

minilogue xd

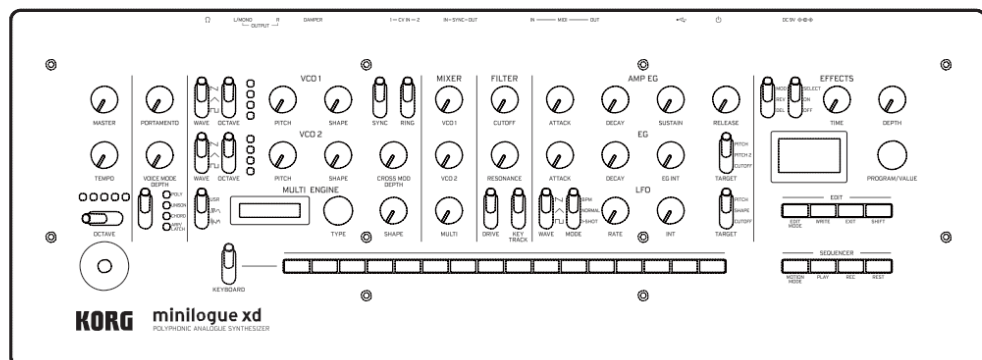
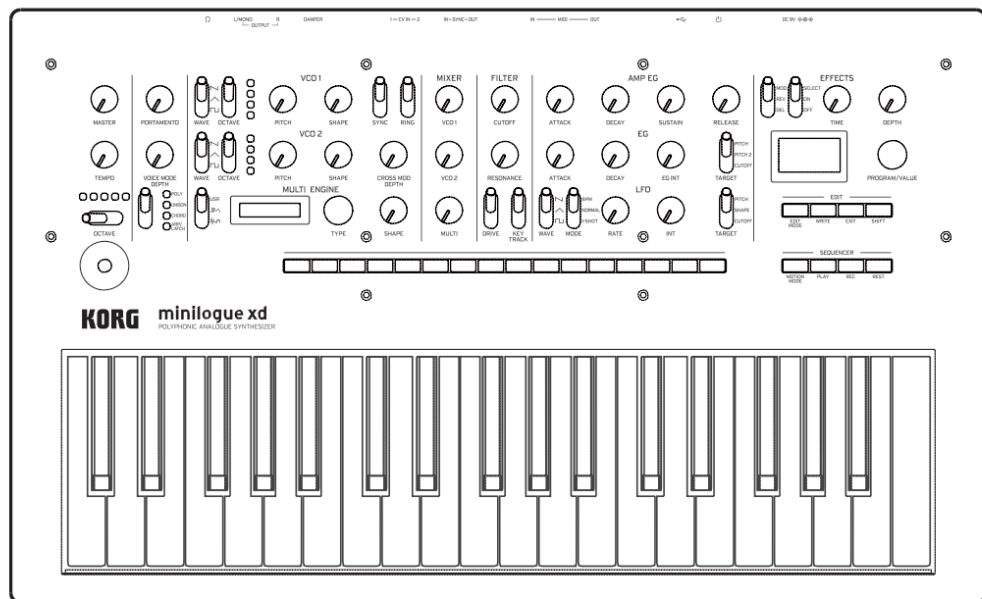
POLYPHONIC ANALOGUE SYNTHESIZER



minilogue xd module

POLYPHONIC ANALOGUE SYNTHESIZER

Uživatelský manuál



KORG

Obsah



Úvod	3
O uživatelském manuálu	3
Hlavní vlastnosti	3
Blokové schéma	4
Ovládání a zapojení	5
Ovládání na čelním panelu	5
Zapojení na zadním panelu	7
Zapnutí/ vypnutí přístroje.....	8
Hraní na minilogue xd	10
Výběr a hraní programy.....	10
Hraní v režimu Keyboard mode	11
Oblíbené (Favorites).....	12
Hraní se sekvencí.....	13
Programy	14
Struktura programů	14
Tvorba zvuků.....	15
Uložení programu.....	16
Základní parametry	17
MASTER kontrolery.....	17
Sekce VCO 1/VCO 2/MULTI ENGINE	18
Sekce MIXER	22
Sekce FILTER	23
Sekce EG/LFO	24
Sekce EFFECTS	26
Sekvencí	27
Režim Edit mode	33
Vstup do režimu Edit	33
Výpis parametrů režimu Edit mode.....	34
Režim PROGRAM EDIT	35
Režim SEQ EDIT mode.....	40
Režim GLOBAL EDIT	42
Další funkce	48
Ladění	48
Poly-chain	49
Obnovení nastavení z výroby	50
Zkratky pomocí tlačítka SHIFT	50
Použití dalších zařízení	52
Propojení konektorů SYNC IN/OUT	52
Propojení konektorů CV IN	53
Zapojení do MIDI zařízení nebo počítače	53
Výpis dat	56
Výpis efektů.....	56
Výpis programů	58
Specifikace	63
Tabulka MIDI implementace	64

O uživatelském manuálu

Materiál přiložený k tomuto produktu se skládá z následujícího:

- Upozornění (v balení)
- Quick Start (v balení)
Nejprve si přečtěte tento manuál. Tento návod vysvětluje základní operace a další vlastnosti minilogue xd.
- Uživatelský manuál (právě čtete)
Vysvětluje podrobně veškeré funkce minilogue xd


Dohodnutá symbolika v tomto manuálu

Tento manuál popisuje obě verze, minilogue xd i minilogue xd modul, jednotně jako „minilogue xd”. Pokud máme na mysli konkrétní zařízení, použijeme symbol „” pro indikaci pouze minilogue xd, a symbol „” pro indikaci pouze minilogue xd modulu. Schéma panelu minilogue xd je použito jen ilustrativně, bez dalších poznámek.

