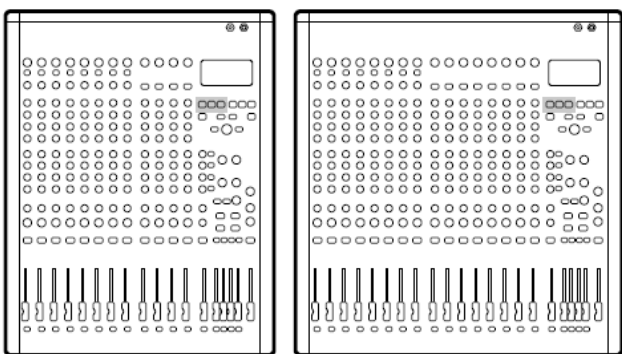


KORG SoundLink



**HYBRID
HYBRID**

Analog/Digital Mixers



MW-1608 MW-2408 Quick Start Guide

DŮLEŽITÉ POZNÁMKY PRO ZÁKAZNÍKY

Tento produkt byl vyroben podle přísných specifikací a napětových požadavků, jež odpovídají zemím, ve kterých je možné produkt použít. Pokud jste jej zakoupili přes internet, zásilkovou službou a/nebo telefonicky, musíte ověřit, zda je produkt zamýšlen pro použití ve vaší zemi, kde sídlíte. **VAROVÁNÍ:** Použití produktu v jiné zemi, než pro kterou je zamýšlen, může být nebezpečné a může znamenat ztrátu záruky výrobce nebo distributora. Proto si ponechejte účtenku jako doklad o zakoupení produktu, jinak můžete přijít o záruku výrobce nebo distributora.

KORG INC.

© 20XX KORG INC.

Publikováno XX/20XX

©2020 KORG INC.
iPhone je registrovanou chráněnou známkou Apple Inc. Všechny ostatní známky a je registrované ochranné známky jsou ve vlastnictví svých držitelů.

Děkujeme za výběr mixu KORG SoundLink Series. Byla to skvělá volba! Těšíme se, že vám pomůžeme získat co nejvíc z tohoto špičkového kreativního nástroje, což je přesně důvod, proč máte v rukou tento krátký návod, chcete-li začít právě teď.

Ale je také velmi *důležité*, abyste si **stáhli a přečetli celý Uživatelský manuál MW-6 & MW-8**. Napsaný je tak, aby byl srozumitelný, netechnickým stylem, takže pochopíte a využijete veškeré vlastnosti, které MW mix nabízí.

Vlastnosti mixů SoundLink

- ▶ **Jedinečná hybridní analog-digital-analog cesta signálu** přináší jednoduchost analogu + výkon digitálu.
- ▶ **Klasický, přirozený, analogový zvuk** od Petera Wattse, jednoho z originálních designérů legendárních nahrávacích studiových konzolí Trident, z 80. let.
- ▶ **Praktický design a důmyslná struktura vlastností od Grega Mackieho**, který zjednodušuje míchání na nevypočítatelném živém hraní, takže ho zvládne i nováček.
- ▶ **Reálná 8-bus konfigurace se skupinovými výstupy** činí ze SoundLinku perfektní zařízení pro nahrávání i živé míchání.
- ▶ Hřejivé, přirozené mikrofonní předzesilovače s pečeti Petera Wattse, a *většinový headroom* za nesrovnatelnou cenu analogového nebo digitálního mixu, od interního napětí 16.5V – na mono i stereo kanálech.
- ▶ **Nejlepší automatická kontrola zpětné vazby** mezi kompaktními mixy. Tento design vskutku funguje!
- ▶ Jediný mix ve své třídě, se skupinovým umlčením (**Mute Groups**) pro flexibilní kombinace vstupů, stiskem jediného tlačítka.
- ▶ **Kvalitní komprese nahrávacích konzolí** s jediným ovladačem místo komplikovaného nastavení.
- ▶ Jediný **paragrafický ekvalizér** poskytuje 31 frekvenčních pásem s 9 kontrolery.
- ▶ **Speciální sekce monitoringu pro hudebníka** „Musician’s Phones“ s vlastním ovládáním.
- ▶ **Vylepšené 32-bit digitální efekty Korg** – až 10 najednou! Několik specialistů strávilo moře času cizelováním realistických digitálních efektů Korg. Jsme z nich vážně nadšení.
- ▶ **Značkové Velvet Sound A/D a D/A konvertery**. Populární termín „golden ear“ označuje audio nadšence, preferující převodníky u extrémně drahých DAC, a právě jim Velvet Sound přináší SoundLink přirozenou čistotu a velmi nízké zkreslení.
- ▶ **Premiové interní komponenty**, včetně ALPS faderů a otočných kontrolerů, s mimořádně hladkým chodem a dlouhou životností.

Konektory, adaptéry a terminologie

Pokud jste už mixy dříve používali, můžete tuto sekci přeskočit.

Ale jestliže vám pojmy jako „*symetrický XLR*“ a „*linková úroveň*“ nic neříkají, čtěte dál.

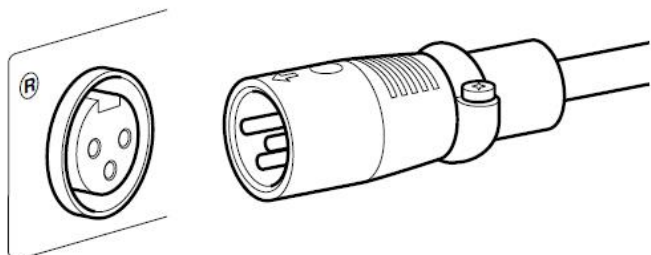
Slabé a silné signály.

Výstup mikrofону bývá velmi slabý, jen \pm pár tisíc voltů. Mikrofonní signály je proto potřeba zesílit obvodem mikrofonního předzesilovače mixu, až na linkovou úroveň.

