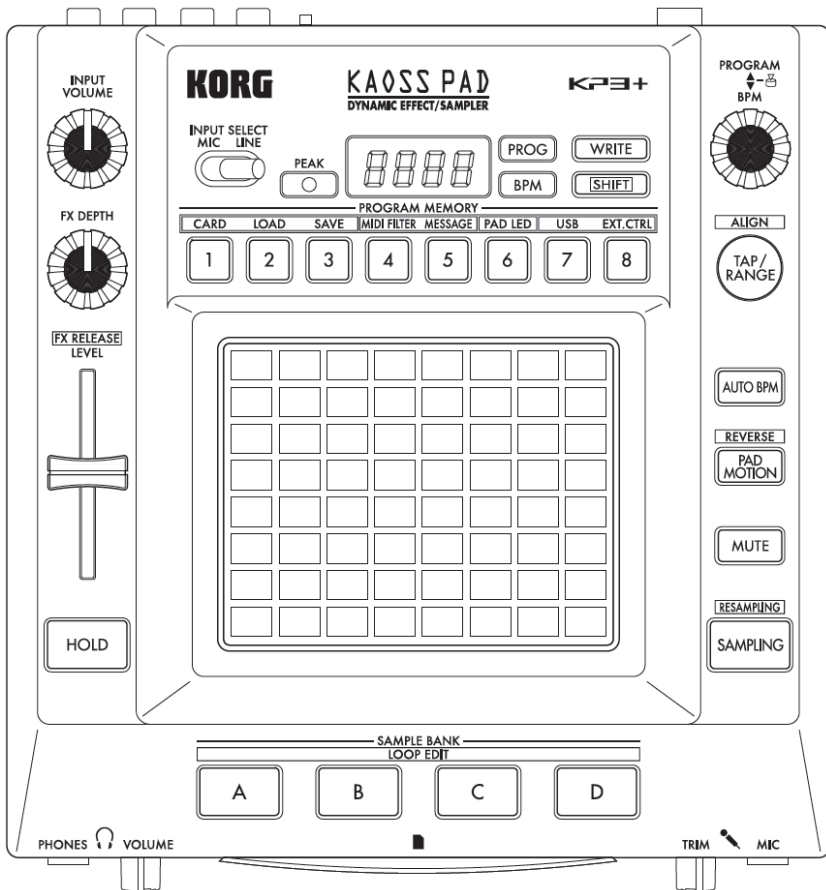


KAOSS PAD

DYNAMIC EFFECT/SAMPLER

KP3+

Uživatelský manuál



KORG



Upozornění

Umístění

Použijete-li přístroj v následujících místech, může dojít k poškození.

- Na přímém slunečním světle
- V místech s extrémní teplotou nebo vlhkostí
- Na příliš špinavých a prašných místech
- Kde dochází k silným otřesům
- V blízkosti magnetického pole

Napájení

Zapojte k tomu určený AC adaptér do zásuvky se správným napětím. Nezapojujte jej do zásuvky s jiným napětím než to, pro které je určen.

Interference s jiným elektrickým zařízením Radio a TV, umístěné poblíž, mohou vyvolat interferenci.

Proto přesuňte nástroj do příslušné vzdálenosti od rádia a televize.

Obsluha

Abyste předešli poškození, obsluhujte přepínače a další prvky na panelu decentně.

Péče

Potřebujete-li přístroj vyčistit, použijte pouze suchý hadřík. Nepoužívejte tekuté čističe, jako je benzín či rozpouštědlo, nebo hořlavé čisticí prostředky.

Uchování manuálu

Po přečtení manuálu jej uchovejte pro případné další použití.

Přístroj musí stát vždy samostatně

Nikdy nestavějte žádné nádoby s vodou poblíž nástroje. Tekutina by se mohla dostat dovnitř, což může způsobit poškození, požár nebo elektrický šok. Dbejte na to, aby dovnitř nezapadly žádné kovové předměty. Pokud cokoliv zapadne dovnitř, odpojte adaptér ze zásuvky. Potom kontaktujte dealera Korg nebo obchodníka, kde jste nástroj zakoupili.

* Veškeré produkty a jména společností jsou obchodními známkami nebo registrovanými obchodními známkami příslušných majitelů.

Informace pro uživatele k likvidaci elektrických a elektronických zařízení (domácnosti)



Uvedený symbol na výrobku nebo v průvodní dokumentaci znamená, že použité elektrické nebo elektronické výrobky nesmí být likvidovány společně s komunálním odpadem. Za účelem správné likvidace výrobku jej odevzdejte na určených sběrných místech, kde budou přijata zdarma. Správnou likvidací tohoto produktu pomůžete zachovat cenné přírodní zdroje a napomáháte prevenci potenciálních negativních dopadů na životní prostředí a lidské zdraví, což by mohly být důsledky nesprávné likvidace odpadů. Další podrobnosti si vyžádejte od místního úřadu nebo nejbližšího sběrného místa. Při nesprávné likvidaci tohoto druhu odpadu mohou být v souladu s národními předpisy uděleny pokuty.

	UPOZORNĚNÍ Nebezpečí úrazu elektrickým proudem, neotvírat!	
Upozornění: Nebezpečí zranění elektrickým proudem		
UPOZORNĚNÍ: Ke snížení nebezpečí úrazu elektrickým proudem, neodstraňujte kryt (nebo zadní panel). Přístroj neobsahuje žádné vyměnitelné části uvnitř. Servisní zásahy světe odborným servisním technikům.		



Symbol blesku v rovnostranném trojúhelníku slouží k upozornění uživatele na přítomnost nechráněného "nebezpečného napětí" uvnitř přístroje, jež může, při dotyku způsobit zranění elektrickým proudem.



Symbol vykřičníku v rovnostranném trojúhelníku varuje uživatele před podstatným zásahem a obsahuje pokyny pro údržbu dle doprovodné literatury.

Obsah

Úvod	5
Hlavní vlastnosti	5
Začínáme	6
Zapojení	6
Zapojení DJ mixu	7
Operace	8
Použití vypínače	8
Výběr zvukového vstupu	8
Nastavení hlasitosti	8
Výběr programu.....	8
Použití touchpadu.....	9
Funkce Mute	9
FX RELEASE	9
Pad Motion	10
Určení BPM.....	10
Uložení nastavení do PROGRAM MEMORY	12
Samplování	12
Nastavení funkcí	15
Procedura nastavení funkcí	15
Jednotlivé funkce	15
Použití SD karty	16
Vložení a vyjmutí SD karty	17
Kontrola celkové kapacity SD karty	17
Kontrola zbývající kapacity SD karty.....	17
Formátování SD karty	17
Ukládání na SD kartu	18
Načítání z SD karty	18
Přístup na SD kartu z PC	18
Zapojení USB paměti	19
MIDI funkce	20
MIDI zapojení	20
Nastavení MIDI	20
Použití KP3+ jako MIDI kontroleru	22
Specifikace	24
Appendix	25
Části KP3+	25
Výpis Programů (PROGRAM LIST).....	27

Úvod

Děkujeme za zakoupení Korg KP3+ KAOSS PAD, dynamického efektového sampleru. Pokud si chcete užít KP3+ plně a ve všech směrech, přečtěte si pečlivě manuál a používejte KP3+ jen podle pokynů.

Hlavní vlastnosti

150 připravených programů pro DJ mixy a design zvuku

Kromě efektových programů, které byly u KP3 velmi populární, jako je filtr, uzpůsobený pro analogový feeling, standardní prostorové efekty, jako jsou velmi praktický delay, grain shifter, který umožňuje zamrznout aktuální stav zvuku, a decimator, přidali jsme také vylepšený looper i nové efekty. Můžete zapojit mikrofon do vstupního jacku a generovat plnohodnotné zvuky vokodéru v reálném čase. Funkce "FX RELEASE" umožňuje ovládat dozvuk ozvěny efektu a získat tak přirozenější vymizení, takže tyto efekty se zapojí do songu i vaší hry co nejvíce přirozeněji.

Z Touch padu můžete ovládat efekty v reálném čase

Jelikož můžete osám X a Y touch padu přiřadit různé typy efektových parametrů a ovládat je současně, snadno a intuitivně tak provádíte komplexní efektové operace, jako je třeba změna Delay time a Feedback současně, popř. posun cutoff frekvence filtru a změnu rezonance. Nátiskem, poklepáním nebo pohlázením padu prsty tak jednoduše aplikujete komplexní efekty.

Sampling pomocí sofistikovaných funkcí

Jednoduchým způsobem snímáte jak jednorázové, tak smyčkové sampley do některé ze čtyř bank sampleů. Pro smyčkové sampley, detekuje funkce BPM Detection tempo na prvním desetinném místě a snímá až čtyři takty BPM dat kvůli přesnosti.

Dále můžete nastavit počáteční bod, rovnou tvořit zcela nové fráze díky nové funkci Slice, která umožňuje editovat smyčkový sample, který právě hraje, a pomocí funkce Resampling jej znovu přesamplovat včetně efektů.

Sliderem nastavíte hlasitost dat samplu

Slider Volume, který nastavuje hlasitost sample dat, výrazně usnadňuje využitelnost a nabízí další výrazové možnosti. Funkce Pad Motion umožňuje snímat a přehrávat pohyby prstu na padu a dokonce vše přehrát i reverzně. Je zde také funkce Hold, která uzamkne hloubku efektu na aktuální pozici prstu na touch padu a funkce Mute, která umí ořezat signál na audio vstupu a ponechat jen zvuk reverbu nebo delay. Od jednoduchých efektů po komplexní transformace, které kombinují více efektů současně, můžete ovládat zvuk jednoduše a dle potřeby pro DJ mix i zvukový design.

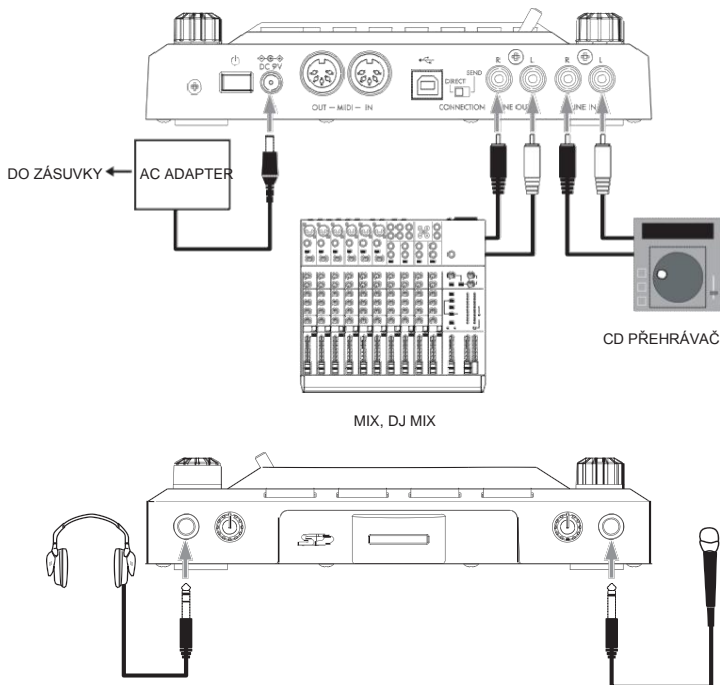
Slot SD karty a USB konektor

Slot SD karty umožňuje uložit data samplu a user data, např. cílovou banku pro uložení sampleů, nastavení jednorázového/ smyčkového přehrávání a programových pamětí. Je zde také USB konektor, přes který můžete tato data zálohovat do počítače, takže máte pod správou velké množství samplovaných dat.