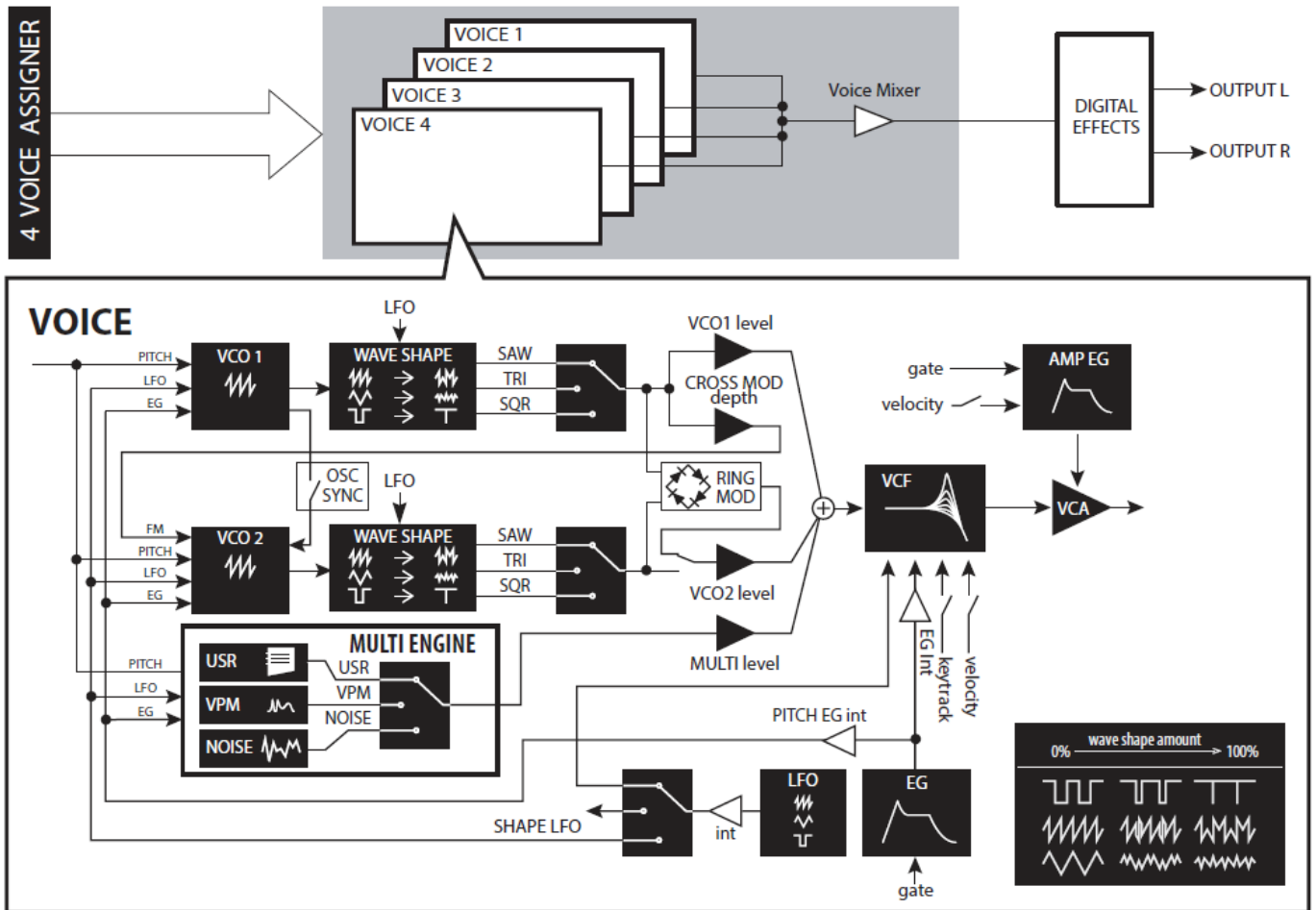
Symboly , Pozn., Tipy

Tyto symboly znamenají varování, doplňující poznámky nebo tipy.

Hlavní vlastnosti

- minilogue xd je vybaven čtyřhlasým analogovým signálem, který se podobá analogovému syntezátoru Korg Prologue.
- Každý z nich zahrnuje MULTI ENGINE, sestávající ze šumového generátoru, VPM oscilátoru, s možností načítat uživatelem naprogramované oscilátory. Tento nástroj kombinuje dva VCO, a tak umožňuje tvořit širokou paletu zvuků.
- Ve výbavě jsou také digitální efekty (MODULATION, REVERB, DELAY) ve vysoké kvalitě.
- 500 programů (200 presetových programů a 300 user programů z výroby) můžete vyvolat a uložit stiskem prstu.
- minilogue xd má výkonný, 16krokový polyfonní sekvencer.
- Osciloskop v reálném čase, zobrazující změny parametrů.
- Konektory Sync In a Sync Out umožňují synchronizovat k analogovému tempu externích zařízení, nebo naopak.
- K dispozici jsou dva konektory CV IN, což umožňuje ovládat parametry nástroje z modulárního syntezátoru či jiného zařízení.
-  V režimu Keyboard mode, můžete hrát a zadávat sekvenční data pomocí tlačítek 1-16.