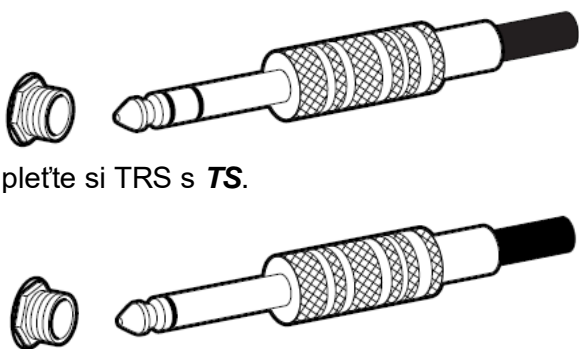
XLR a TRS.

Na zadním panelu mixu si všimněte dvojího druhu konektorů.

XLR jsou 3-pin konektory, které zpravidla využijete při přenosu mikrofonního nebo symetrického linkového signálu.



TRS jsou 1/4" konektory s přidáním „kroužkem“ na dřívku (na celkově tři). TRS je zkratka pro „Tip-Ring-Sleeve“ (hrot-kroužek-plášť). Jelikož TRS kabely mají dva vodiče plus zemnění (stínění), jsou *symetrické* a jsou ideální pro připojení audio zařízení.

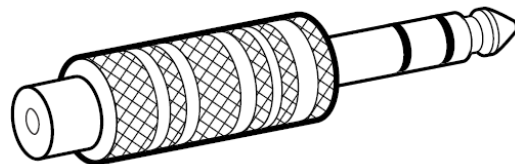


Neplette si TRS s TS.

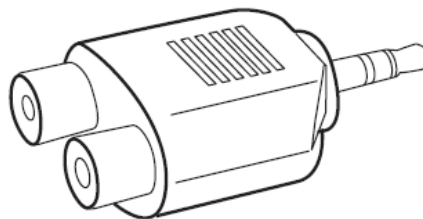
TS konektory mají pouze dva „kroužky“ a jsou *nesymetrické* – vhodné pro připojení kytary do zesilovače, ale nedoporučujeme je pro připojení k mixu.

Přemostění.

Je ještě jeden druh konektoru, který byste měli určitě znát: RCA. Velmi dobře je znáte jako sadu červeného, bílého a někdy žlutého konektoru, nejčastěji u DVD přehrávačů, TV a domácích audio zařízení. Chcete-li připojit linkový audio výstup DVD přehrávače nebo rytmu přes linkový TRS konektor na SoundLink stereo kanále, budete potřebovat dva tyto adaptéry, pro každý kanál jeden. Vyhledejte si na webu termín *RCA to 1/4"*, najdete jich bezpočet.



A nakonec možná budete potřebovat propojit RCA výstupy audio přehrávače do 1/8" konektoru na čelním panelu mixu SoundLink.



K tomu samozřejmě existuje adaptér. Podobně jsou i adaptéry Lightning-to-1/8", takže můžete jako hudební zdroj během přestávky využít iPhone®. Hodně štěstí, a ať se vám kabely nikdy nezamotají!

Důležité bezpečnostní pokyny

Tento produkt vyhovuje bezpečnostním standardům IEC6 68. Výše uvedené varování je umístěno na spodní straně přístroje.



Symbol blesku v rovnostranném trojúhelníku slouží k upozornění uživatele na přítomnost nechráněného „nebezpečného napětí“ uvnitř přístroje, jež může, při dotyku způsobit zranění elektrickým proudem. Symbol vykřičníku v rovnostranném trojúhelníku má za úkol upozornit uživatele na přítomnost důležitých operačních a servisních instrukcí v přiložené literatuře a dokumentaci.

1. Přečtěte a dodržujte následující pokyny.
2. Dbejte všech varování.
3. Sledujte veškeré instrukce.
4. **VAROVÁNÍ:** Snížení rizika ohně nebo úrazu dosáhnete, nebudete-li přístroj vystavovat dešti a vlhkosti.
5. Nepoužívejte přístroj tam, kde hrozí kontakt s vodou.
6. Ponechtejte volné ventilační otvory. Instalujte přístroj přesně podle instrukcí výrobce.
7. Nestavějte jej poblíž zdrojů tepla, jako jsou topení, termostaty, kamna a podobná zařízení, která produkují teplo.
8. Dbejte bezpečnostní směrnice určující polarizovaný nebo uzemněný typ zástrčky. Polarizovaný typ zástrčky má jeden konektor větší než druhý. Uzemněný typ zástrčky má dvojitou vidlici a třetí uzemňovací kontakt. Široká vidlice i třetí kontakt jsou

zde pro vaši bezpečnost. Pokud dodaná zástrčka neodpovídá vaší zásuvce, poraďte se s elektrikářem o výměně odpovídajícího modelu.

9. Zabraňte tomu, aby byl přírodní kabel skřípnutý nebo aby se po něm šlapalo, především na jeho koncích.

10. Vozík, podstavec, nebo stolek používejte pouze doporučený výrobcem, nebo je-li dodán s produktem. Pokud použijete vozík, dbejte na to, aby nedošlo k převrnutí a následnému zranění.



11. Odpojte přístroj ze zásuvky před bouřkou, nebo když nebude delší dobu používán.

12. Servisní zásahy svěřte odborným servisním technikům. Servisní zásah je vyžadován, je-li přístroj jakkoliv poškozen, včetně napájecího kabelu či zástrčky, když pronikne dovnitř kapalina nebo do něj zapadnou cizí předměty, když byl vystaven dešti nebo silné vlhkosti, když nefunguje normálně nebo když upadne.

13. **VAROVÁNÍ:** Přístroj by měl být zapojen do zásuvky s ochranným zemnicím vodičem.

14. Hlavní vypínač slouží k odpojení zařízení; takto odpojené zařízení však zůstává připraveno k použití.

15. Používejte pouze doplňky a příslušenství, doporučené výrobcem.

16. Čistěte jej pouze suchým hadříkem.