Speciální software volně ke stažení Na stránce jsme přidali speciální KP3+ Editor, díky kterému můžete v počítači editovat data samplu, programové paměti a další user nastavení. Mezi software najdete i funkci MIDI Assignment Editor, která využívá KP3+ jako výkonný a upravitelný MIDI kontroler. Tento sw si zdarma stáhnete z webové stránky Korg (<http://www.korg.com/>).

Začínáme

Zapojení



Monitorovací systém zapojte do výstupních jacků

Jacky LINE OUT u KP3+ zapojte do mixu nebo aktivních monitorů (reproboxů).

Jestliže používáte sluchátka, zapojte je do jacku PHONES.

TIP: Na výstup však půjde zvuk KP3+ z jacků LINE OUT, i když jsou připojena sluchátka.

Mikrofon nebo zvukový zdroj zapojte do vstupních jacků

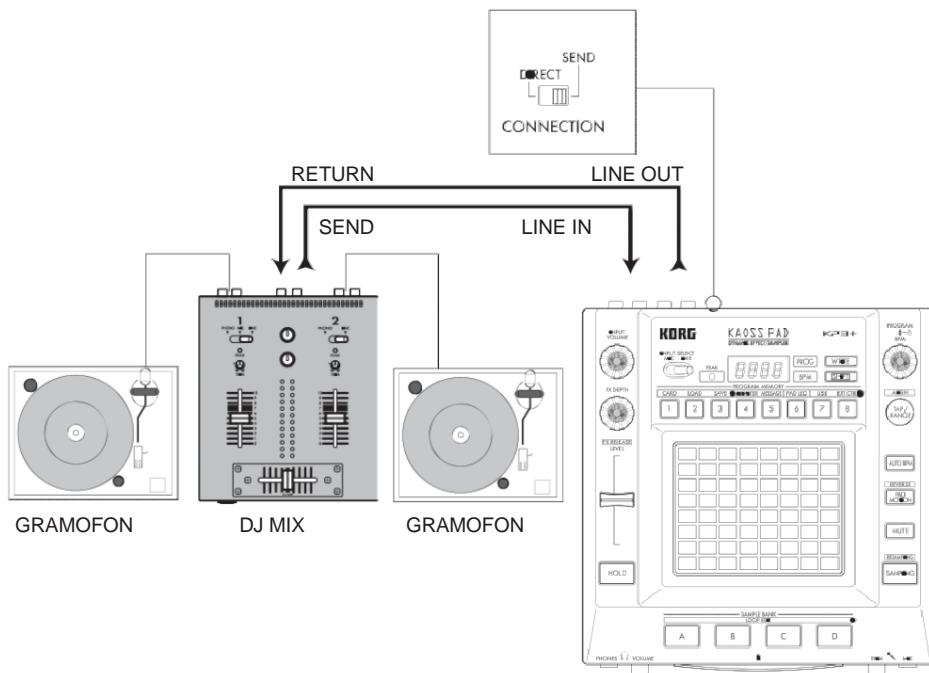
Použijete-li mikrofon, zapojte jej do jacku MIC. Pokud chcete zapojit sampler nebo jiné zvukové zařízení, zapojte jeho výstupní jacky do jacků LINE IN u KP3+.

⚠ **Zapojení musíte provádět vždy ve vypnutém stavu. Neopatrnou operací můžete zničit audio systém nebo jej poškodit.**

⚠ **Pokud nepoužíváte mikrofon, stáhněte knob MIC TRIM zcela doleva.**

Zapojení DJ mixu

Zapojení KP3+ do jacků AUX send/return



KP3+ můžete využít jako externí efektovou jednotku, jejím zapojením do Aux send a return jacků mixu. K tomu je potřeba zapnout přepínač CONNECTION na SEND. **DIRECT:** Zvuk ze vstupu i efektu půjde na výstup z KP3+. Pokud se nedotknete touchpadu, půjde vstupní zvuk na výstup tak, jak je. "Ovládání hloubky efektu (str. 9)"

SEND: Pouze zvuk efektu (nikoliv ze vstupu) půjde na výstup z KP3+.

TIP Více informací o signálu jacků send a return, viz Uživatelský manuál zařízení, které zapojujete.

TIP Pokud používáte KP3+ jako externí efektovou jednotku, může být Return level nižší, než očekáváte. V tom případě nastavte vstupní úroveň KP3+. "Nastavení hlasitosti (str. 8)"

Operace

Použití vypínače

1. KP3+ zapojte do dalšího zařízení, podle obrázku na předchozí stránce, a AC adaptér zapojte do elektrické zásuvky.

▲ Nikdy nepoužívejte jiný adaptér, než je doporučený.

2. Stiskem tlačítka POWER zapnete KP3+. Displej se rozsvítí.

Chcete-li KP3+ vypnout, podržte vypínač, až displej zhasne.

▲ Aktuální nastavení se po vypnutí přístroje ztratí.

Auto Power Off

KP3+ je vybaven funkcí Auto Power Off, která přístroj automaticky vypne, pokud je ponechán asi 4 hodiny bez akce.

TIP Pokud přijde na vstupu jakýkoliv zvuk, tato funkce se nespustí.

Deaktivace funkce Auto Power Off

Dle postupu níže deaktivujete funkci Auto Power Off.

1. Podržte tlačítko SHIFT a zapněte KP3+.

Přístroj zobrazí aktuální nastavení na displeji.

2. Otočením knobu PROGRAM/BPM zvolte "diS" na displeji.

3. Stiskem tlačítka WRITE uložíte nastavení. Přístroj se automaticky restartuje.

TIP Funkci Auto Power Off u KP3+ aktivujete, když podržíte tlačítko SHIFT a zapnete KP3+. Otočením knobu BPM zvolte "EnA" na displeji, pak stiskněte tlačítko WRITE.

TIP Pokud vypnete přístroj bez stisku tlačítka WRITE dle postupu výše, provedené změny nastavení budou ztraceny.

TIP Standardní nastavení z výroby funkce Auto Power Off je "EnA".

Výběr zvukového vstupu

1. Přepínačem INPUT SELECT vyberte, který vstupní jack KP3+ bude použit.

MIC: Efekt bude aplikován na signál z mikrofonu.

LINE: Efekt bude aplikován na linkový signál.



Nastavení hlasitosti

1. Knobem INPUT VOLUME nastavíte vstupní úroveň. Nastavte vstupní hlasitost tak, aby indikátor PEAK na displeji nesvítil červeně.



Pokud používáte mikrofonní jack, nastavte knob MIC TRIM podle citlivosti mikrofonu, aby nebyl zvukový signál zeslabený.

2. Pokud používáte sluchátka, upravte hlasitost knobem PHONES VOLUME.

TIP: Knob PHONES VOLUME neovlivňuje výstup z jacků LINE OUT.

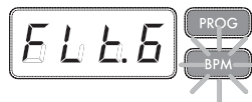
Výběr programu

1. Jestliže na displeji vidíte číslo programu, můžete zvolit program knobem PROGRAM/BPM.

TIP: Pokud na displeji vidíte aktuální BPM, můžete přepnout knobem PROGRAM/BPM na zobrazení programu.



Indikátor BPM bude blikat, pokud zvolíte program, synchronizovaný k BPM.



2. Podržíte-li tlačítko SHIFT a otáčíte knobem PROGRAM/ BPM, pokročíte na první program v každé kategorii, takže nemusíte procházet všech 150 programů. Jakmile zvolíte správnou kategorii, uvolníte tlačítko SHIFT a knobem PROGRAM/BPM vyberte program v této kategorii.

3. Nakonec si můžete vybrat osm oblíbených programů a volit je pouhým stiskem tlačítek PROGRAM MEMORY. (Viz str. 12). PROGRAM/BPM knob je plynulý potenciometr. Jakmile dorazíte na poslední číslo programu, vrátíte se opět na začátek seznamu.

Ovládání hloubky efektu

1. Pokud je přepínač CONNECTION na zadním panelu nastaven na DIRECT, knobem FX/DEPTH upravíte hloubku efektu. Otočení knobu doprava zvýšíte hloubku efektu.

2. Pokud je přepínač CONNECTION na zadním panelu nastaven na SEND, musíte k určené hloubky efektu použít Send a Return efekt u mixu.

Použití touchpadu

Zvuk efektu můžete ovládat jedním prstem na touchpadu.

TIP: Připevněte dodanou ochrannou fólii na touchpad, než ji začnete používat.

Péče o Touch pad

Nikdy nepoužívejte u touchpadu přílišnou sílu, ani na něj nekladte těžké objekty. Mohli byste jej tímto způsobem poškodit. Touchpad ovládejte pouze prstem, protože posuny nebo stisk touchpadu ostrým předmětem jej poškrábe. Při čištění touchpadu jej pouze lehce otřete měkkým, suchým hadříkem. Nepoužívejte žádná ředidla, mohla by způsobit deformace.

Hold

Pokud podržíte tlačítko HOLD a máte prst na touch padu, můžete jej sejmout a efekt bude trvat dále, jako by byl touch pad stále stisknutý, a to v místě, kde byl prst, když jste stiskli tlačítko HOLD.

LEDky padu zůstanou svítit v této pozici.

TIP: Poloha LEDky padu, která svítí, se může posunout, podle toho, jak či kde jste stiskli touch pad.

TIP: U některých programů bude zvuk znít i když uvolníte prst z padu.

Funkce Mute

Podržíte-li tlačítko MUTE, krátkodobě se ořízne vstupní signál, ale signál efektu bude znít stále.

Transformer efekt

Rychlým poklepáním na tlačítko MUTE vytvoříte rytmické efekty ze souvislého audio vstupu, podobného efektu "transformer", hojně používaného DJ.

FX RELEASE

Co je to FX RELEASE?

Zpáteční přechod od výrazného efektu zpět k originálnímu signálu bývá často nečekaný nebo náhlý. Díky FX RELEASE je moment, kdy sejmete ruku z touch padu (tedy chvíle, kdy vypnete efekt), provázena delay efektem, synchronizovaným k aktuálnímu BPM a postupně se tak efekt vytratí. To umožňuje plynulý hudební přechod od agresivního efektu typu Distortion nebo Decimator, zpět do stavu "thru".

TIP Jestliže jste zvolili efektní program, který využívá delay (tedy program, jehož FX RELEASE je na OFF, v EFFECT PROGRAM LISTu), zůstane zpožděný zvuk efektního programu ve chvíli, kdy jste sňali ruku z touch padu a funkce FX RELEASE je neaktivní.

Ukládání nastavení FX RELEASE

Můžete zadat jiné nastavení FX RELEASE každému programu.

1. Chcete-li nastavit hloubku efektu FX RELEASE pro program, který je aktuálně zvolen, podržte tlačítko SHIFT a pohněte sliderem FX RELEASE.

2. Stiskněte tlačítko WRITE.

Tlačítka WRITE a PROGRAM MEMORY budou blikat. Tlačítko SHIFT svítí a funguje jako tlačítko EXIT.

3. Stiskněte znovu tlačítko WRITE.

Program je zapsán a KP3+ se vrátí do normálního stavu.