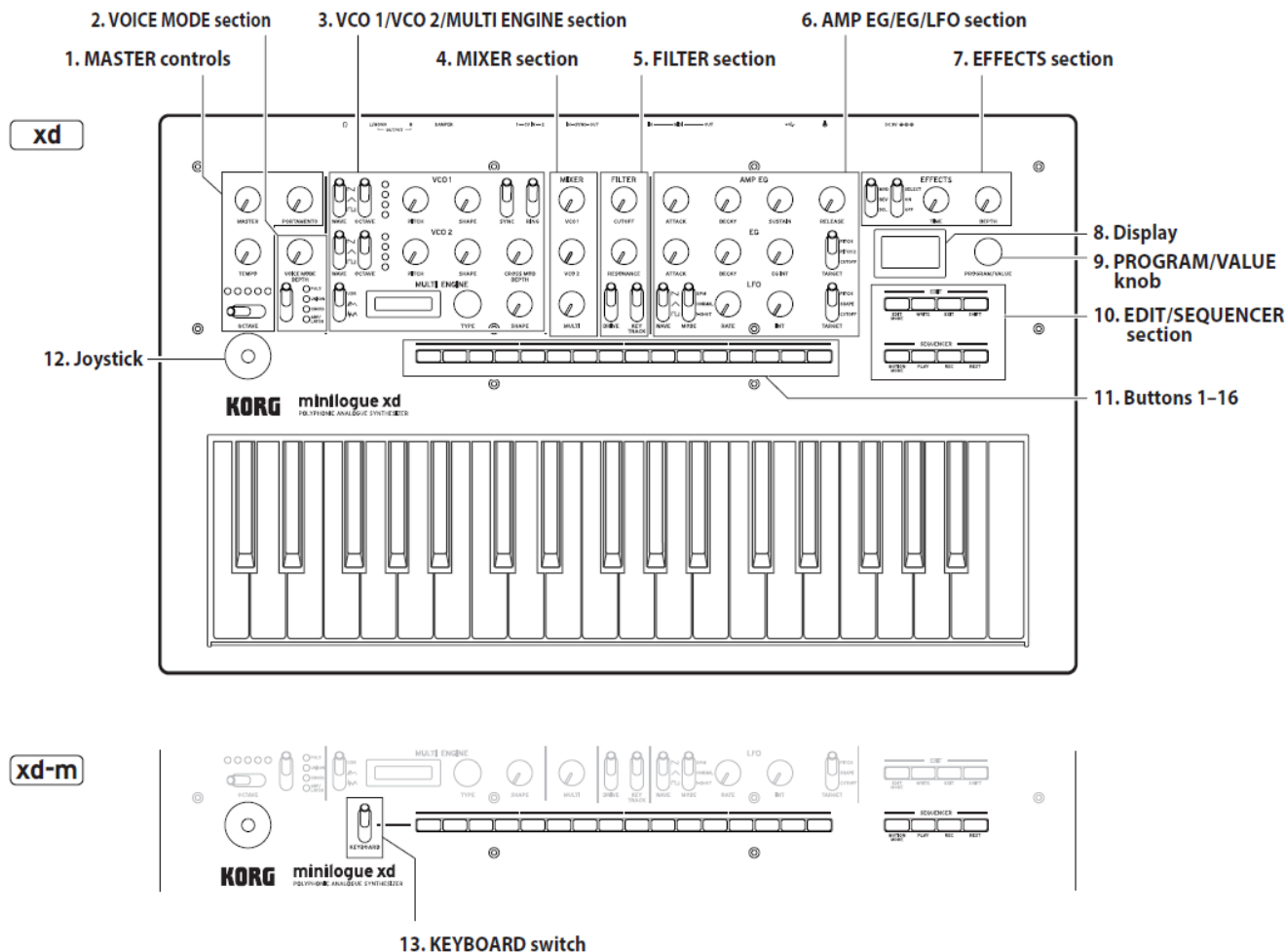
Blokové schéma



Ovládání a zapojení

Ovládání na čelním panelu

Zde vidíte rozvržení ovladačů, přepínačů a tlačítek na čelním panelu.



1. MASTER kontrolery

- Ovladač MASTER
- Spínač OCTAVE (str. 10)
- Ovladač TEMPO (str. 17)
- Ovladač PORTAMENTO (str. 17)

2. Sekce VOICE MODE (str. 17)

- Ovladač VOICE MODE DEPTH
- Spínač VOICE MODE TYPE

3. Sekce VCO 1/VCO 2/MULTI ENGINE

- VCO 1** (str. 18)
 - Přepínač WAVE
 - Přepínač OCTAVE
 - Ovladač PITCH
 - Přepínač SHAPE

VCO 2 (str. 18)

- Přepínač WAVE
- Přepínač OCTAVE
- Ovladač PITCH
- Přepínač SHAPE
- SYNC spínač
- Přepínač RING
- Ovladač CROSS MOD DEPTH
- MULTI ENGINE** (str. 19)
 - NOISE/VPM/USR spínač Displej
 - Ovladač TYPE
 - Přepínač SHAPE

4. Sekce MIXER (str. 22)

Ovladač VCO 1
Ovladač VCO 2
Ovladač MULTI

5. Sekce FILTER (str. 23)

VCF

Ovladač CUTOFF
Ovladač RESONANCE
Přepínač DRIVE
Přepínač KEYTRACK

6. Sekce AMP EG/EG/LFO

AMP EG (str. 24)

Ovladač ATTACK
Ovladač DECAY
Ovladač SUSTAIN
Ovladač RELEASE

EG (str. 24)

Ovladač ATTACK
Ovladač DECAY
Ovladač EG INT
Přepínač TARGET

LFO (str. 25)

Přepínač WAVE
Přepínač MODE
Ovladač RATE
Ovladač INT
Přepínač TARGET

7. Sekce EFFECTS (str. 26)

Spínač DEL/REV/MOD
Přepínač OFF/ON/SELECT
Ovladač TIME
Ovladač DEPTH

8. Displej (str. 10) (str. 46)

9. Ovladač PROGRAM/VALUE (str. 10, 33)

10. Sekce EDIT/SEQUENCER

EDIT (str. 33)