17. Produkt nutno zlikvidovat podle platných pravidel.



Tento symbol značí, že by tento produkt neměl být součástí běžného domácího odpadu podle WEEE directive (2012/19/EU) a dle platných právních norem.

Tento produkt nutno likvidovat v centru, licencovaném pro recyklaci elektronického odpadu a elektronického vybavení (EEE). Nesprávné zacházení s tímto typem odpadu může mít možný negativní dopad na životní prostředí a lidské zdraví z důvodů přítomnosti potenciálně nebezpečných substancí, které jsou obvykle součástí EEE. Zároveň vaše spolupráce ve věci správné likvidace tohoto produktu pozitivně přispěje k efektivnímu využití přírodních zdrojů. Více informací ohledně recyklace EEE, kontaktujte vaše obecní zastupitelstvo nebo sběrnou odpadů.

FCC shoda

Prohlášení o shodě (pro USA) Odpovědná strana:
KORG USA INC

Adresa:

316 S. SERVICE RD. MELVILLE, NY

Tel.:

1+ 631-390-6500

Typ vybavení:

HYBRIDNÍ ANALOGOVÝ/DIGITÁLNÍ MIX

Model:

MW

Toto zařízení splňuje Část 15 třídy A Pravidel FCC.

Operace je předmětem dvou následujících podmínek:

1) Tento přístroj nesmí způsobovat rušení interferencí;

2) Zařízení musí přijmout jakékoliv přichozí interference, včetně těch, které mohou způsobit nežádoucí operace.

Pozn.: Toto zařízení bylo testováno a splňuje limity jako Class B digitální zařízení, podle Části 15 Pravidel FCC. Tyto limity upravují povolení odpovídající míry ochrany proti škodlivé interferenci při instalaci v domácnosti.

Toto zařízení generuje, využívá a může vyzařovat radiové frekvence, a pokud není instalováno a používáno v souladu s pokyny, může způsobit škodlivou interferenci s radiovou komunikací. Nelze samozřejmě vyloučit, že záření určitě nevznikne ani při správné instalaci. Jestliže zařízení způsobuje rušení radiového nebo televizního přenosu, což zjistíte opakovaným za/vypnutím přístroje, pak může uživatel záření ovlivnit některým z následujících úprav:

- Natočením nebo přemístěním přijímající antény.
- Zvýšením vzdálenosti mezi přístrojem a přijímačem.
- Zkuste zapojit přístroj do zásuvky jiného okruhu, než je připojen přijímač.
- Pokud zapojujete produkt k dalšímu zařízení, použijte pouze kvalitní, stíněné kabely.
- Použijte AC zásuvku (MAINS), která je na jiné větvi obvodu (nebo s pojistkou), popř. s filtrem odrušení.
- Poraďte se s dealerem nebo zkušeným radio/TV technikem, co by mohlo pomoci.

Neautorizované změny či úpravy v systému mohou vést ke ztrátě oprávnění pracovat se zařízením.



Nejprve nastavte správně vstupní úroveň!

Procedura nastavení úrovně Osm jednoduchých kroků

Tato procedura je **tak důležitá**, že ji klademe na stránku **před** schémata různých částí mixu, i vzorová zapojení. Je to extrémně důležité!

Správným nastavením kontroleru GAIN každého kanálu získáte maximální hodnotu „headroom“ signálu ještě před zkreslením a nejnižší možnou hodnotu šumu.

EXTRA INFO

- Nastavte GAIN kanálu příliš nízko a na kanálu se objeví šum (sykot), i když ještě není snímán žádný hlas nebo nástroj.
- Jestliže nastavíte GAIN příliš vysoko, pak bude-li zpěvák nebo nástroj příliš hlasitý, signál bude zkreslený a skřípavý.

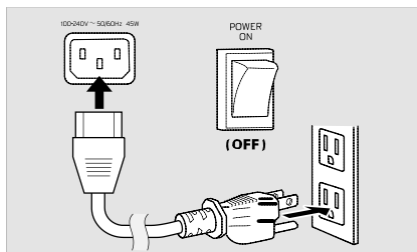
Budete potřebovat:

- ▶ Nový mix
- ▶ Zvukový zdroj, jako je mikrofon, kytara, bicí sada, klávesy, přehrávač apod. – zkratka cokoliv lze použít pro míchání nebo nahrávání.

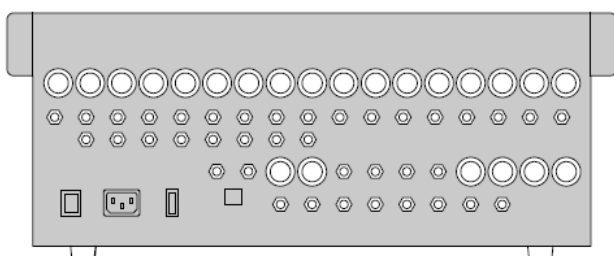
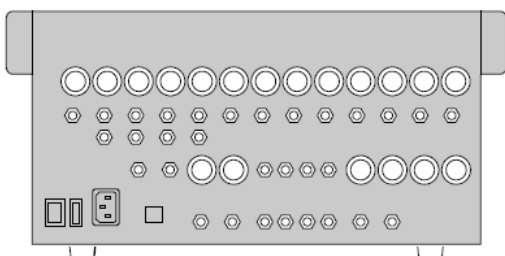
- ▶ Správné kabely pro připojení zvukového zdroje do mixu (podrobněji o konektorech si povíme později)
- ▶ Dva monitory nebo sluchátka

Začínáme.

