených \(LOAD Favorites\)](#)

NO FILE/PATH

- [Ukládání dat oblíbených \(SAVE Favorites\)](#)

NO FREE SPACE

- [Paměťová zařízení, která lze použít](#)

SAVE ERROR

→ Při zápisu na médium došlo k chybě, během příkazu „Save Favorites“. Médium může být nepoužitelné, pokud je při ukládání vysunete a data tak nemusí být uložena. V počítači zálohujte data podle potřeby a opravte médium přeformátováním nebo jinak.

WRITE PROTECTED

→ SD karta, na kterou jste zamýšleli data uložit, je chráněná proti zápisu. Deaktivujte ochranu proti zápisu úložiště a proveďte vámi zamýšlenou operaci ještě jednou.

Specifikace

Pracovní teplota: +5 až +40 °C (zabraňte kondenzaci)

Klaviatura

RH3 (Real Weighted Hammer Action 3)
88 kláves: A0–C8, rychlostní citlivost, bez aftertouch

Zvukový generátor

Metody syntézy a maximální polyfonie*
SGX-2 (Acoustic Piano Sound Engine)
EP-1 (Electric Piano Sound Engine)
AL-1 (Analog Modeling Sound Engine)
CX-3 (Tonewheel Organ Sound Engine)
VOX Organ (Transistor Organ Sound Engine)
FC-1 (Transistor Organ Sound Engine)
HD-1 (PCM Sound Engine)

Maximální polyfonie: 128

*Aktuální polyfonie závisí na generátoru syntézy a použitých efektech.

*KORG vlastní systém alokuje výkon zpracování hlasu mezi synth generátory dynamicky, podle potřeby.

Kapacita PCM úložiště předem načtených dat: Cca 25.5 GB (lineární ekvivalent: cca 51 GB)

Počet zvuků: 700

Favorite: 100 (včetně 20 presetů)

Efekt

REVERB/DELAY:

Typy Reverbu: HALL, STAGE, ROOM, SPRING, SHIMMER Typy Delay: DELAY, MOD DELAY, TAPE ECHO

AUDIO IN: Dyna Compressor, Exciter/Enhancer, Isolator, Multi-Mode Filter, Mastering Limiter, Limiter, Graphic EQ, Modern Compressor

EQ: 3-band EQ (LOW, MID, HIGH)

Sekce ANALOG TONE: Nutube

Uživatelské rozhraní panelu

Sekce PART CONTROL: Tlačítka MAIN, LAYER, SPLIT, slidery MAIN, LAYER, SPLIT

Sekce UNISON: Tlačítka UNISON, slider UNISON

Sekce KEY TOUCH: Tlačítka KEY TOUCH, slider KEY TOUCH

Tlačítka TRANSPOSE, SWAP SPLIT

Sekce RHYTHM: Tlačítka CHORD PROGRESSION, KEY, SETUP, ►/■, BASS MUTE, TEMPO

Sekce SOUND SELECT: Tlačítka 1 [GRAND]–10 [OTHERS], tlačítka FAVORITE v sekci

REVERB/DELAY, tlačítka REVERB/DELAY, TYPE, slider DEPTH v sekci EQ, tlačítka ON/OFF, slidery LOW, MID, HIGH

Sekce ANALOG TONE: Tlačítka ON/OFF, ovladač DEPTH

Další kontrolery: Tlačítka ▲/▼, +/-, EXIT, ENTER, PANEL LOCK, SYSTEM, AUDIO IN, funkční tlačítka, vypínač Power

Kontrolery

Real-time kontrolery: Pitch bend kolečko, modulační kolečko, tlačítka SW1 a SW2

Hlavní specifikace

Frekvenční odezva: 20 Hz -20 kHz \pm 1.0 dB, 10 k Ω zatížení

THD+N: 20 Hz–20 kHz 0.005%, 10 k Ω zatížení

Odstup od šumu: 105 dB, 10 k Ω load

Audio výstup/vstup

AUDIO OUTPUT XLR (LEFT, RIGHT)

Konektor: XLR-3-32 typ (symetrický) + spínač LIFT-GND

Výstupní impedance: 600 Ω

Maximální úroveň: +16 dBu

Impedance zatížení: 10 k Ω

AUDIO OUTPUT (L/MONO, R)

Phone konektor: \varnothing 6.3 mm TS phone konektory (nesymetrické)

Výstupní impedance: 1.1 k Ω (pro stereo výstup); 600 Ω mono (pro L/Mono a mono výstupní konektory) Maximální úroveň: +16 dBu

Impedance zatížení: 10 k Ω

AUDIO INPUT (L/MONO, R)

Phone konektor: \varnothing 6.3 mm TRS phone konektory (symetrické)

Přepínač MIC/LINE

Ovladač LEVEL

Sluchátka

Konektor: \varnothing 6.3 mm stereo phone konektor

Výstupní impedance: 50 Ω

Maximální úroveň: 150 mW + 150 mW @32 Ω

General

Řídící vstupy DAMPER (podpora half-damper), SWITCH,

PEDAL MIDI: IN, OUT

Slot karty Slot SD karty

USB: USB TYPE B \times 1

Zdroj napájení: AC konektor

Rozměry (Š \times H \times V)

1371 \times 461 \times 168 mm/53.98" \times 18.15" \times 6.61" (bez stojanu na noty)

Hmotnost

25 kg/ 55,12 lb (bez stojanu na noty)

Spotřeba

20 W

Příbalené položky

Quick Start Guide, napájecí kabel, stojan na noty, damper pedál (DS-1H)

Příslušenství (nutno dokoupit)

Expression/volume pedál: XVP-20

Foot kontroler EXP-2

Pedál: PS-3, PS-1

Specifikace a vzhled jsou předmětem změn bez předchozího upozornění.

* Veškeré produkty a jména společností jsou obchodními známkami nebo registrovanými obchodními známkami příslušných majitelů.

Výhradní distributor **KORG** pro ČR a SR:

MUSIC PARK, Jiráskova 5, 682 01 Vyškov

Tel.: +420 517 333 993, www.music-park.cz

www.facebook.com/musicparkcz

www.facebook.com/KORG.cz



Záruční a pozáruční servis zajišťuje firma **MUSIC PARK**, Vyškov.

e-mail: servis@music-park.cz

***Tento manuál je dodáván výhradně s výrobky v distribuci firmy
MUSIC PARK.***

***Užívání, kopírování a rozšiřování tohoto textu je chráněno podle autorského
zákona a dalších právních norem.***

KORG INC.

4015-2 Yanokuchi, Inagi-City, Tokyo 206-0812 JAPAN

©2024 KORG INC.

www.korg.com

Vydáno 08/2024