Pad Motion

Pad Motion umožňuje nahrávat a přehrávat pohyb prstu po touch padu. To umožňuje přesně reprodukovat i komplikované pohyby opakovaně. Navíc, LEDky padu poskytují vizuální indikaci pohybu.

Dokonce můžete uložit záznam pohybu po padu jako součást záznamu v paměti Program Memory. (str. 12)

Nahrávání pohybu po padu

Podržte tlačítko PAD MOTION. Jakmile se dotknete prstem touch padu, tlačítko PAD MOTION začne blikat, což značí, že se pohyb po padu nahrává. Chcete-li nahrávání zastavit, uvolněte tlačítko PAD MOTION a spusťte přehrávání pohybu po padu.

Záznam pohybu po padu zahrnuje jen několik sekund, takže pokud tlačítko Pad Motion přestane blikat a svítí červeně, záznam pohybu po padu se zastavil a rovnou se spustilo přehrávání záznamu od začátku.

Chcete-li zastavit přehrávání pohybu po padu, dotkněte se znovu tlačítka PAD MOTION, které zhasne.

TIP Jakmile spustíte nahrávání, dříve nahraný záznam pohybu se přepíše.

Přehrávání pohybu po padu

Stiskněte tlačítko PAD MOTION, rozsvítí se a pohyb po padu se začne přehrávat ve smyčce. LEDky padu zobrazují nahraný pohyb. Stisknete-li tlačítko PAD MOTION znovu, zhasne a přehrávání se zastaví.

Přehrávání v opačném směru

Podržíte-li tlačítko SHIFT a stisknete tlačítko PAD MOTION (REVERSE), pohyb po padu se přehraje reverzně. Tuto operaci můžete opakovat a střídát stavy “reverse playback” → “forward playback” → “reverse playback”.

Ukládání pohybu po padu

Chcete-li uložit právě nahraný pohyb na padu, zapište (nebo přepište) aktuální program do programové paměti (str. 12)

Určení BPM

Co je to BPM?

BPM (Beats Per Minute) je tempo songu, vyjádřené počtem dob (čtvrtových not) za minutu. Čím vyšší hodnota, tím rychlejší temp.

Zobrazení BPM

Zapnete-li KP3+, hodnota BPM je nastavena na 120.0.

Pokud na displeji vidíte aktuální program, můžete přepnout knobem PROGRAM/BPM na zobrazení BPM.



TIP: Pokud je čas nastaven na externí synchronizaci, vidíte “Ext” na displeji a nelze zadat hodnotu BPM.

Ruční nastavení BPM

1. Pokud na displeji vidíte aktuální program, můžete přepnout knobem PROGRAM/BPM na zobrazení BPM.

2. Knobem PROGRAM VOLUME nastavíte hodnotu BPM v krocích 0.1. Podržíte-li SHIFT, pak otočením knobu PROGRAM/BPM nastavíte celočíselnou část hodnoty v krocích 1.

TIP Funkce Auto BPM je automaticky vypnutá.

Použití funkce Tap Tempo k nastavení BPM

Pokud neznáte hodnotu BPM songu, nastavte BPM poklepem na tlačítko TAP/RANGE v rytmu songu.

1. Stisknete tlačítko TAP/RANGE tři a vícekrát v rytmu songu. KP3+ detekuje, jakou rychlostí jste stiskli tlačítko, na displeji se objeví odpovídající hodnota BPM, a tato hodnota se nastaví jako aktuální.

TIP: Funkci Tap Tempo nelze použít, pokud je KP3+ synchronizován k časovému MIDI datům, přijatým z externího MIDI zařízení.

Auto detekce BPM

KP3+ umí nastavit hodnotu BPM automaticky, detekcí rytmu songu. Jakmile změníte BPM songu, hodnota BPM u KP3+ se změní v rámci synchronizace.

1. Stisknete a podržte tlačítko AUTOBPM, tím zapnete detekci Auto BPM.

2. Tlačítko AUTO BPM se rozsvítí a BPM příchozího signálu z audio zdroje se detekuje automaticky.

Pokud není KP3+ schopen detekovat BPM

Stisknete tlačítko TAP/RANGE několikrát v rytmu songu, KP3+ automaticky detekuje BPM podle tohoto ručně vyklepaného rytmu.

Vzhledem k tomu, jak funguje funkce Auto BPM, může být chybná detekce hodnoty až na 1/2 nebo 2/3 správné hodnoty BPM, nebo s malými odchylkami. V takovém případě můžete hodnotu tlačítkem TAP/RANGE kdykoliv opravit. Když stisknete tlačítko TAP/RANGE a funkce Auto BPM je aktivní, zadaná hodnota vyklepáním je brána jako střední hodnota rozmezí BPM.

TIP Není možné detekovat hodnotu BPM v hudbě, která nemá zřetelný rytmus. Rozmezí BPM je od 80 do 160.

Vypnutí funkce Auto BPM

Stiskem AUTO BPM indikátor zhasne. Funkce Auto BPM se vypne a aktuální hodnota BPM je fixní.

Funkce MIDI Sync

BPM u KP3+ lze nastavit zprávami MIDI Time Clock z externího MIDI zařízení. Propojte MIDI OUT konektor externího MIDI zařízení (např. sekvenceru, který vysílá zprávy MIDI Time) do MIDI IN konektoru KP3+.

TIP: Tato funkce však nesynchronizuje sekvenční data programů rytmických šablon KP3+. Pokud chcete synchronizovat sekvenční data a interní rytmické šablony KP3+, budete muset buď zadat zprávu Touch Pad On na začátek každého taktu sekvenčních dat, nebo se dotknout touch padu na začátku každé fráze KP3+, čímž spustíte šablonu.

TIP: Pokud chcete, aby KP3+ přijímal zprávy Timing Clock a Touch Pad On, přejděte do MIDI nastavení (str. 20), a zvolte "Aplicace filtru MIDI zpráv" (str. 21), takže budou tyto zprávy přijímány.

TIP: Nelze použít funkce Tap Tempo nebo Auto BPM, pokud KP3+ přijímá Timing Clock z externího MIDI zařízení.

Uložení nastavení do PROGRAM MEMORY

Tlačítka PROGRAM MEMORY umožňují uložit a kdykoliv použít až osm oblíbených programů a nastavení KP3+.

Uložená data

Efektový program

Nastavení knobu FX DEPTH

Pad motion

Stav on/off tlačítka HOLD a jeho pozici (v osách)


Ukládání

1. Nastavte KP3+ do stavu, který chcete uložit.

2. Stiskněte tlačítko WRITE.

Tlačítka PROGRAM MEMORY a WRITE budou blikat.

3. Stiskněte tlačítko PROGRAM MEMORY s číslem, kam chcete uložit nastavení, hodnoty se uloží a KP3+ se vrátí k zobrazení programu.

 **Nikdy nevyvínejte nástroj, dokud probíhá ukládání. Můžete tak zcela zničit data.**

Vyvolání

1. Stiskem jednoho z tlačítek PROGRAM MEMORY (1–8), se vyvolá zde uložené nastavení.

Samplování

KP3+ umí z externího zdroje nahrávat jak smyčkové fráze, tak jednorázové sample. KP3+ umí také přesamplování, což umožňuje nasamplovat externí audio zdroje s interními efekty, nebo nasnímání výstupu KP3+ do nového samplu.

Smyčkové sample mohou mít až čtyři takty (16 dob), v aktuálním BPM od spuštění nahrávání. (např. v tempu 140 by 16 dob mělo trvat cca 7s).

Je-li hodnota tempa 73 a nižší, maximum dob, které lze nasamplovat, je 8. Je-li hodnota tempa 39 a nižší, maximum dob, které lze nasamplovat, je 4.

Pro smyčkový sample můžete zadat délku doby 16, 8, 4, 2 nebo 1.

Po vytvoření smyčkového samplu se spustí jeho přehrávání ihned po nahrávce (odpovídající tlačítko SAMPLE BANK svítí oranžově).

Samplování

1. Stiskněte tlačítko SAMPLING.

V tomto režimu pro samplování, budou tlačítka SAMPLE BANK blikat červeně a na display vidíte "[4]" (standardní hodnota 4 dob). Stiskem SHIFT ukončíte operaci bez samplování.

TIP Funkce Auto BPM je automaticky vypnutá.

2. Knobem PROGRAM/BPM zadáte délku samplu (počtem dob).

Na displeji se příslušně přepínají hodnoty [16], [8], [4], [2] nebo [1].

3. Je-li nahrávání připraveno, stiskněte jedno z blikajících tlačítek SAMPLE BANK – A, B, C nebo D. Zvolené tlačítko SAMPLE BANK bliká červeně, na displeji vidíte "REC" a samplování se spustí.

Tlačítka PROGRAM MEMORY budou postupně blikat, což vyznačuje nahrávané doby.

TIP Data, dříve uložená pod tlačítkem SAMPLE BANK, budou přepsána.

4. Pokud chcete nahrát jednorázový sample, stiskněte stejné tlačítko SAMPLE BANK ještě před dosažením hodnoty BEAT. Samplování skončí a vytvoří se jednorázový sample. Tlačítko SAMPLE BANK, použité pro nahrávání svítí červeně. Bude jednodušší nahrát jednorázový sample, pokud zadáte vyšší hodnotu, např. "16".

5. Jestliže zadaná doba BEAT uplyne dříve, než stisknete tlačítko SAMPLE BANK, samplování skončí a vytvoří se smyčkový sample. KP3+ se automaticky přepne na přehrávání a tlačítko SAMPLE BANK bude svítit zeleně.

Resampling

Přesamplováním můžete vytvořit sample, který kombinuje více stávajících samplů, nebo vytvořit nový sample ze stávajícího samplu, zpracovaného efektem. Přesamplováním můžete vytvořit jak smyčkový, tak jednorázový sample.

Pamatujte, že při přesamplování výstupu KP3+ se během nahrávání zahrnují také veškeré efekty, vytvořené za pomoci touch padu, jako součást dat samplu.

1. Podržte tlačítko SHIFT a stiskněte tlačítko SAMPLING.

2. Tlačítka SAMPLE BANK budou blikat oranžově a KP3+ vstoupí do standby pro nahrávání.

3. Od tohoto místa platí stejné pokyny pro smyčkové i jednorázové samplování, dle popisu v předchozí sekci.

TIP Stisknete-li tlačítko SAMPLE BANK, přehrávání dat, přiřazených tlačítku BANK se zastaví a data budou přepsána.

Přehrávání samplů

Tlačítka SAMPLE BANK se rozsvítí oranžově, jestliže zahrnují smyčkový sample nebo červeně, pokud obsahují jednorázový. Tlačítka, která neobsahují žádná data samplu, nesvítí.

Stisknete-li tlačítko, pod kterým je smyčkový sample, spustí se přehrávání smyčky. Tlačítko se během přehrávání rozsvítí zeleně. Dalším stiskem tlačítka přehrávání zastavíte.

Stisknete-li tlačítko, pod kterým je jednorázový sample, rozsvítí se krátkodobě zeleně a spustí se přehrávání jednorázového samplu.

TIP Způsob, jakým se rozsvítí tlačítko, se změní, pokud změníte nastavení, popsané v "Nastavení spouštění přehrávání samplu" (str. 14).