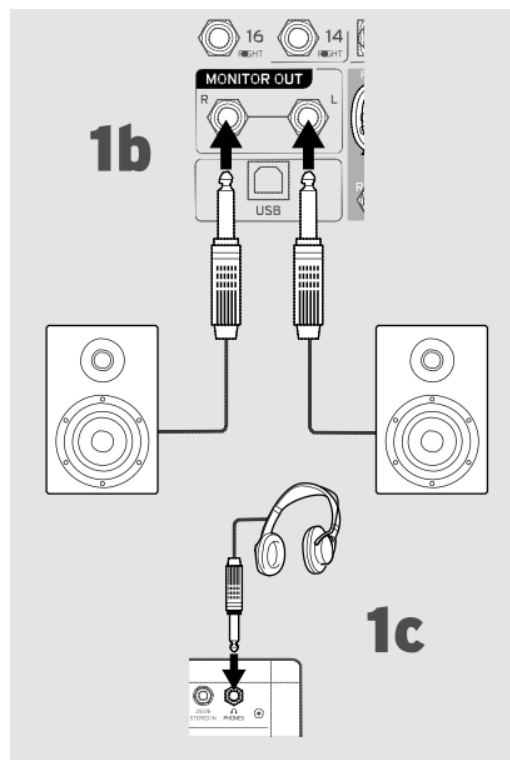
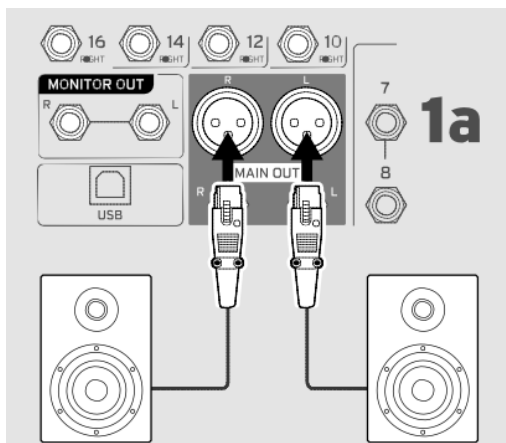
- 1 Zapojte SoundLink mix do zásuvky.



Informace v tomto manuálu se týkají mixů MW-1608 a MW-2408

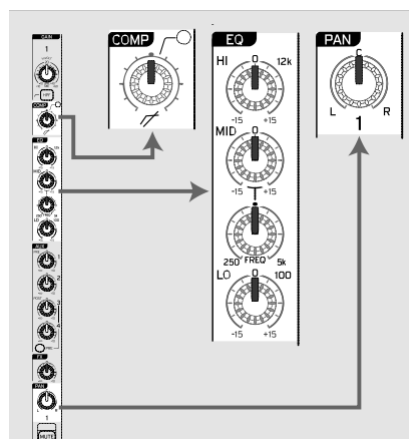


- 2 Do konektorů na zadním panelu mixu SoundLink, MAIN OUT (1a) nebo MONITOR OUT (1b), zapojte monitory, nebo sluchátka do konektoru PHONES (1c).

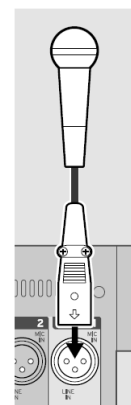


! Osm kroků správného nastavení vstupních úrovní (pokračování)

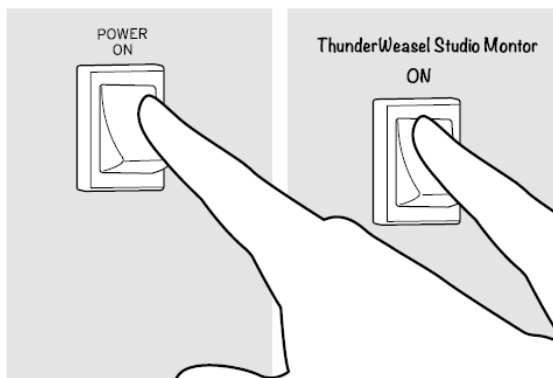
- 3 Ověřte, že jsou ovladače PAN, COMP a všechny čtyři EQ ve střední poloze (ve 12 hodin).



- 4 Zapojte mikrofon nebo jiný audio zdroj do portu MIC IN prvního kanálu, na zadním panelu.

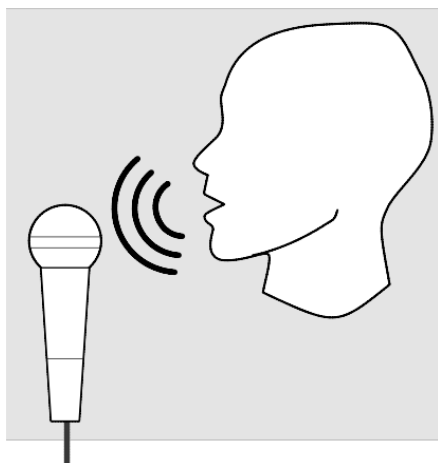


- 5 Na zadním panelu zapněte vypínač POWER na ON. **Pak** zapněte přístroj a monitory nebo výkonový zesilovač.



• Pokus nastavení úrovní, tedy když řeknete „Zkouška 1, 2, 3“ do mikrofonu, skutečně nefunguje. Místo toho zazpívejte pár vokálů nebo zahrajte na nástroj na *reálné* úrovni. Uhoďte na činel, tom nebo kopák stejně tvrdě, jak bude hrát bubeník při hraní, jamujte na kytaru, saxofon, ověřte, a zda výstup kláves funguje normálně.

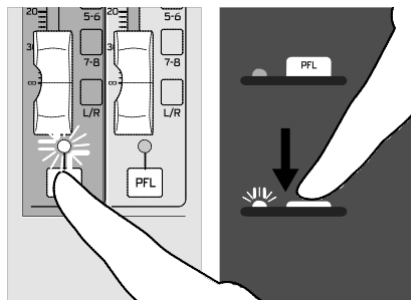
- 6 Zazpívejte do mikrofonu nebo zahrajte na nástroj se stejnou hlasitostí, jako muzikant či prezentér při představení.