Tlačítko EDIT MODE
Tlačítko WRITE
Tlačítko EXIT
Tlačítko SHIFT

SEQUENCER (str. 27)

Tlačítko MOTION MODE
Tlačítko PLAY
Tlačítko REC
Tlačítko REST

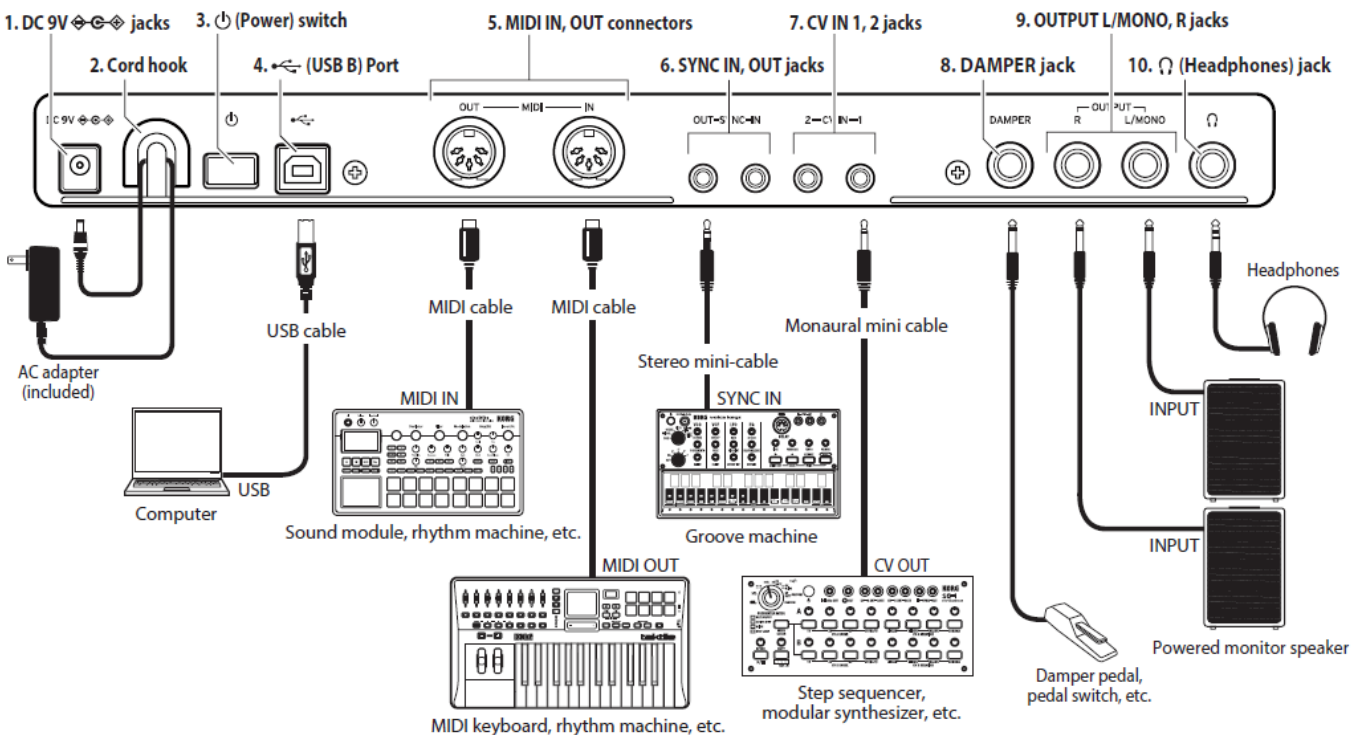
11. Tlačítka 1–16 (str. 11-13, 27, 31, 33)

12. Joystick (str. 10)

13. xd-m KEYBOARD spínač (str. 10)

Zapojení na zadním panelu

Na níže uvedeném obrázku vidíte typický příklad připojení pro minilogue xd. Minilogue můžete zapojit do libovolného ozvučného systému.



1. Konektor DC 9V (str. 8)

Sem zapojte DC konektor přibaleného AC adaptéru.

2. Zavěšení kabelu (str. 8)

Obtočte DC konektor kabelu AC adaptéru kolem tohoto háčku, aby nemohlo dojít k náhodnému vytažení.

3. Vypínač (str. 8)

Použijte tento přepínač, chcete-li zapnout nebo vypnout minilogue xd.

4. USB B port (str. 54)

Tento port umožňuje výměnu MIDI zpráv s počítačem.

5. Konektory MIDI IN, OUT (str. 53)

Připojte tyto konektory k externímu MIDI zařízení, abyste mohli vysílat a přijímat MIDI data.


6. Konektory SYNC IN, OUT (str. 52)

Tyto konektory propojte s konektory SYNC IN, OUT nástroje řady Korg volca series, kvůli synchronizaci pulsů a kroků na výstupu. Konektor SYNC OUT vysílá 5V puls, dlouhý 15 ms, na začátku každého kroku. K tomuto připojení použijte stereo mini kabel.

7. Konektory CV IN 1, 2 (str. 53)

Propojte tyto konektory se zařízením, kompatibilním s CV signály, chcete-li ovládat parametry minilogue xd. Rozsah napětí je od -5 V do +5 V. Použijte mono mini-kabel (nebo stereo mini-kabel).

8. Konektor DAMPER

Zapojením volitelného DS-1H damper pedálu (nutno dokoupit) nebo PS-1/PS-3 pedálového spínače (nutno dokoupit) ovládáte funkci Damper.  Minilogue xd není vybaven funkcí Half-damper.