TIP Pokud jste zvolili efekt samplu pro daný program, spustí se přehrávání dotykem touch padu po stisku tlačítka SAMPLE BANK.

Zadání počátku taktu

Můžete zadat ručně, která doba bude brána jako počátek taktu. Podržte tlačítko SHIFT a stiskněte tlačítko TAP/RANGE (ALIGN) ve chvíli, kterou chcete zadat jako počátek taktu. Tlačítko bude na tuto dobu, na počátku taktu blikat červeně. (Fixní zadání je 4/4; červená→bílá→bílá→bílá)

Úroveň přehrávání samplu

Chcete-li nastavit hlasitost přehrávání samplu pro všechny banky, použijte slider LEVEL.

Editace nastavení samplu pro každou banku

Podržte tlačítko SHIFT a stiskněte tlačítko SAMPLE BANK banky, kterou chcete nastavit, vstoupíte na stránku editace samplu.

Na stránce editace samplu můžete editovat nastavení úrovně a přehrávání.

Nastavení úrovně jednotlivých bank samplů

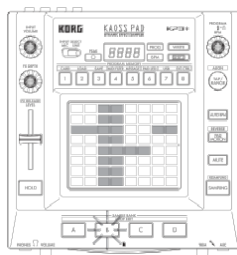
1. Podržte tlačítko SHIFT a stiskněte tlačítko SAMPLE BANK, jenž obsahuje sample, kterému chcete nastavit úroveň přehrávání. Na displeji se objeví stránka editace samplu. Tlačítka SAMPLE BANK, která obsahují sample pro editaci, bude blikat a LED displej touch padu zobrazí pruh, indikující úroveň přehrávání samplu. LEDky nad zbývajícimi bankami označují příslušné úrovně.

2. Dotknete-li se pruhu, zobrazeného na touch padu, můžete nastavit úroveň přehrávání samplu.

3. Pokud se dotknete prstem touch padu nad tlačítkem SAMPLE BANK, sample pro editaci přejde do zvolené banky. Úroveň přehrávání můžete upravit podle toho.

4. Stisknete-li tlačítko SAMPLE BANK, změní se stav přehrávání samplu. Stisknete-li jiné tlačítko SAMPLE BANK, změní se sample pro editaci.

5. Stisknete-li tlačítko SHIFT, vstoupíte do nastavení a KP3+ se vrátí do normálního stavu.



Nastavení počátečního bodu

1. Tlačítko SHIFT se rozsvítí a zadané tlačítko SAMPLE BANK začne blikat.

Na displeji se zobrazuje nastavení počátečního bodu.



2. Knobem PROGRAM/BPM nastavíte počáteční bod s krokem 1/32nd na dobu, v rozmezí ± 1 doba.

TIP Toto nastavení nelze zvolit pro jednorázové sample.

Nastavení řezu

Smyčkové sample lze rozřezat na stejné části. Můžete si vybrat, zda bude každý řez znít nebo ne. Rozřezané části, které se nebudou přehrávat, budou přeskočeny, takže celková délka smyčky se zkrátí. Tak můžete ze stejných originálních dat vytvářet variace nových rytmických figur a smyček. Přehrajete-li např. pouze první a poslední dvě doby čtyřtaktového samplu, vytvoříte jednotaktovou smyčku.

1. Tlačítko SHIFT se rozsvítí a zadané tlačítko SAMPLE BANK začne blikat.

2. Všechny tlačítka PROGRAM MEMORY svítí (standard).

Stiskem odpovídajícího tlačítka každý řez samplu za/vypnete.

TIP Toto nastavení nelze zvolit pro jednorázové sample.

Nastavení spouštění přehrávání samplu

Můžete zadat, jak se sample spustí, když stisknete tlačítko SAMPLE BANK.

1. Vstupte na editační stránku samplu.

Pokud na displeji vidíte nastavení počátečního bodu, stiskem knobu PROGRAM/BPM se zobrazí typ triggeru, určeného pro zvolený sample.

2. Knobem PROGRAM/ BPM vyberte typ triggeru. Stisknete-li tlačítko SAMPLE BANK, spustí se přehrávání samplu a můžete sample zkontrolovat.

Stisknete-li jiné tlačítko SAMPLE BANK, změní se sample pro editaci.

3. Stisknete-li tlačítko SHIFT, vstoupíte do nastavení a KP3+ se vrátí do normálního stavu.

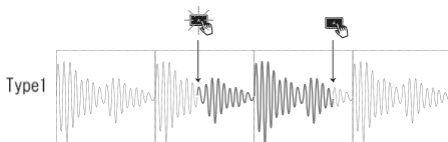
TIP: Jednorázovému samplu nelze nastavit TYPE 1/2.

TIP: Hodnota, zvolená zde se deaktivuje, pokud jste zvolili režim sample programu (od programu SMP.1 po CRS.4) nebo je-li trigger nastaven na za/vypínání MIDI příkazem.

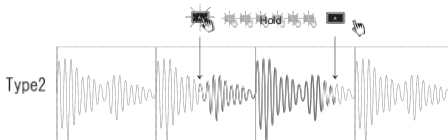
TIP: Trigger lze nastavit pro každý sample

Výpis typů triggeru

Type 1 "1.-.-": Jestliže neslyšíte sample a smyčka hraje dál, s každým stiskem tlačítka SAMPLE BANK se za/vypne ovládání hlasitosti.



Type 2 "2.-.g": Jestliže neslyšíte sample a smyčka hraje dál. Hlasitost samplu je zapnuta (Gate) pouze, když držíte tlačítko SAMPLE BANK.



Type 3 "3.r.-": U tohoto nastavení se přehrávání samplu spouští vždy od začátku (reset). S každým stiskem tlačítka SAMPLE BANK, se za/vypne ovládání hlasitosti.

Type 4 "4.r.g": Přehrávání samplu se spouští vždy od začátku (reset). Hlasitost samplu je zapnuta (Gate) pouze, když držíte tlačítko SAMPLE BANK.

Nastavení funkcí (Function)

Tato nastavení umožňují formátovat SD kartu a uložit nebo načíst data samplu.

Procedura nastavení funkcí

1. Podržte tlačítko SHIFT a stiskněte jedno z tlačítek PROGRAM MEMORY 1–8.



2. Knobem PROGRAM/ BPM zvolte subparametr.

3. Stiskem knobu PROGRAM/ BPM si prohlédněte možnosti pro hodnotu tohoto parametru.

4. Knobem PROGRAM/ BPM zvolte hodnotu.

5. Stiskem tlačítka TAP/RANGE (svítí) se vrátíte k výpisu parametrů. Opakujte kroky 2–5 a nastavte další parametry.

6. V tomto bodě můžete buď stisknout tlačítko WRITE (bliká) a uložit provedené změny, nebo stiskem tlačítka SHIFT skončit bez ukládání.

TIP: Pokud tlačítko TAP/RANGE svítí, můžete se stiskem tohoto tlačítka vrátit na předchozí stránku.

Jednotlivé funkce

[1] CARD

Zobrazí informace o SD paměťové kartě nebo formátech karty (str. 16: Použití SD karty).

[2] LOAD

Natáhne data z SD karty do KP3 (str. 18: Načítání z SD karty).

[3] SAVE

Uloží data z KP3 na SD kartu (str. 18: Ukládání na SD kartu).

[4] MIDI FILTER

Určuje nastavení MIDI hodin a filtrování MIDI zpráv. (str. 21: Aplikace filtru pro MIDI zprávy).

[5] MESSAGE

Určuje kanál, na kterém budou MIDI zprávy vysílány/ přijímány a přiřazení Control Change každému z kontrolerů. Můžete určit čísla not tlačítkům SAMPLE BANK. (str. 20: Nastavení MIDI).

[6] PAD LED

Prog: Za-vypíná funkci, která zobrazuje jméno programu na LED touch padu, když přijde příkaz Program change.

ILLU: Určuje podsvícení LEDek padu, když uběhne určitá doba od posledního dotyku ruky na touch padu.

"oFF":	Osvětlení se vypne.
"ChAr":	Projede textový řetězec. Můžete využít přiložený SW editor k editaci tohoto textového řetězce.
"TYP.1–8":	Zobrazí se osvětlení v různých variacích patternů.
"TYP.C":	Patterny podsvícení TYP 1 až TYP 8 se přepínají automaticky.

TIP: Podsvícení se nezapne, pokud je aktivní funkce Hold, ani když provádíte nastavení funkcí.

TIP: KP3+ Editor si můžete stáhnout z webové stránky Korg. (<http://www.korg.com>)

Scr1: Nastavení rychlosti probíhajícího textu. Toto nastavení určuje rychlost, jakou se budou rozsvěcet LEDky padu při rolování textu. Můžete si vybrat Slow, Mid nebo Fast.

TIP: Nelze měnit rychlost osvětlení displeje.

[7] USB

Můžete zapojit KP3+ do počítače a číst/zapisovat obsah vložené karty přes USB (str. 18: Přístup na SD kartu z počítače).

[8] EXT.CTRL

To umožňuje využít KP3+ jako MIDI kontroler. Vysílána bude MIDI zpráva, přiřazená jednotlivým kontrolerům v KP3+ Editoru (str. 22: Použití KP3+ jako MIDI kontroleru).

TIP: KP3+ Editor si můžete stáhnout z webové stránky Korg. (<http://www.korg.com>)

Použití SD karty

SD kartu můžete využít k ukládání nebo načtení interních dat.

Načíst můžete také zvukové soubory (ve formátu WAV nebo AIFF), vytvořené v počítači.

⚠ Nikdy nevypínejte přístroj ani nevyjímáte SD kartu během formátování. Můžete tak SD kartu zcela zničit.

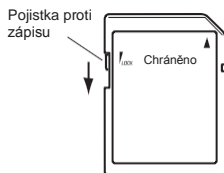
TIP SD karta není přibalena. Musíte ji nejprve zakoupit.

TIP KP3+ podporuje SD karty až do 2GB a SDHC karty až do 32GB.

TIP KP3+ umí pracovat až s 256 soubory. Přístroj nedetekuje žádné další soubory, jakmile vyčerpá limit 256 souborů.

TIP KP3+ si u vysokokapacitních karet vyžádá na detekci a zápis souborů poměrně dost času.

Nastavení ochrany proti přepisu obsahu
SD karty mají přepínač ochrany zápisu, která zabrání náhodnému přepsání dat a tím jejich ztrátě. Pokud nastavíte přepínač karty do polohy ochrany, není možné zapisovat či mazat data na/z karty, ani formátovat. Pokud potřebujete uložit editovaná data na kartu, přesuňte přepínač do původní, nechráněné polohy.



Zacházení s SD kartami

Pečlivě si přečtěte a dodržujte pokyny, přiložené k SD kartě.

Obsah SD karty

Následující soubory a složky budou vytvořeny v hlavním adresáři karty.

Soubory, které můžete uložit

SAMPLE Data	00 -99.p3s
GLOBAL	0 -9.p3g
PROGRAM MEMORY Set	0 -9.p3p
All Data	0 -9.p3a

Soubory, které můžete načíst

SAMPLE Data	00 - 99.p3s
	00 - 99.kps
	00 - 99.wav
	00 - 99.aif
GLOBAL	0 - 9.p3g
	0 - 9.kpg
PROGRAM MEMORY Set	0 -9.p3p
All Data	0 - 9.p3a
	0 - 9.kpa

TIP: Pokud na kartě existuje soubor All data, nazvaný "0.p3a", automaticky se načte při spuštění KP3+.