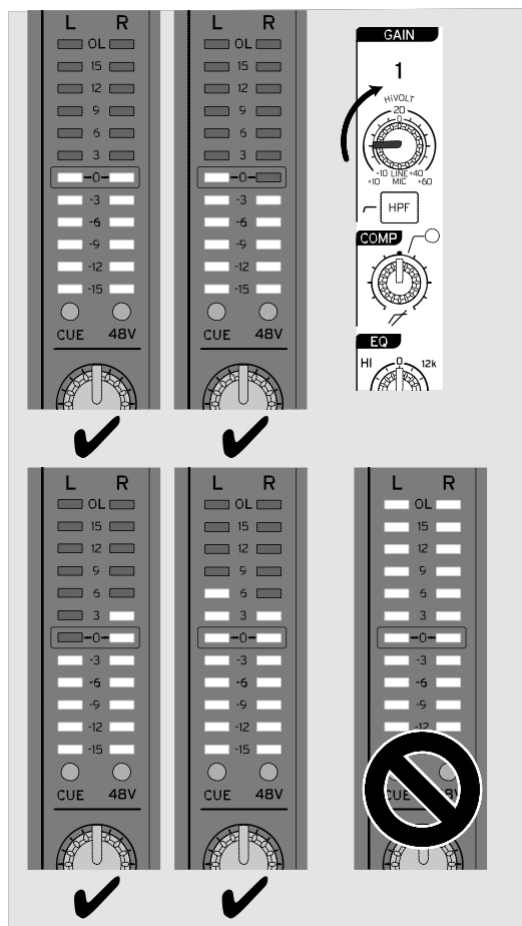
EXTRA INFO
• Pokus nastavení úrovní, tedy když řeknete „Zkouška 1, 2, 3“ do mikrofonu, skutečně nefunguje. Místo toho zazpívejte pár vokálů nebo zahrajte na nástroj na *reálné* úrovni. Uhoďte na činel, tom nebo kopák stejně tvrdě, jak bude hrát bubeník při hraní, jamujte na kytaru, saxofon, ověřte, a zda výstup kláves funguje normálně.

HYBRID
HYBRID
Analog/Digital Mixers

- 7 Stiskněte tlačítko PFL na kanále 1. Červená LEDka nad tlačítkem se rozsvítí.



- 8 Sledujte pozorně Main Level displej na pravé straně mixu, pak natočte ovladač GAIN na kanále doprava, až svítí trvale **prvních 6 LEDek** na displeji Level (5 zeleně, 1 oranžově). Je v pořádku, když další LEDka nad 0 občas mrkne, ale nesmí to být moc často.



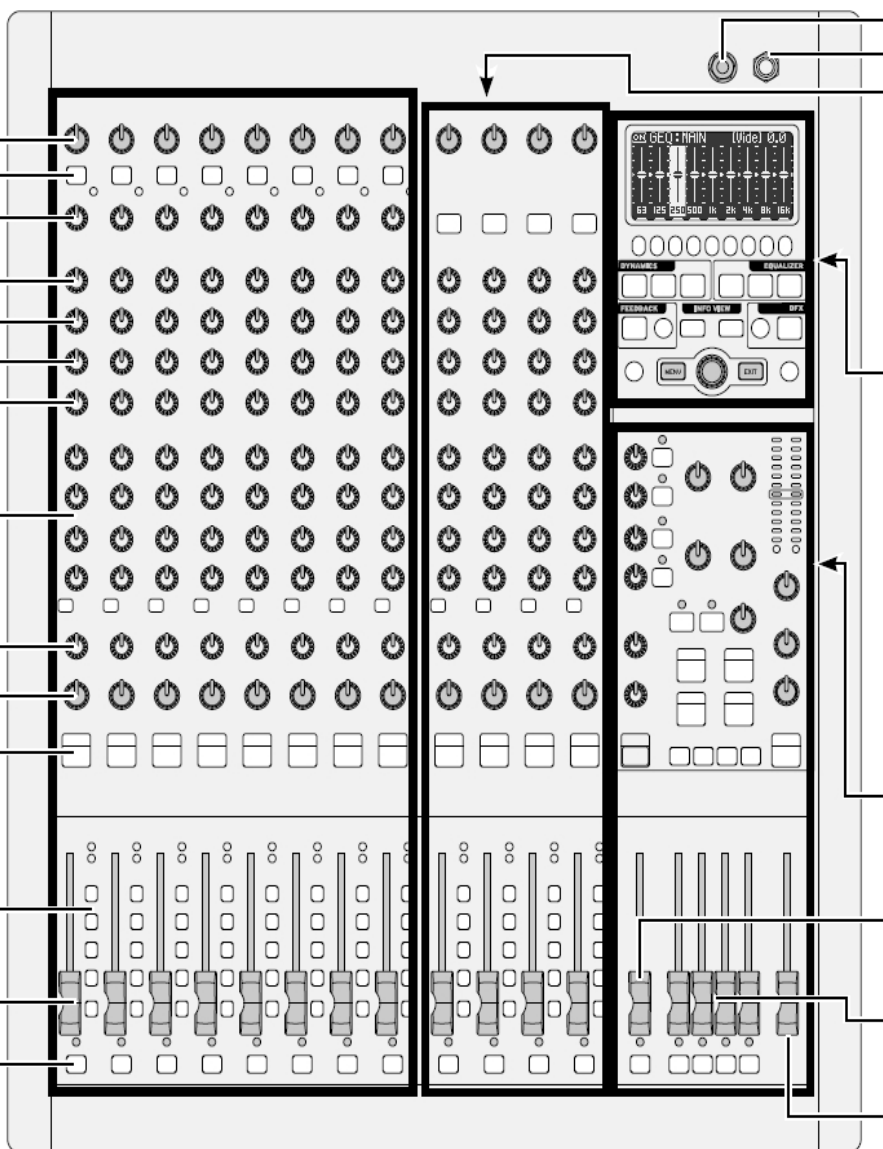
MW-1608 nebo MW-2408 je nyní připraven pro míchání s nejlepším nastavením, na maximální headroom a nejnižší šum. Řekněme si o tom pár slov: Tyto kroky byly extrémně důležité! Nyní se budeme věnovat dalším věcem, které můžete očekávat nejdříve:

Krátká instruktáž k vašemu novému

Mono vstup na šavli.