9. Konektory OUTPUT L/MONO, R (str. 7)

Sem připojte aktivní monitory nebo podobné zařízení. Hlasitost na výstupu nastavíte ovladačem MASTER. Pro mono výstup použijte konektor OUTPUT L/MONO.

10. Konektor Headphones (str. 8)

Sem zapojte sluchátka. Zde je na výstupu stejný signál jako v konektoru OUTPUT.

Zapojení AC adaptéru

1. Zapojte DC konec přibaleného AC adaptéru do DC 9V konektoru na zadním panelu minilogue xd.

⚠ Použijte pouze přibalený AC adaptér. Použití jiných adaptérů může vést k poškození.

 **Obtočte kabel AC adaptéru kolem háčku.**

⚠ Nepoužívejte přílišnou sílu při utahování kabelu. Můžete jej tak zničit.

2. Napájecí kabel AC adaptéru zasuňte do zásuvky.

⚠ Musíte použít zásuvku, ve které je správné napětí pro AC adaptér.

Zapojení zvukových zařízení

⚠ Ověřte, že je napájení u všech zařízení vypnuté, než provedete jakákoliv zapojení. Pokud byste prováděli propojení se zapnutým zařízením, může dojít k poškození zařízení nebo reproboxu.

• Připojte konektory OUTPUT L/MONO, R u minilogue xd do aktivního monitoru, mixu nebo jiného audio zařízení.

Pro mono výstup použijte konektor OUTPUT L/MONO.

• Chcete-li počít sluchátka, zapojte je do konektoru Headphones.

Tip: Hlasitost na konektorech OUTPUT a Headphones nastavíte ovladačem MASTER.

Připojení minilogue xd k počítači nebo k jinému MIDI zařízení

minilogue xd můžete zapojit do počítače či jiného MIDI zařízení, přes USB nebo MIDI, a vysílat i přijímat data Note. Viz „Použití dalších zařízení“ (str. 52), kde jsou podrobnosti.

Nástroj můžete také řetězit (polychain) k jiným minilogue xd. Viz „Poly Chain“ (str. 45) a „Poly-chain“ (str. 49) kde jsou podrobnosti.

Zapnutí/ vypnutí přístroje

Zapnutí minilogue xd

Ujistěte se, že minilogue xd a externí zařízení, jako např. monitory, jsou vypnuta a na všech zařízeních stáhněte hlasitost na minimum.

1. Podržte vypínač Power na zadním panelu nástroje; a pusťte jej až ve chvíli, kdy na obrazovce uvidíte logo "minilogue xd".

Na displej se objeví slovo „Tuning...“, a nástroj vstoupí do režimu Tuning mode, pro obvody analogového syntezátoru, na cca 15s. Poté minilogue xd vstoupí do režimu Play mode.

2. Zapněte externí zařízení, např. monitory.

3. Nastavte hlasitost externích zařízení a upravte hlasitost minilogue, ovladačem MASTER.

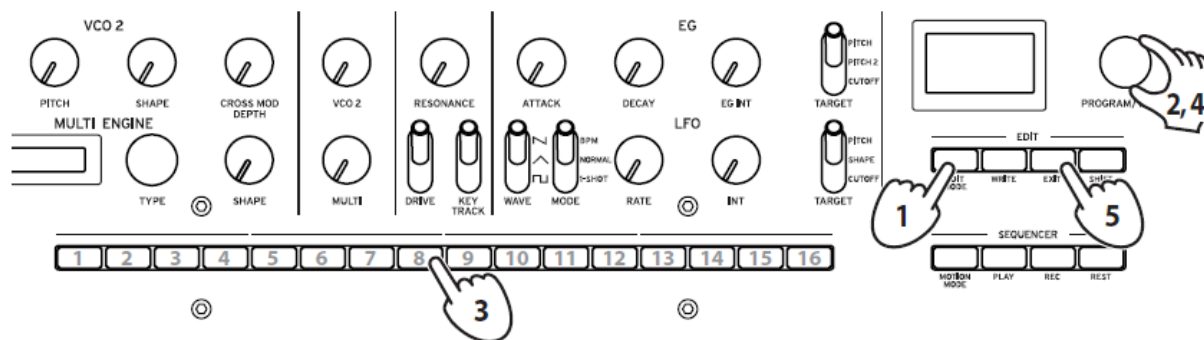
Vypnutí minilogue xd

Jakákoli programová data v paměti minilogue xd, která nebyla uložena, se ztratí, pokud přístroj vypnete. Ujistěte se tedy, že jste uložili veškeré programy a další důležitá data (viz „Ukládání programů“, str. 16).

1. Snižte hlasitost monitorů nebo jiných externích výstupních zařízení a poté je vypněte.
2. Podržte vypínač Power na zadním panelu nástroje a pusťte jej až ve chvíli, kdy obrazovka zčerná.
🔊 Po vypnutí minilogue xd vyčkejte min. 10s, než nástroj znovu zapnete.

Funkce Auto Power Off

Minilogue xd je vybaven funkcí Auto Power Off, která umožňuje automatické vypnutí přístroje, pokud nebude po dobu 4 hodin žádným způsobem používán. Z výroby je Auto Power Off nastaven jako aktivní. Tuto funkci lze deaktivovat dle následujícího postupu.



1. Stiskněte tlačítko EDIT MODE.

Minilogue xd se přepne do režimu Edit mode; viz ilustrace níže.



2. Ovladačem PROGRAM/VALUE zvolte „GLOBAL EDIT.“

Minilogue xd vstoupí do režimu GLOBAL Edit mode.

Tip: GLOBAL EDIT lze vybrat také pomocí tlačítka EDIT MODE.

3. Stiskněte 3x tlačítko 8.

Objeví se nápis „Auto Power Off“.