TIP Soubory WAVE nebo AIFF, které lze načíst, musí být 8/16-bit lineární PCM mono nebo stereo soubory. 8-bit data budou načtena po vyplnění prázdných bitů nulami. Chcete-li načíst soubory, vytvořené v počítači, jméno souboru musí být ve formátu dvouciferný integer (00-99) a soubor musí být v hlavním adresáři SD karty.

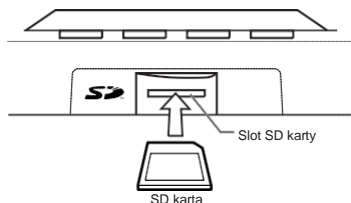
TIP Pokud načítáte WAVE nebo AIFF soubory jako data samplu, načte se soubor s odpovídajícím nastavením smyčky. Proto může být přehráván s jinou rychlostí, než v počítači. Chcete-li přehrávat na stejné výšce, upravte nastavení BPM na KP3+. Pokud jsou data delší, než lze nahrát do jedné banky, budou ořezána. Pokud jsou data kratší, než lze nahrát do jedné banky, budou doplněna tichou mezerou.

Toto zařízení umí pracovat se soubory, uloženými v KP3+. Avšak nastavení z paměti PROGRAM MEMORY načíst nelze, z důvodu nekompatibility.

Vložení a vyjmutí SD karty

Vložení SD karty

Paměťová karta musí být natočena správně a zasunuta celou plochou do slotu, až si pevně sedne. Ověřte nejdříve, zda je SD karta natočena správně. Zlaté kontakty musí směřovat dolů a zkosyený roh doprava.



Vyjmutí SD karty

Stiskněte SD kartu dovnitř, až lupne a povyjede, pak ji vytáhněte ven.

Kontrola celkové kapacity SD karty

Povíme si, jak zobrazit celkovou kapacitu SD karty.

1. Podržte tlačítko SHIFT a stiskněte tlačítko PROGRAM MEMORY 1 (CARD).

2. Knobem PROGRAM/ BPM zvolte "InFo" (kapacita karty).



3. Stiskem knobu PROGRAM/ BPM se zobrazí celková kapacita karty.

Stiskem tlačítka TAP/RANGE (svítí) se vrátíte do výpisu parametrů, stiskem tlačítka SHIFT se vrátíte do normálního provozu.

Kontrola zbývajících kapacity SD karty

Povíme si, jak zobrazit zbývajících kapacitu SD karty.

1. Podržte tlačítko SHIFT a stiskněte tlačítko PROGRAM MEMORY 1 (CARD).

2. Knobem PROGRAM/ BPM zvolte "FrEE" (zbývajících kapacita karty).



3. Stiskem knobu PROGRAM/ BPM se zobrazí zbývajících kapacita karty.

Stiskem tlačítka TAP/RANGE (svítí) se vrátíte do výpisu parametrů, stiskem tlačítka SHIFT se vrátíte do normálního provozu.

Formátování SD karty

⚠ Celý obsah karty bude ztracen, jakmile ji zformátujete.

⚠ Než použijete SD kartu, musíte ji zformátovat v KP3+. Nemusí fungovat karta, zformátovaná v jiném zařízení.

1. Podržte tlačítko SHIFT a stiskněte tlačítko PROGRAM MEMORY 1.

2. Knobem PROGRAM/ BPM zvolte "ForM".



3. Stiskněte knob PROGRAM/ BPM, na displeji se objeví "No".

4. Knobem PROGRAM/ BPM vyberte "Yes" a stiskem knobu PROGRAM/ BPM zformátujete kartu. Jakmile je formátování dokončeno, na displeji se zobrazí "End". Stiskem tlačítka TAP/RANGE (svítí růžově) se vrátíte do výpisu parametrů, stiskem tlačítka SHIFT se vrátíte do normálního provozu.

⚠ Nikdy nevypínejte přístroj ani nevyjímáte SD kartu během formátování. Můžete tak SD kartu zcela zničit.

⚠ Pokud operace s SD kartou havaruji, na displeji se objeví "Err" (Error).

Ukládání na SD kartu

Povíme si, jak můžete ukládat data samplu, programové paměti a veškerá nastavení na SD kartu.

1. Podržte tlačítko SHIFT a stiskněte tlačítko PROGRAM MEMORY 3 (SAVE).
2. Knobem PROGRAM/ BPM vyberte typ dat, která chcete uložit.

	Data samplu
	Obsah programové paměti
	Datový soubor nastavení MIDI FILTER, MESSAGE a
	Obsahy "SMP.A"– "SMP.D", "Prog" a "GLOB" jsou obsaženy v jednom souboru

3. Stiskněte knob PROGRAM/BPM, na displeji se objeví čísla souborů (0–9, nebo 0–99 pro data samplu), která lze uložit. Knobem PROGRAM/ BPM vyberte číslo souboru, do kterého chcete data uložit.

	Vytvoří se nový soubor.
	Přepíšete tím data, uložená ve stávajícím souboru (v našem případě souboru 1).
	Je zde shodně pojmenovaný soubor nebo složka, kterou nelze přepsat.

4. Chcete-li spustit operaci Save, stiskněte knob PROGRAM/BPM, pak knobem PROGRAM/BPM zvolte (Yes), a nakonec potvrďte stiskem knobu PROGRAM/BPM. Jakmile je ukládání dokončeno, na displeji uvidíte "End". Stiskem SHIFT se vrátíte do indikace programů.

⚠ Nikdy nevyvínejte přístroj ani nevyjímejte SD kartu během formátování. Můžete tak SD kartu zcela zničit.

TIP: Pokud je SD karta chráněná, na displeji se objeví "Prct" a nelze na ni ukládat. Vyměte kartu, vypněte ochranu a zkuste provést operaci znovu.

Načítání z SD karty

Jak načíst data z SD karty.

1. Podržte tlačítko SHIFT a stiskněte tlačítko PROGRAM MEMORY 2 (LOAD).
2. Knobem PROGRAM/ BPM vyberte typ dat, která chcete načíst.

	Data samplu
	Soubor WAV nebo AIFF
	Obsah programové paměti
	Datový soubor nastavení MIDI FILTER, MESSAGE a
	Obsahy "SMP.A"– "SMP.D", "Prog" a "GLOB" jsou obsaženy v jednom souboru

3. Stiskněte knob PROGRAM/BPM, na displeji se objeví čísla souborů (0–9, nebo 0–99), která lze načíst. Knobem PROGRAM/ BPM vyberte číslo souboru, ze kterého chcete načítat.

TIP: Pro soubory WAV a AIFF, detekuje KP3+ pouze soubory, jejichž jméno sestává z 2-ciferných čísel, s příponou "00.wav" nebo "99.aif". Pokud již soubor .wav či .aif se stejným jménem existuje, má soubor WAVE přednost.

4. Stiskněte knob PROGRAM/ BPM, potom pomocí knobu PROGRAM/ BPM zvolte "Yes" a stiskněte knob PROGRAM/ BPM, tím spustíte operaci načtení. Jakmile je načítání dokončeno, na displeji se zobrazí "End". Stiskem SHIFT se vrátíte do indikace programů.

Přístup na SD kartu z PC

USB konektor u KP3+ můžete zapojit do počítače, což umožňuje kopírovat nastavení nebo data loop rekordéru z SD karty do počítače a zálohovat je zde.

⚠ Stisknete-li tlačítko SHIFT v režimu USB, budete vráceni na obrazovku Program. Nesmíte stisknout tlačítko SHIFT, dokud běží komunikace. Můžete tak SD kartu zcela zničit.

Zapojení USB paměti

Pokud zapojíte USB konektor KP3+ přímo do počítače, můžete využít počítač ke správě dat na kartě, která je vložena do slotu KP3+.

Postupujte dle pokynů operačního systému v počítači.

Uživatelé Windows

TIP Než provedete zapojení, zapněte počítač a spusťte operační systém.

1. Použijte USB kabel k propojení KP3+ s počítačem.

Propojte USB konektor v počítači, do USB konektoru KP3+ kabelem.

Ověřte, že je konektor natočený správně a zasuňte jej co nejdále.

TIP: Když zapojíte KP3+ do počítače poprvé, nainstaluje se standardní Windows ovladač zařízení automaticky.

2. V počítači se objeví jako nový disk, karta, vložená do slotu nástroje.

3. Podržte tlačítko SHIFT a stisknete tlačítko PROGRAM MEMORY 7 (USB). Na displeji se zobrazí "rdy".



TIP Obsah karty v KP3+ není v počítači vidět, dokud nástroj nevstoupí do režimu "USB Storage".

⚠ Od té chvíle až do skončení v kroku 5, nesmíte odpojit USB kabel, vyjmout kartu ze slotu, ani vypnout či zapnout počítač. Můžete tak zničit data.

4. Chcete-li vidět obsah karty v KP3+, vstupte na tento nový disk, který se objevil v počítači, v kroku 2.

Zkopírujte požadovaná data do počítače. Můžete také kopírovat data z počítače na kartu.

5. Ukončete režim USB.

V Průzkumníkovi nebo složce Tento počítač, klikněte pravým tlačítkem na ikonu "Vyjímatelný disk" a zvolte "Vysunout". Pak stiskem tlačítka SHIFT u KP3+ ukončete režim USB.

⚠ Pokud jste připraveni odpojit KP3+ od počítače, nejprve ukončete režim USB a odpojte USB kabel.

Uživatelé MacOS X (OSX 10.5 a novější)

1. Použijte USB kabel k propojení KP3+ s počítačem.

Zasuňte USB kabel pevně do konektoru v KP3+. Ověřte, že je konektor natočený správně a zasuňte jej co nejdále.

2. Podržte tlačítko SHIFT a stisknete tlačítko PROGRAM MEMORY 7 (USB). Na displeji se zobrazí "buSy".



3. V počítači se objeví jako nový disk, karta, vložená do slotu nástroje.

⚠ Od té chvíle až do skončení v kroku 5, nesmíte odpojit USB kabel, vyjmout kartu ze slotu, ani vypnout či zapnout počítač. Můžete tak zničit data.

4. Chcete-li vidět obsah karty v KP3+, vstupte na tento nový disk, který se objevil v počítači, v kroku 2.

Zkopírujte požadovaná data do počítače. Můžete také kopírovat data z počítače na kartu.

5. Pokud jste připraveni odpojit KP3+ od počítače, zatáhněte ikonu disku do Koše. Pak stiskem tlačítka SHIFT u KP3+ ukončete režim USB.

⚠ Pokud jste připraveni odpojit KP3+ od počítače, nejprve ukončete režim USB a odpojte USB kabel.

MIDI funkce

Co je to MIDI?

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) je univerzální standard, umožňující výměnu dat pro hru a dalších informací mezi elektronickými hudebními nástroji a počítači či jinými přístroji.

Tabulka MIDI implementace

Porovnáním tabulek obou zařízení ihned vidíte, které zprávy můžete přenášet a přijímat u obou zařízení. Když používáte dvě MIDI zařízení, můžete srovnat jejich Tabulky MIDI implementace, a vidíte, které zprávy jsou vzájemně kompatibilní.