Všechny svislé šavle mají stejné ovládání:

- Input Gain
- High Pass Filter
- Ovladač Compression
- Hi frequency EQ
- Midrange EQ
- Midrange EQ Center
- Low-frequency EQ
- AUX sendy, pre-fader, post-fader přepínatelný na pre-fader
- Hodnota digitálních efektů
- PAN (odpovídá Balance)
- Tlačítko Channel MUTE
- Sběrnice Assign přepíná vysílání kanálu na jednu ze čtyř stereo sběrnic/ na hlavní levý/pravý
- ALPS kanálový fader
- PFL (Pre-Fader poslech)



- 1/8 Stereo vstup
- Konektor sluchátek

Stereo vstup na šavli.

Jsou zde stejné kontroly jako na Mono kanále, s výjimkou, že Stereo kanály mají přepínač Mic/Line místo High Pass filtru, a High, High Mid, Low Mid a Low u EQ.

Digitální sekce.

Zde můžete ovládat, ukládat a vyvolat digitální zpracování u MW mixu a efektů, včetně Paragraphic EQ, a Feedback Suppressoru, které reálně fungují, a 16 Korg digitálních efektů, plus 4 custom kombinace, i testovací tón. Je zde dokonce i Spectrum Analyzer displej, který vizuálně zobrazuje rozložení frekvencí mixu.

Sekce hlavního ovládání

„Nervové centrum“ mixu podrobněji popisujeme napravo.

Fader FX Return

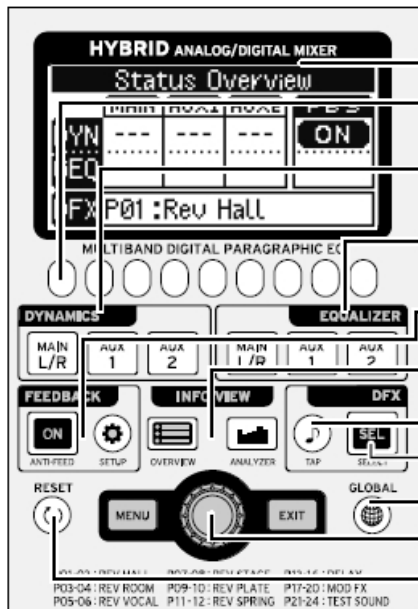
Určuje hlasitost efektů, vyslaných na sběrnici Main L/R.

Fadery Subgroup Mix

Určují úroveň čtyř stereo sběrnic (skupin).

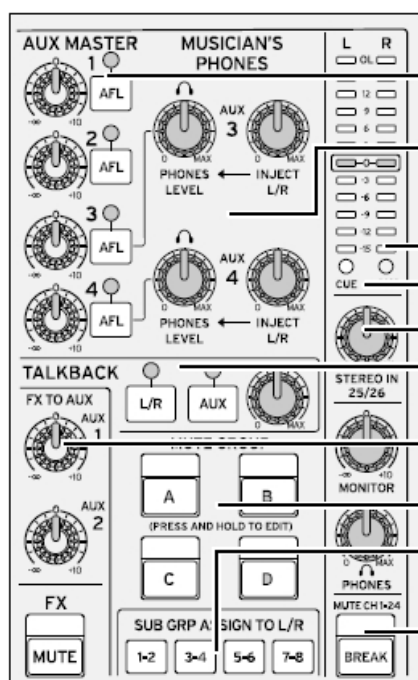
Main Mix

(Levý / pravý) master fader.



Digitální sekce.

- Multifunkční LCD displej
- Devět programovatelných tlačítek pro výběr efektů, parametrů zpracování a EQ posílení/ořezání.
- Editace nastavení pro Limiter, Kompresor a Noise Gate, dle aplikace na L/R, AUX 1 nebo AUX 2.
- Editace nastavení ParaGraphic ekvalizéru, dle aplikace na L/R, AUX 1 nebo AUX 2.
- Tlačítka Feedback Suppressor a Set-up.
- Volí zobrazení Overview (viz výše) nebo Spectrum Analyzer.
- Určuje Tap Tempo pro digitální efekty.
- Aktivuje výběr digitálních efektů.
- Zpřístupňuje globální nastavení mixu samotného.
- Aktivace Menu, ovladač Scrolling a tlačítka Exit.
- Vrací aktuálně editovaný parametr na výchozí hodnotu.



Sekce hlavního ovládání.

- AUX master 1-4 s tlačítky After Fader Listen (AFL) a LED indikátory.
- Skvělý způsob, jak v sekci Musician's Phones získat pro muzikanty na AUX 3 a 4 získat více nebo méně hlavního signálu do monitorovacího mixu.
- Indikátor signálové úrovně
- Indikátory Cue a +48V fantomového napájení.
- Určuje úroveň stereo vstupu na čelním panelu.
- Určuje hlasitost a cíl mikrofonního vstupu Talkback.
- Ovladače Effects Assign a tlačítka Effects Mute.
- Ovládání funkcí Mute Group A-D.
- Přirazení kterékoliv z podskupin na hlavní sběrnici L/R.
- Vypínač Break umlčí všechny kanály, s výjimkou stereo vstupu 1/8" na čelním panelu.