4. Otočte ovladačem PROGRAM/VALUE a zvolte "Off".

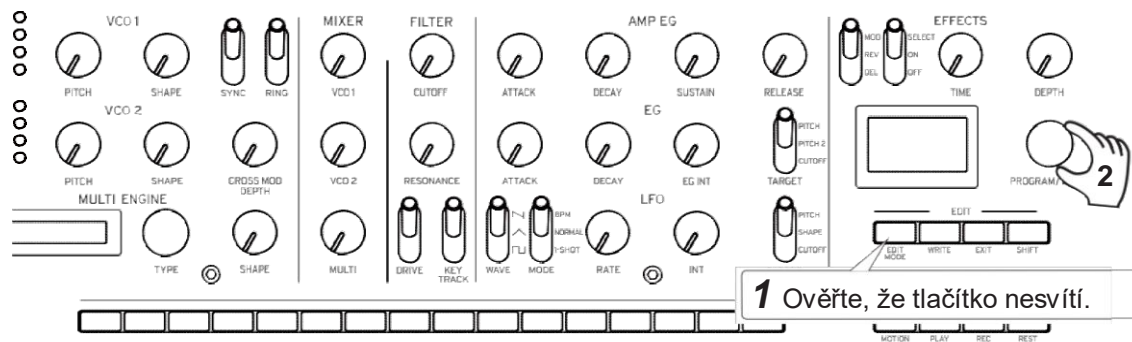
5. Stiskněte tlačítko EXIT.

Minilogue xd se přepne do režimu Play mode, což vidíte také na obrazovce.

Hraní na minilogue xd

Výběr a hraní programy

minilogue xd má ve výbavě 500 pamětí programů. Při odchodu jednotky z výroby, jsou presetové programy uloženy v programových pamětech 1–200. Programy 201–500 obsahují iniciační programy (tedy inicializované programy).



1. Ověřte, že je minilogue xd v režimu Play mode.

V režimu Play ověřte, že tlačítko EDIT MODE na čelním panelu nesvítí. Pokud tlačítko EDIT MODE svítí, stiskněte tlačítko EXIT.

2. Ovladačem PROGRAM/VALUE vyberte program.

Na displeji se zobrazí jméno programu. Blíže viz „Výpis programů“ (str. 58).



Tip: Kromě toho, že zobrazuje jméno programu, slouží displej také jako osciloskop, můžete tak sledovat elektrický signál vytvářený křivkou zvuku.

3. Hrajte na klávesy a vyzkoušejte použití joysticku a přepínače OCTAVE, i ostatních kontrolerů na čelním panelu.

V průběhu hry můžete využít přepínač OCTAVE a transponovat polohu klaviatury o 2 oktávy nahoru či dolů.

Joystick ovládá výšku, pohybem doleva a doprava, a mění parametry, jako je prahová Cutoff frekvence a hloubka vibrata, při pohybu nahoru a dolů.

Můžete také určit, které parametry bude joystick ovládat. Viz „Tlačítko 4 (JOYSTICK)“ (str. 35), kde jsou podrobnosti.

Přepínačem **VOICE MODE TYPE** přepínáte režimy Voice mode.

Zvolte režim Voice mode a můžete hrát. Více informací o režimech Voice mode, viz sekci „VOICE MODE“ (str. 17).

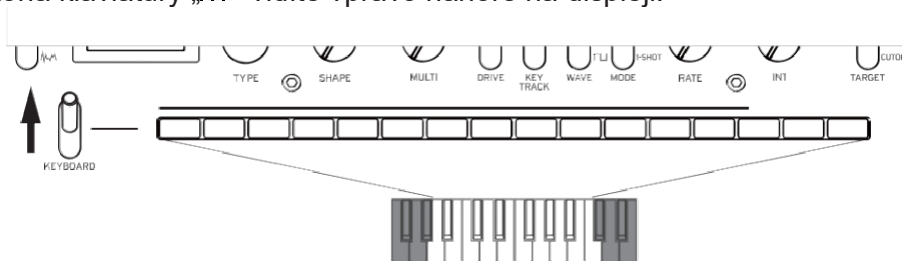


xd-m Hraní v režimu Keyboard mode

Můžete použít klaviaturu externího zařízení, připojeného k minilogue xd modulu přes MIDI IN konektor nebo USB B port, nebo zapnout režim Keyboard mode u minilogue xd module a ke hraní použít tlačítka 1-16. Tlačítka 1-16 využijete jak při krokovém nahrávání, tak v reálném čase.

1. Zapnutím spínače KEYBOARD režim Keyboard mode zapnete.

Ikona klaviatury „|||“ vidíte vpravo nahoře na displeji.



2. Hraní pomocí tlačítek 1-16.

Tlačítka 1-16 se rozsvítí, s vyznačením černých a bílých kláves.

3. Po dokončení hraní na tlačítka, režim Keyboard mode, spínačem KEYBOARD znovu vypnete.

Tlačítka 1-16

Pokud je režim Keyboard mode u minilogue xd modulu vypnutý na OFF, tlačítka 1-16 fungují takto:

- Oblíbené programy: Recall, register
 - Režim Edit mode: Volí editační stránku
 - Během přehrávání sekvenceru: Step display
 - Krokové nahrávání: Změňte Step Gate Time, zvolte krok
 - Step edit: De/aktivujte krok, zadejte noty a pohybové sekvence
- Pozn.: Tyto operace nejsou k dispozici, pokud je aktivní režim Keyboard mode (ON). Spínačem KEYBOARD přepínáte režimy Keyboard mode, je-li potřeba.