TIP: Tabulku MIDI implementace KP3+ si můžete stáhnout také z webové stránky Korg (<http://www.korg.com>).

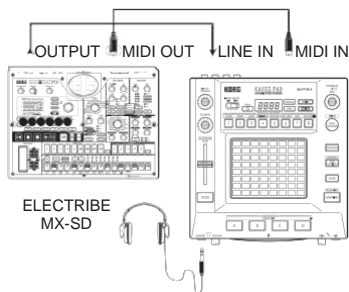
**** Podrobnosti o MIDI funkcích jsou uvedeny v brožuře MIDI implementace. Brožuru MIDI implementace získáte u svého lokálního distributora Korg.**

MIDI zapojení

K přijímání a vysílání MIDI zpráv jsou použity běžně dostupné MIDI kabely. Tyto kabely zapojte mezi MIDI konektory KP3+ a MIDI konektory externího MIDI zařízení, do kterého nástroj přenáší data.

MIDI IN konektor: Tento konektor přijímá zprávy z jiného MIDI zařízení. Propojte jej do konektoru MIDI OUT v externím MIDI zařízení.

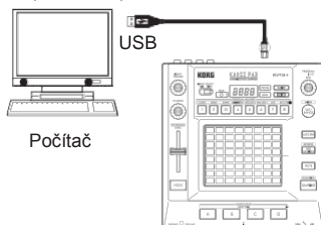
MIDI OUT konektor: Tento konektor vysílá zprávy z KP3+. Propojte jej do konektoru MIDI IN v externím MIDI zařízení.



Zapojení do počítače

USB kabelem zapojíte KP3+ přímo do počítače, vybaveného USB konektorem a vysíláte či přijímáte stejné MIDI zprávy jako přes MIDI konektory.

Chcete-li využívat KP3+ Editor, musíte KP3+ zapojit do počítače přes USB.



TIP: Chcete-li použít USB zapojení, musíte do počítače nainstalovat Korg USB-MIDI ovladač. Můžete si jej stáhnout z webové stránky Korgu (<http://www.korg.com>) a nainstalovat jej dle popisu v příložené dokumentaci.

Nastavení MIDI

Kromě využití KP3+ jako syntezátoru, jej můžete také využít jako kontroler k externímu MIDI zařízení.

Zapojením KP3+ do MIDI sekvenceru a nahráváním MIDI zpráv, vysílaných z touch padu, můžete tyto operace na touch padu později přehrávat.

🔊 Jestliže vypnete nástroj a neuložíte nastavení, vrátí se zpět do původního stavu bez uložení.

Nastavení MIDI kanálu

Jak nastavit MIDI kanál KP3+.

1. Podržte tlačítko SHIFT a stiskněte tlačítko PROGRAM MEMORY 5 (MESSAGE).
2. Knobem PROGRAM/ BPM vyberte "GL.Ch" (Global MIDI channel) a stiskněte knob PROGRAM/BPM.



Zobrazí se aktuálně zvolený MIDI kanál. Knobem PROGRAM/ BPM můžete MIDI kanál změnit.

3. Chcete-li uložit nastavení, stiskněte tlačítko WRITE. Nechcete-li nic ukládat, stiskněte SHIFT.

TIP: Takže tato data můžete vysílat ihned, do více MIDI zařízení, jedním MIDI kabelem, jelikož MIDI vysílá na 16 kanálech (1–16). Pokud je vysílací zařízení nastaveno na MIDI kanál "1", přijímající zařízení musí být nastaveno také na kanál "1", aby bylo možné přijímat MIDI zprávy.

Změny čísel Control Change nebo čísel not

1. Podržte tlačítko SHIFT a stiskněte tlačítko PROGRAM MEMORY 5 (MESSAGE).
2. Knobem PROGRAM/ BPM vyberte Control change pro přiřazení, který chcete změnit a stiskněte knob PROGRAM/BPM.

Vysílání/přijímání zpráv Note



Vysílání zpráv Control change

PRd3	Osa X Touch padu
PRd4	Osa Y Touch padu
PRdt	Vypínač Touch padu
FXdP	FX DEPTH knob
SLdr	LEVEL slider / Gate Time
Hold	HOLD Tlačítko

3. Knobem PROGRAM/BPM zadejte číslo Control change nebo Note, v rozsahu 0–127. Pokud zvolíte číslo Control, které již má přiřazený kontroler, rozsvítí se desetinná tečka. Jestliže přiřadíte stejné číslo, tento kontro

ler vyše a přijme stejnou zprávu Control change jako jiný kontroler.

4. Chcete-li uložit nastavení, stiskněte tlačítko WRITE. Nechcete-li nic ukládat, stiskněte SHIFT.

Aplikace filtru pro MIDI zprávy

1. Podržte tlačítko SHIFT a stiskněte tlačítko PROGRAM MEMORY 4 (MIDI FILTER).
2. Knobem PROGRAM/ BPM vyberte zprávu, kterou chcete filtrovat a stiskněte knob PROGRAM/BPM.

Filtrovat můžete vysílání a přijímání zpráv **CLD** (clock), **PrOg** (program change), **CC** (control change), **note** (note) a **SYSE** (system exclusive).

3. Knobem PROGRAM/ BPM můžete zprávu de/aktivovat. Zvolte **d.5** (deaktivace, příp. filtrováno) nebo **ENR** (aktivace, resp. nefiltrováno). Pro **CLD** (clock) můžete zadat **Int.** (Int), **Ext.** (Ext), nebo **Auto** (Auto).

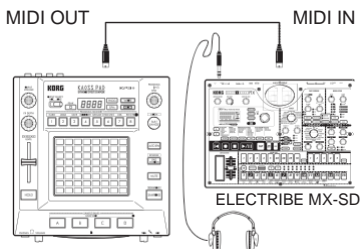
Int. (Int):	KP3+ použije interní hodiny. Toto nastavení zvolte, pokud používáte KP3+ samostatně, nebo jako master (řídící zařízení), ke kterému se externí MIDI zařízení bude synchronizovat.
Ext. (Ext):	KP3+ se bude synchronizovat k signálu MIDI hodin, přijatého z externího MIDI zařízení, zapojeného do MIDI IN konektoru nebo USB konektoru. TIP: Pokud zvolíte "Ext" jako nastavení hodin, USB má přednost, jestliže jsou zprávy Clock přijímány přes MIDI i USB. TIP: Více o nastavení synchronizace k externímu MIDI zařízení, viz Uživatelský manuál použitého zařízení.
Auto (Auto):	Jestliže přijímáte MIDI Clock signál z externího MIDI zařízení, zapojeného do MIDI IN nebo USB konektoru, KP3+ automaticky pracuje s nastavením "Ext". Pokud nejsou přijaty zprávy Clock, bude KP3+ fungovat s nastavením "INT".

4. Chcete-li uložit nastavení, stiskněte tlačítko WRITE. Nechcete-li nic ukládat, stiskněte SHIFT.

Použití KP3+ jako MIDI kontroleru

V režimu External Control můžete využít KP3+ jako MIDI kontroler, k ovládání externího MIDI zařízení, např. syntezátoru, SW syntezátoru v počítači.

Příklad zapojení v režimu External Control



TIP: Více o parametrech, které ovládáte, viz Uživatelský manuál použitého zařízení, nebo software.

TIP: Podle použitého zařízení nebo software, se může stát, že některé parametry nelze ovládat, nebo je potřeba předchozí nastavení. Viz uživatelský manuál zařízení nebo software, který používáte.

Přepnutí do režimu External Control

Podržte tlačítko SHIFT a stiskněte tlačítko PROGRAM MEMORY 8 (EXT.CTRL). Chcete-li ukončit režim External Control, stiskněte tlačítko SHIFT.

Přiřazení MIDI zpráv v režimu External Control

Přiřazení MIDI zpráv, vysílaných v režimu External Control, se provádí v KP3+ Editoru.

TIP: KP3+ editor si zdarma stáhnete z webové stránky Korg (<http://www.korg.com/>). Blíže o nastavení viz dokumentaci, přibalenou ke KP3+ Editoru.

Kontroly, dostupné v režimu External Control

V režimu External Control můžete použít následující kontroly.


Kontroler	Vysílaná MIDI zpráva (nastavení z výroby)
Touch pad X-axis (entire range)	Control change (#70)
Touch pad Y-axis (entire range)	Control change (#71)
Touch pad X-axis (right of center)	Control change (#72)
Touch pad X-axis (left of center)	Control change (#73)
Touch pad Y-axis (middle to top)	Control change (#74)
Touch pad Y-axis (middle to bottom)	Control change (#75)
Touch pad XY-axes (lower left to upper right)	Control change (#76)
Touch pad on/off	Control change (#92)
LEVEL slider	Control change (#93)
FX DEPTH knob	Control change (#94)
HOLD button	Control change (#95)
PROGRAM MEMORY 1 button	Control change (#49)
PROGRAM MEMORY 2 button	Control change (#50)
PROGRAM MEMORY 3 button	Control change (#51)
PROGRAM MEMORY 4 button	Control change (#52)
PROGRAM MEMORY 5 button	Control change (#53)
PROGRAM MEMORY 6 button	Control change (#54)
PROGRAM MEMORY 7 button	Control change (#55)
PROGRAM MEMORY 8 button	Control change (#56)
SAMPLE BANK A button	Note on/off (#36)
SAMPLE BANK B button	Note on/off (#37)
SAMPLE BANK C button	Note on/off (#38)
SAMPLE BANK D button	Note on/off (#39)
PROGRAM/BPM knob	Program change (#0–#127), Timing clock

Zprávy, které lze vysílat/přijímat mimo režim External Control

S nastavením z výroby lze vysílat/přijímat následující MIDI zprávy.

Kontroler	Vysílaná a přijímaná data a MIDI zprávy (nastavení z výroby)
Touch pad X-axis	Control change (#12)
Touch pad Y-axis	Control change (#13)
Touch pad on/off	Control change (#92)
LEVEL slider	Control change (#93)
FX DEPTH knob	Control change (#94)
HOLD button	Control change (#95)
SAMPLE BANK A button	Note on/off (#36)
SAMPLE BANK B button	Note on/off (#37)
SAMPLE BANK C button	Note on/off (#38)
SAMPLE BANK D button	Note on/off (#39)
PROGRAM/BPM knob	Program change, bank select, MIDI timing clock (only if the clock setting is Int)

Specifikace

Počet programů	150
Hlavní kontrolery	Touch pad, LEVEL slider
Displej	4 ciferný LED displej
Konektory	OUTPUT (stereo, RCA jacky), LINE IN (stereo, RCA jacky), MIC IN (nesymetrický 6.3mm phone jack), PHONES (6.3mm stereo phone jack), MIDI IN/OUT, USB (typu B)
Napájení	DC 9V 
Rozměry a hmotnost	210 (Š) x 226 (H) x 49 (V) mm, 1.3kg 8.27" x 8.90" x 1.93", 2.87 lbs.
Pracovní teplota	0–+40°C (nekondenzující)
Příbalené součásti	Adaptér, ochranná folie pro touchpad

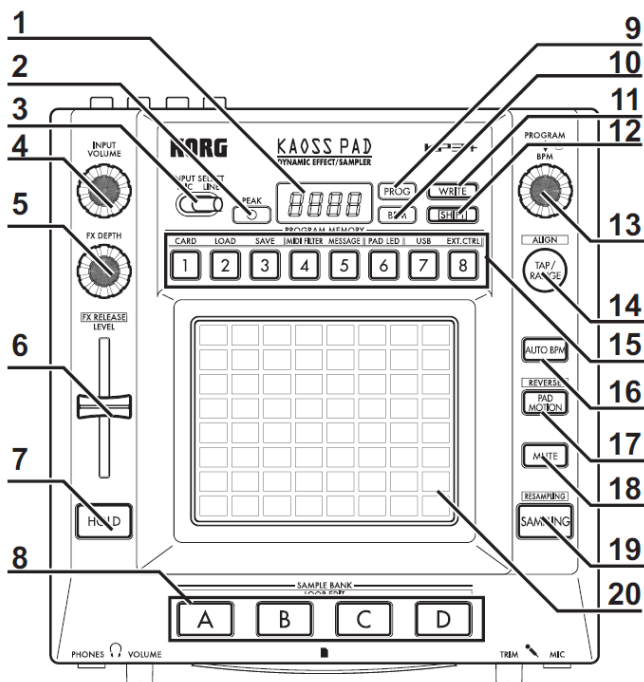
* Specifikace a vzhled jsou předmětem změn bez předchozího upozornění.