Výhradní distributor KORG pro ČR a SR:

MUSIC PARK, Na Hraničkách 36, 682 01 Vyškov
 Tel.: +420 517 333 993, www.music-park.cz
 www.facebook.com/musicparkcz
 www.facebook.com/KORG.cz

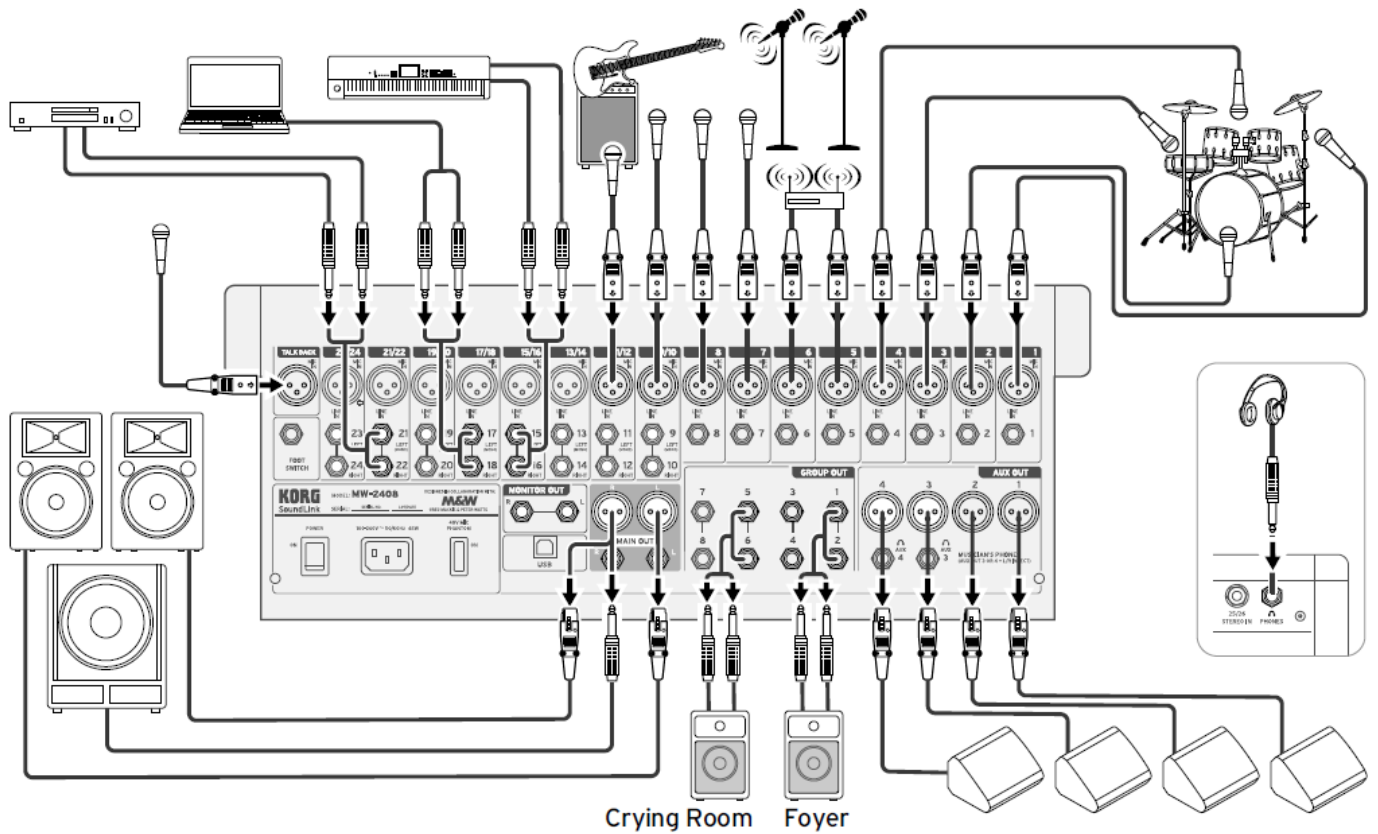


Záruční a pozáruční servis zajišťuje firma MUSIC PARK, Vyškov.
 e-mail: servis@music-park.cz

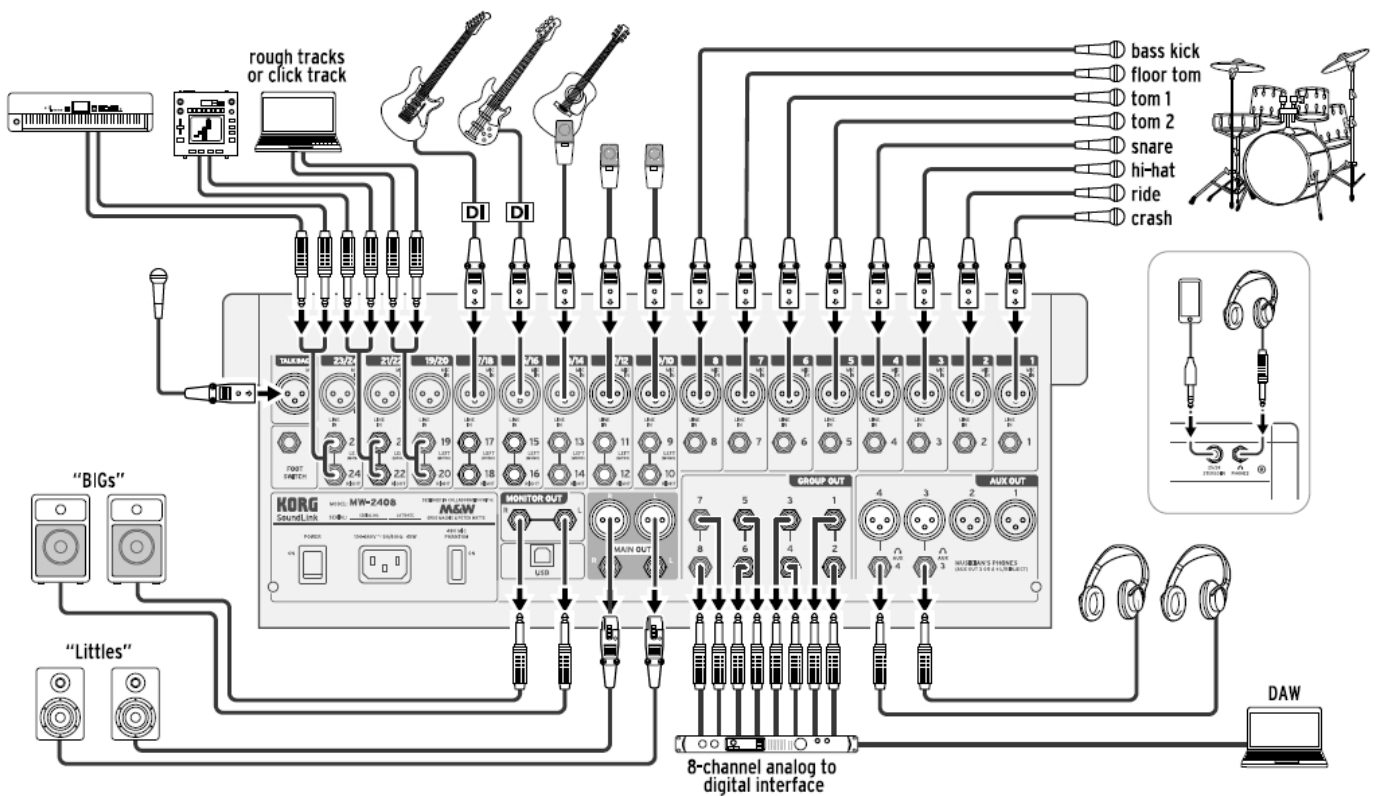
*Tento manuál je dodáván výhradně s výrobky v distribuci firmy
 MUSIC PARK.*