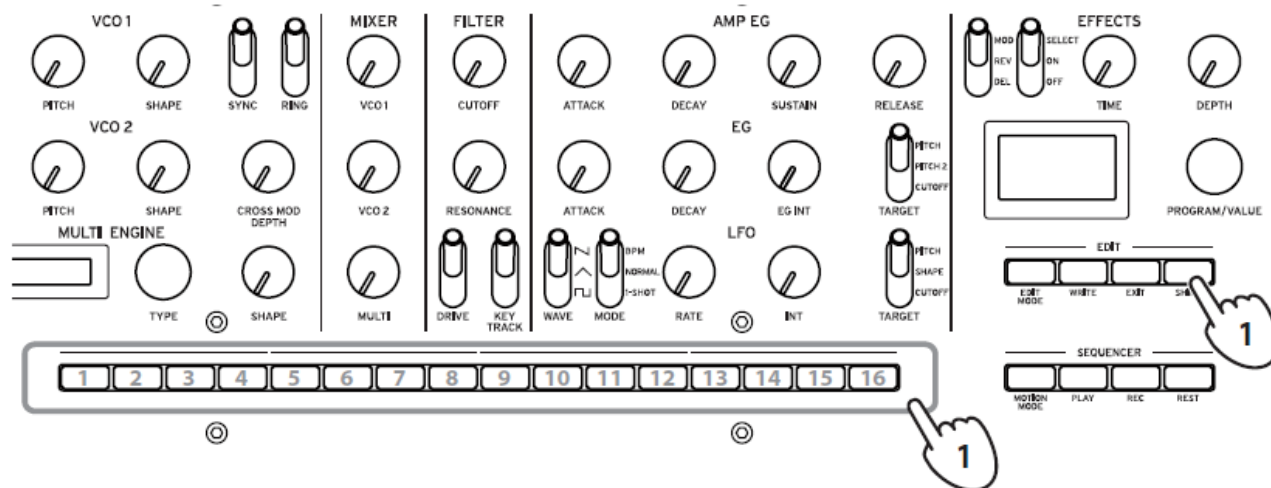
Oblíbené (Favorites)

Oblíbené využijete pro uložení až 16 programů, které používáte, takže je snadno kdykoliv vyvoláte.

Vyvolání oblíbeného programu

1. V režimu Play mode podržte SHIFT a stiskněte jedno z tlačítek 1-16.

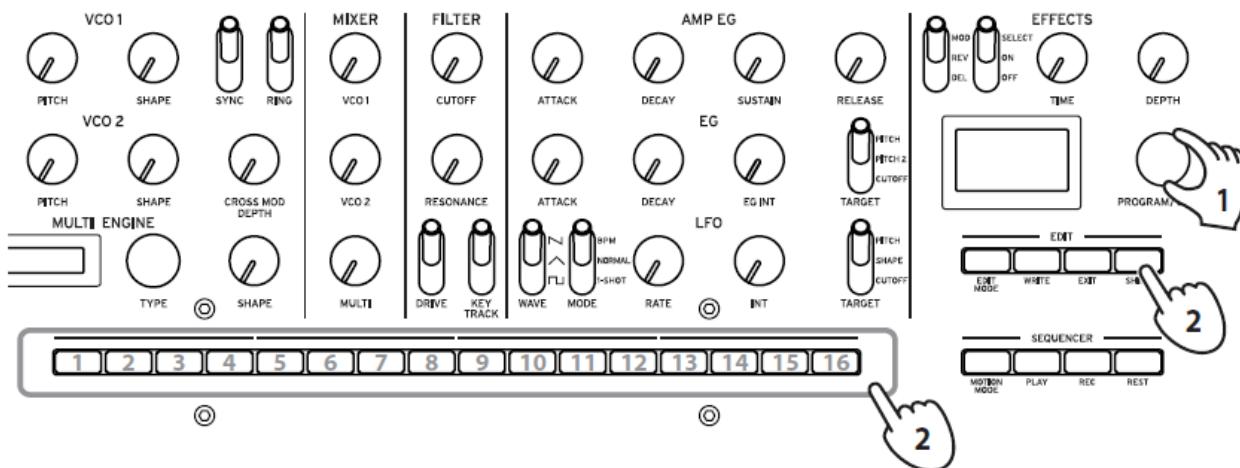
Spustí se program, který jste tomuto tlačítku přiřadili dříve, jeho název a číslo uvidíte na displeji.



Jak ukládat oblíbené programy

1. V režimu Play otočte ovladačem PROGRAM/VALUE a vyberte program.

Na displeji se zobrazí jméno programu.



2. Podržte jedno z tlačítek 1-16, zatímco budete držet tlačítko SHIFT.

Program se zapíše jako oblíbený (Favorite), a na displeji se objeví „Registered to Favorite“.

Tip: Vámi uložené oblíbené programy se uloží s globálním nastavením.

Hraní se sekvencerem

Každý program minilogue xd obsahuje sekvenční data. V této sekci si přehrajeme data, uložená jakožto součást presetových programů.

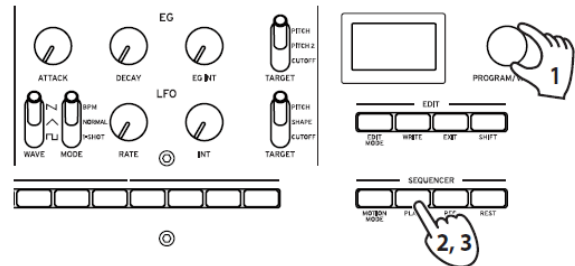
1. Otočením ovladačem PROGRAM/VALUE zvolte program

Na displeji se zobrazí jméno programu.

2. Stiskněte tlačítko PLAY v sekci SEQUENCER.

Spustí se přehrávání sekvenčních dat, nahraných v aktuálním programu. Během přehrávání sekvenceru se tlačítka 1-16 postupně rozsvěcí a indikují aktuální krok.