Appendix

Části KP3+

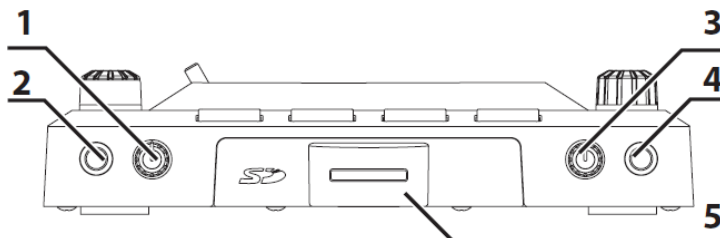
Hlavní panel

1. Displej
2. Indikátor PEAK
3. INPUT SELECT Přepínač
4. INPUT VOLUME Knob
5. FX DEPTH knob
6. LEVEL slider
7. HOLD tlačítko
8. SAMPLE BANK tlačítka
9. PROG Indikátor
10. BPM Indikátor
11. WRITE tlačítko
12. SHIFT tlačítko
13. PROGRAM/BPM knob
14. TAP/RANGE tlačítko
15. PROGRAM MEMORY 1–8 tlačítka
16. AUTO BPM tlačítko
17. PAD MOTION tlačítko
18. MUTE tlačítko
19. Tlačítko SAMPLING
20. Touchpad



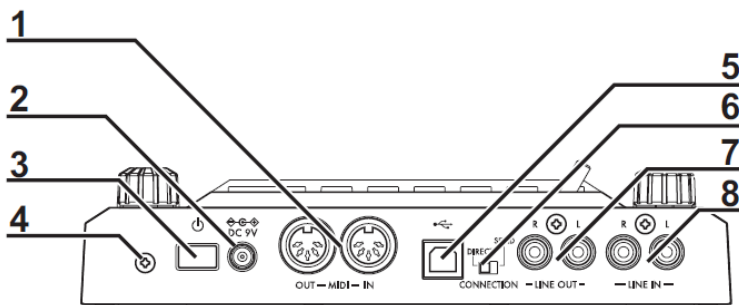
Čelní panel

1. PHONES VOLUME knob
2. PHONES jack
3. MIC TRIM knob
4. MIC Jack
5. Slot SD karty



Zadní panel

1. MIDI IN/OUT konektory
2. DC 9V jack
3. POWER vypínač
4. Šroub uzemnění (str. 118)
5. USB Jack
6. CONNECTION přepínač
7. LINE OUT jacky
8. LINE IN jacky



Šroub uzemnění

Pro větší bezpečnost nástroj tímto šroubem uzemníte. Povolte jej a připevněte zemnicí drát.

⚠ Po uvolnění šroubu a připevnění zemnicího kabelu, nezapomeňte šroub znovu pevně dotáhnout. Nepracujte se zařízením, pokud je šroub vyjmutý.

TIP: Pokud je nástroj zapojený do jiných přístrojů, můžete cítit jemné elektrické brnění, stimulující povrch kůže při dotyku kovových částí zapojeného mikrofonu. Je to způsobeno zbytkovým napětím, které je zcela neškodné. Pokud vám však vadí, zemnicím šroubem připojte externí uzemnění.

VÝPIS PROGRAMŮ

		Jméno programu	OSA X	OSA Y	Fx	BPM	
Filter	FLt.1	MorphFilt	Morphing Filter	Cutoff Frequency	Resonance	64	
	FLt.2	LPF	Low Pass Filter	Cutoff Frequency	Resonance	64	
	FLt.3	HPF	High Pass Filter	Cutoff Frequency	Resonance	64	
	FLt.4	BPF	Band Pass Filter	Cutoff Frequency	Mix Balance	64	
	FLt.5	72dB LPF	72dB/oct LPF	Cutoff Frequency	Resonance	64	
	FLt.6	LPF&Delay	LPF & Delay	Delay Time	LPF Cutoff & Resonance	---	♪
	FLt.7	HPF&Delay	HPF & Delay	Delay Time	HPF Cutoff & Resonance	---	♪
	FLt.8	BPF+&Delay	BPF+ & Delay	Delay Time	BPF Cutoff & Resonance	---	♪
	FLt.9	LPF&Reverb	LPF & Reverb	Reverb Depth	LPF Cutoff & Resonance	---	
	FL.10	HPF&Reverb	HPF & Reverb	Reverb Depth	HPF Cutoff & Resonance	---	
	FL.11	BPF+&Rvb	BPF+&Reverb	Reverb Depth	BPF Cutoff & Resonance	---	
	FL.12	VowelFilt	Vowel Filter	1st & 2nd Formant	1st & 2nd Formant	64	
	FL.13	PhoneFilt	Telephone Filter	Mono – Stereo	Tone	64	
	FL.14	RadioFilt	Radio Filter	Band Width	Noise Level	100	
	FL.15	Radiolo	Radio Isolator	Mid+Low – Mid – Mid+Hi	Level & Drive	0	
	FL.16	Center Cut	Center Canceler	Cutoff Frequency	Resonance	55	
	FL.17	MidCutFilt	Mid Cut Filter	Cutoff Frequency	Resonance	64	
	FL.18	Isolator	Isolator	Low - Mid – Hi	Level & Drive	0	
	FL.19	Iso&Dist	Isolator & Distortion	Low - Mid - Hi	Distortion	100	
	FL.20	Iso&Delay	Isolator & Delay	Low - Mid - Hi	Delay Depth	100	♪
EQ	Eq.1	4bandEQ	4 Band Equalizer	Band1-2-3-4	Band Level	0	
	Eq.2	8bandEQ	8 Band Equalizer	Band1-2-3-4-5-6-7-8	Band Level	0	
Modiface	Mod.1	VinylBreak	Vinyl Break	Break Time	Scratch	64	
	Mod.2	BreakVerb	Break Reverb	Break Time	Scratch	---	♪
	Mod.3	JET+	Jet +	Delay Time	Feedback	100	
	Mod.4	JET-	Jet -	Delay Time	Feedback	100	
	Mod.5	ManuPhaser	Manual Phaser	Frequency	Resonance	100	
	Mod.6	TalkFilter	Talk Filter	1st Formant	2nd Formant	---	♪
	Mod.7	DigiTalk	Digi Talk	1st Formant	2nd Formant	100	
	Mod.8	Duck Comp	Ducking Compressor	Sensitivity	Depth	64	
	Mod.9	Compressor	Compressor	Sensitivity	Attack	0	
	Md.10	LowComp	Low Compressor	Sensitivity	Attack	0	
	Md.11	Decimator	Decimator	Sampling Frequency	Sampling Bit	0	
	Md.12	Decima&HPF	Decimator & HPF	Decimator Frequency & Bit	HPF Cutoff & Resonance	64	
	Md.13	FuzzDist	Fuzz Distortion	Low Boost – Low Cut	Distortion	100	
	Md.14	BrokenMod	Broken Modulation	Frequency	Depth	100	
	Md.15	RingMod&HP	Ring Mod & HPF	Ring Mod Frequency	HPF Cutoff & Resonance	100	
	Md.16	PitchShift	Pitch Shifter & HPF	Pitch Shift	HPF Cutoff & Resonance	100	
	Md.17	MidPitch	Mid Pitch Shifter	Pitch Shift	Mix Balance	100	
	Md.18	Pitch&Dly	Pitch Shifter & Delay	Pitch Shift	Delay Depth	---	♪
LFO	LFO.1	Jag Filter	Jag Filter	LFO Speed	Reverse – Forward	64	♪
	LFO.2	LFO LPF	LFO LPF	LFO Speed	Resonance	100	♪
	LFO.3	LFO HPF	LFO HPF	LFO Speed	Resonance	100	♪
	LFO.4	LFO BPF+	LFO BPF+	LFO Speed	Resonance	100	♪
	LFO.5	LFO HP&Dly	LFO HPF+ & Delay	Delay Time	HPF Level, Delay Depth	---	♪
	LFO.6	InfiniHP+	Infinite LFO HPF+	LFO Speed	Resonance	100	♪