*Užívání, kopírování a rozšiřování tohoto textu je chráněno podle autorského
 zákona a dalších právních norem.*

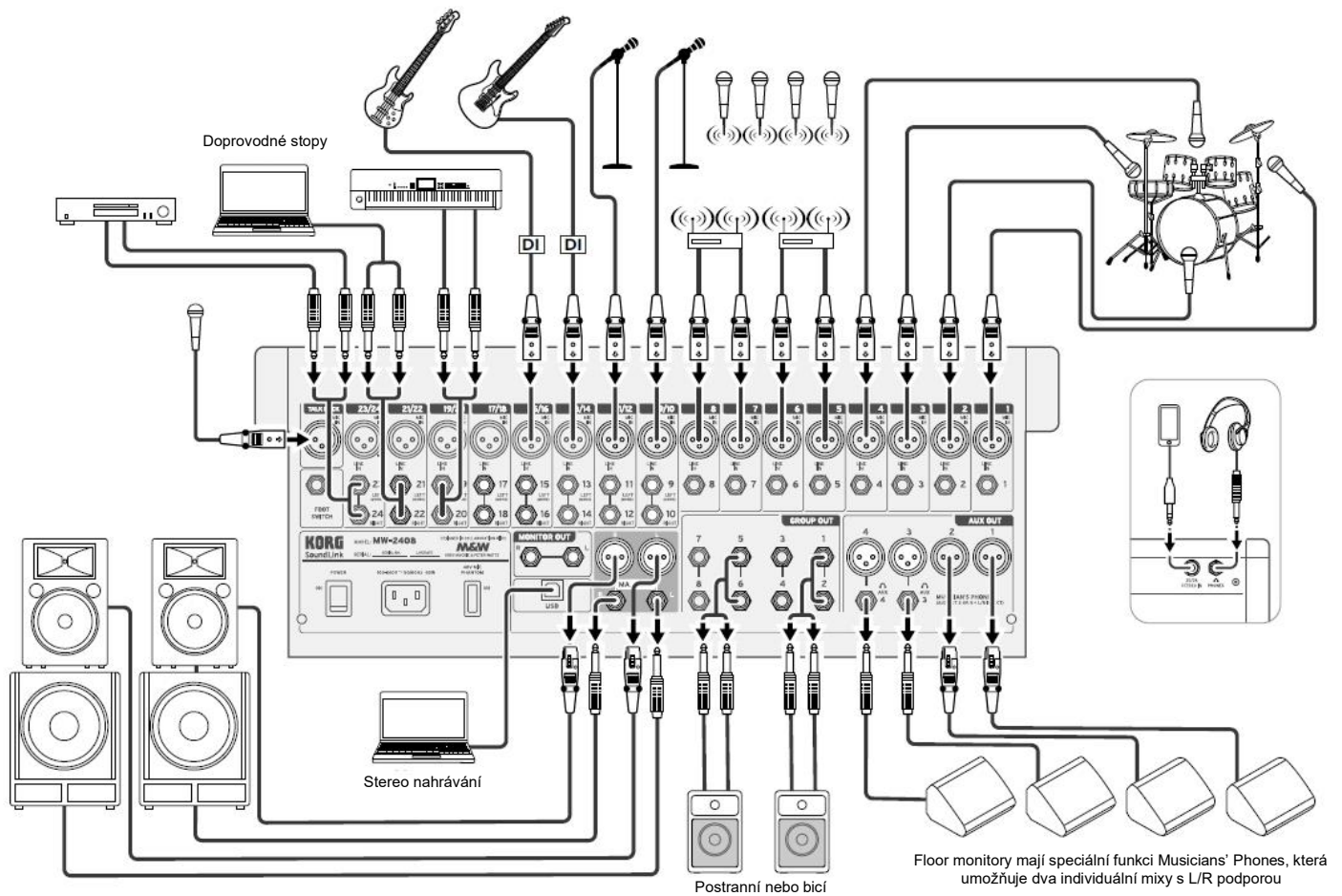
Vzorový systém CHURCH



Vzorový systém RECORDING



Vzorový systém BAND PA



Vzorový systém PRESENTATION

Tančírny v hotelu, zážitková centra, přednáškové sítě, soudní síň, posluchárny