		Jméno programu	OSA X	OSA Y	Fx	BPM	
LF	LF0.7	RandomLPF	Random LFO LPF	LFO Speed	LFO Depth	100 ♪	
	LF0.8	RandomHPF+	Random LFO HPF+	LFO Speed	LFO Depth	100 ♪	
	LF0.9	Yoi Yoi	Yoi Yoi	LFO Speed	Yoi Level	64 ♪	
	LF.10	Flanger	Flanger	LFO Speed	Feedback	100 ♪	
	LF.11	DeepFlange	Deep Flanger	LFO Speed	Feedback	100 ♪	
	LF.12	MidFlanger	Mid Flanger	LFO Speed	Feedback	100 ♪	
	LF.13	Flange&LPF	Flanger & LPF	Flanger LFO Speed	LPF Cutoff & Resonance	100 ♪	
	LF.14	Flange&Dly	Flanger & Delay	Delay Time	Flanger Feedback, Delay Depth	--- ♪	
	LF.15	InfiniFling	Infini LFO Flanger	LFO Speed	Feedback	100 ♪	
	LF.16	Phaser	Phaser	LFO Speed	Resonance	100 ♪	
	LF.17	MidPhaser	Mid Phaser	LFO Speed	Resonance	100 ♪	
	LF.18	Phaser&Dly	Phaser & Delay	Delay Time	Phaser Resonance, Delay Depth	-- ♪	
	LF.19	StepPhaser	Step Phaser	Frequency	Resonance	100 ♪	
	LF.20	AutoPan	Auto Pan	LFO Speed	Mono Mix – Auto Pan	0 ♪	
	LF.21	MidAutoPan	Mid Auto Pan	LFO Speed	LFO Depth	0 ♪	
	LF.22	Slicer	Slicer	LFO Speed	LFO Depth	0 ♪	
	LF.23	MidSlicer	Mid Slicer	LFO Speed	LFO Depth	0 ♪	
	LF.24	Slicer&LPF	Slicer & LPF	Slicer LFO Speed	LPF Cutoff & Resonance	100 ♪	
	LF.25	Slicer&HPF	Slicer & HPF	Slicer LFO Speed	HPF Cutoff & Resonance	100 ♪	
	LF.26	Gate&LPF	Audio Gate & LPF	Gate Pattern	LPF Cutoff & Resonance	100 ♪	
	LF.27	Gate&HPF	Audio Gate & HPF	Gate Pattern	HPF Cutoff & Resonance	100 ♪	
	Delta	dLY.1	Delay	Delay	Delay Time	Delay Depth	--- ♪
		dLY.2	Echo Break	Echo Break	Delay Time	Feedback	100 ♪
		dLY.3	RsEchoBrk	Reverse Echo Break	Delay Time	Forward – Reverse	100 ♪
		dLY.4	Lofi Echo	LoFi Echo Break	Delay Time	Decimator Depth	100 ♪
		dLY.5	One Delay	One Delay	Delay Time	HPF Cutoff	0 ♪
		dLY.6	TapeEcho	Tape Echo	Delay Time	Delay Depth	--- ♪
dLY.7		DubEcho	Dub Echo	Delay Time	Delay Tone	--- ♪	
dLY.8		FdbckEcho	Feedback Echo	Delay Time	Delay Depth	--- ♪	
dLY.9		SmoothDly	Smooth Delay	Delay Time	Delay Depth	--- ♪	
dL.10		LowCutDly	Low Cut Delay	Delay Time	Delay Depth	--- ♪	
dL.11		PingPongDI	Ping Pong Delay	Delay Time	Delay Depth	--- ♪	
dL.12		LCR Delay	LCR Delay	Delay Time	Delay Depth	--- ♪	
dL.13		3bandDelay	3 band Delay	Low - Mid - Hi	Delay Depth	--- ♪	
dL.14		RvsDlyMix	Reverse Delay Mix	Delay Time	Delay Depth	--- ♪	
dL.15		3bandRvsDI	3 band Reverse Delay	Delay Time	Low - Mid - Hi	--- ♪	
dL.16		GateRvbDly	Gate Reverb & Delay	Delay Time	Delay Depth, Reverb Depth	--- ♪	
dL.17		Delay&Rvb	Delay & Reverb	Delay Time	Delay Depth, Reverb Depth	--- ♪	
Reverb	rEV.1	PumpReverb	Pump Reverb	Reverb Time	Pump Depth	--- ♪	
	rEV.2	FreezeVerb	Freeze Reverb	Reverb Tone	Mix Balance	100	
	rEV.3	ReverbBreak	Reverb Break	Reverb Tone	Slice Depth	108 ♪	
	rEV.4	Reverb	Reverb	Reverb Time	Reverb Depth	--- ♪	
	rEV.5	Reverb2	Reverb 2	Reverb Time	Reverb Depth	--- ♪	
	rEV.6	SpringRvb	Spring Reverb	Reverb Time	Reverb Depth	--- ♪	
	rEV.7	GateReverb	Gate Reverb	Gate Time	Reverb Depth	--- ♪	
	rEV.8	ReverbGate	Reverse Gate Reverb	Gate Time	Reverb Depth	--- ♪	
Grain Shifter	Grn.1	GrainShift	Grain Shifter	Cycle Speed	Length	90 ♪	
	Grn.2	Beat Grain	Beat Grain	Cycle Speed	Length	64 ♪	
	Grn.3	MidGrain	Mid Grain Shifter	Cycle Speed	Length	90 ♪	
	Grn.4	MidGrain+	Mid Grain Shifter+	Cycle Speed	Length	90 ♪	
	Grn.5	Grain&HPF	Grain&HPF	Grain Cycle Speed & Length	HPF Cutoff & Resonance	90 ♪	
	Grn.6	StuttGrain	Stutter Grain	Cycle Speed	Decimator Depth	90 ♪	

	Jméno programu		OSA X	OSA Y	Fx	BPM	
Loope	LoP.1	LooperF/R	Looper Forward/Reverse	Looper Beat	Reverse – Forward	50	♪
	LoP.2	BreakLoop	Break Looper	Looper Beat	Break Time	0	♪
	LoP.3	Loop&Rvs	Looper & Reverse Delay	Looper Beat	HPF Cutoff Frequency	---	♪
	LoP.4	FreezeLoop	Freeze Looper	Looper Beat	Mix Balance	93	♪
	LoP.5	HighLooper	High Looper	Looper Beat	Mix Balance	0	♪
	LoP.6	ShuttleLop	Shuttle Looper	Looper Beat	LPF Cutoff Frequency	90	♪
	LoP.7	SliceLoop	Slice Looper	Looper Beat	Slice Position	50	♪
	LoP.8	BreakLoop2	Loop Breaker	Looper Beat	Scratch	0	♪
	LoP.9	KP2 Looper	KP2 Looper	Looper Beat	LPF Cutoff Frequency	0	♪
	LP.10	VinylLoop	Vinyl Looper	Looper Beat	Reverse – Forward (Pitch)	50	♪
	LP.11	RewindLoop	Rewind Spin Looper	Looper Beat	Rewind Spin – Forward	50	♪
	LP.12	Looper&LPF	Looper & LPF	Looper Beat	LPF Cutoff & Resonance	50	♪
	LP.13	Looper&HPF	Looper & HPF	Looper Beat	HPF Cutoff & Resonance	50	♪
	LP.14	Loop&Flang	Looper & Flanger	Looper Beat	Flanger Feedback	90	♪
	LP.15	Loop&Pitch	Looper & Pitch Shifter	Looper Beat	Pitch Shift	90	♪
	LP.16	Loop&Decim	Looper & Decimator	Looper Beat	Decimator Frequency & Bit	90	♪
	LP.17	LoopIso&HP	Looper, Isolator & HPF	Looper Beat	HPF Cutoff & Resonance	90	♪
	LP.18	Loop&Iso+	Looper & Isolator+	Looper Beat	Low - Mid – Hi	90	♪
	LP.19	Loop&OSC	Looper & OSC	Looper Beat	Oscillator Pitch, etc.	90	♪
	LP.20	Loop&Noise	Looper & Noise	Looper Beat	Noise Level, etc.	90	♪
Sample	SMP.1	SmplEndPnt	Sample End Point	Loop End Time	HPF Cutoff & Resonance	90	♪
	SMP.2	SmplRoll	Sample Roll	Sample Length	HPF Cutoff & Resonance	90	♪
	SMP.3	SmplFw/Rvs	Sample Forward/Reverse	Reverse – Forward (x1 speed)	HPF Cutoff & Resonance	90	♪
	SMP.4	SmpFastF/R	Sample Fast Forward/Reverse	Reverse – Forward (x4 speed)	HPF Cutoff & Resonance	90	♪
	SMP.5	SmplF/R&DI	Sample Forward/Reverse & Delay	Reverse – Forward (x1 speed)	Delay Depth	---	♪
	SMP.6	SmplStrtch	Sample Time Stretch	Slow – x1 speed - Fast	HPF Cutoff & Resonance	90	♪
	SMP.7	SmplGrain	Sample Grain	Start Point	Sample Length	90	♪
Crossfade	CrS.1	4smpXFader	Cross Fade & Roll	Bank1-Bank2-Bank3-Bank4	Sample Length	90	♪
	CrS.2	XFadeStrch	Cross Fade & Time Stretch	Bank1-Bank2-Bank3-Bank4	x1 speed – Slow	90	♪
	CrS.3	XFade&LPF	Cross Fade & LPF	Bank1-Bank2-Bank3-Bank4	LPF Cutoff & Resonance	90	♪
	CrS.4	XFade&HPF	Cross Fade & HPF	Bank1-Bank2-Bank3-Bank4	HPF Cutoff & Resonance	90	♪
Bici	drM.1	HouseBeat	House Beat	Pattern	Delay Depth	---	♪
	drM.2	BeatBox	Beat Box	Pattern	Delay Depth	---	♪
	drM.3	TribalBeat	Tribal Beat	Percussion Tone	Percussion Noise, Delay Depth	---	♪
	drM.4	ElectrBeat	Electro Beat	Snare Drum Tone	Delay Depth	---	♪
	drM.5	PadDrum1	Pad Drum 1	Drum Tone	Decay	---	♪
	drM.6	PadDrum2	Pad Drum 2	Drum Tone	Decay	---	♪
Synt	Syn.1	SawBass	Unison Saw Bass	Synth Pitch	HPF Cutoff & Resonance	---	♪
	Syn.2	SquBass	Unison Square Bass	Synth Pitch	HPF Cutoff & Resonance	---	♪
	Syn.3	Pump Noise	Pump Noise	Noise Tone	Pump Depth	---	♪
	Syn.4	Lofi Talk	LoFi Synth	Synth Pitch	1st & 2nd Formant	64	♪
	Syn.5	MetalicSyn	Metalic Synth	Synth Pitch, BPF Cutoff	LFO Speed	---	♪
	Syn.6	Siren	Siren	LFO Speed	LFO Intensity	---	♪
	Syn.7	LFOSin	LFO Sin	Synth Pitch, LFO Speed	HPF Cutoff & Resonance	---	♪
	Syn.8	LFOSqu	LFO Squ	Synth Pitch, LFO Speed	HPF Cutoff & Resonance	---	♪
	Syn.9	Resonator	Resonator	LPF Cutoff Frequency	LFO Speed	---	♪
	SY.10	SynLooper	Synth & Looper	Synth Tone	Looper Off – Looper On	---	♪
Vocoder	Voc.1	Vocoder	Vocoder	Pitch	Vocoder Tone	90	♪
	Voc.2	Voc Bass	Bass Vocoder	Pitch	Vocoder Tone	90	♪
	Voc.3	Vocoder M7	Vocoder Maj7	Pitch	Vocoder Tone	90	♪
	Voc.4	Vocoder m7	Vocoder min7	Pitch	Vocoder Tone	90	♪
	Voc.5	VocoderMix	Vocoder Mix	Pitch	Mix Balance	90	♪

DŮLEŽITÁ POZNÁMKA PRO ZÁKAZNÍKY

Tento produkt byl vyroben podle předpisu přísných specifikací a požadavků na napětí, aplikovaných v zemi, pro kterou je zamýšlen a bude využíván. Pokud jste jej zakoupili přes internet, zásilkovou službou a/nebo telefonním prodejem, musíte ověřit, zda je produkt zamýšlen pro použití ve vaší zemi, kde sídlíte.

VAROVÁNÍ: Použití produktu ve vaší zemi, jiné než pro kterou je připraven, může být nebezpečné a může znamenat ztrátu Záruky výrobce nebo distributora.

Proto si ponechteji účtenku, jako důkaz zakoupení produktu, jinak můžete přijít o Záruku výrobce nebo distributora.

Výhradní distributor KORG pro ČR a SR:

MUSIC PARK, Na Hraničkách 36, 682 01 Vyškov

Tel.: +420 517 333 993, www.music-park.cz

www.facebook.com/musicparkcz

www.facebook.com/KORG.cz



Záruční a pozáruční servis zajišťuje firma MUSIC PARK, Vyškov.

e-mail: servis@music-park.cz

*Tento manuál je dodáván výhradně s výrobky v distribuci firmy
MUSIC PARK.*

*Užívání, kopírování a rozšiřování tohoto textu je chráněno podle autorského
zákona a dalších právních norem.*

KORG KORG INC.

4015-2 Yanokuchi, Inagi-City, Tokyo 206-0812 Japan