Tip: Tempo sekvenceru se nastavuje individuálně pro každý program. Tempo můžete změnit v režimu SEQ EDIT mode, „BPM“ (str. 40). Dále tempo upravíte v rozmezí 56.0 až 240.0 BPM (beats per minute), ovladačem **TEMPO**.

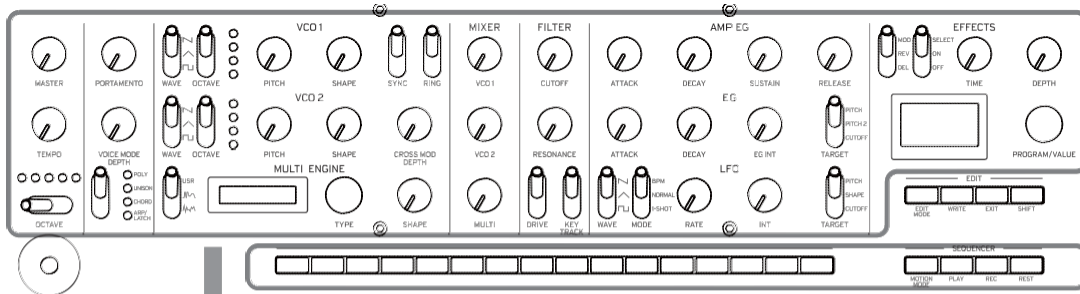


3. Chcete-li přehrávání zastavit, stiskněte znovu tlačítko PLAY.

Programy

Struktura programů

Program zahrnuje nastavení zvuků, režimu Voice mode a efektů, sekvenční data apod. (Nastavení ovladače MASTER a joysticku, v programech zahrnuta nejsou). Vyzkoušejte si úpravy jednotlivých parametrů a užijte si zvukové možnosti minilogue xd.



Základní parametry

MASTER TEMPO OCTAVE PORTAMENTO VOICE MODE DEPTH VOICE MODE Type	Engine Parm Setting (SHIFT + SHAPE)	LFO WAVE MODE RATE INT TARGET
VCO 1 WAVE OCTAVE PITCH SHAPE	MIXER VCO1 Level VCO2 Level MULTI Level	MOD Off/On MOD FX Type Sub Type (SHIFT + TypeSELECT)
VCO 2 WAVE/OCTAVE PITCH SHAPE SYNC RING CROSS MOD DEPTH	VCF CUTOFF RESONANCE DRIVE KEYTRACK	DELAY Off/On DELAY Sub Type TIME DEPTH Wet/Dry (SHIFT + DEPTH)
MULTI ENGINE TYPE NOISE/VPM/USR SHAPE	AMP EG ATTACK DECAY SUSTAIN RELEASE	REVERB Off/On REVERB Sub Type TIME DEPTH Wet/Dry (SHIFT + DEPTH)
	EG ATTACK DECAY EG INT TARGET	

Parametry podrobně*

JOYSTICK X+ Bend Range X- Bend Range Y+ Assign Y+ Range Y- Assign Y- Range	PITCH SETTING Microtuning Scale Key Program Tuning Transpose	OTHER SETTINGS Multi Octave Multi Routing EG Legato Portamento Mode Portamento BPM Program Level
CV INPUT CV IN Mode CV IN1 Assign CV IN1 Range CV IN2 Assign CV IN2 Range	LFO LFO Target Osc LFO Key Sync LFO Voice Sync	MULTI ENGINE Parameter 1-6
	MODULATION EG Velocity Amp Velocity	PROGRAM NAME Program Name

Sekvenční data

NOTE [STEP 1-16]
GATE TIME [STEP 1-16]

STEP	1	2	3	...	14	15	16
NOTE							
GATE							

Parametry sekvence*

BPM (TEMPO)

Step Length
Step Resolution
Swing
Default Gate Time

Motion Type (1-4)
Motion Enable (1-4)
Motion Smooth (1-4)

* Parametry režimu Edit mode

Tvorba zvuků

Můžete editovat parametry, jež tvoří program, chcete-li modifikovat zvuk podle potřeby. Na minilogue xd lze vytvářet zvuky dvěma způsoby.

- Vyberte si již existující program, který má blízko k vámi požadovanému zvuku, a upravte jeho parametry tak, abyste získali vlastní uživatelský zvuk.
- Můžete také tvořit vlastní zvuky od začátku, a vycházet z kteréhokoliv programu.

Editace již existujícího programu

1. V režimu Program mode vyberte program, který chcete použít jako výchozí bod.

2. Použijte ovladače a přepínače na čelním panelu.

Zvažte rozdíly mezi výchozím programem a zvukem, který požadujete, a pomocí ovladačů na čelním panelu upravte potřebné parametry.

Tip: Informace, týkající se změny výšky, zvuku a změny hlasitosti pomocí ovladačů a přepínačů, najdete v kapitole „Základní parametry“ (str. 17).

⚠ Až úpravy dokončíte, doporučujeme program v minilogue xd uložit.

Pokud přístroj vypnete nebo přejdete do jiného programu, všechny neuložené změny budou ztraceny.

Viz „Ukládání programu“ (str. 16), kde jsou podrobnosti.

Tvorba programu od začátku

Chcete-li vytvořit nový program zcela od začátku, doporučujeme použít funkci **Panel Load**. Tato funkce načte aktuální nastavení ovladačů na čelním panelu, a tak poskytne skvělý výchozí bod vaší tvorbě. Pomocí ovladačů čelního panelu si můžete vyzkoušet, jaký mají jednotlivé parametry vliv na zvuk a lépe tak pochopit, jak jednotlivé sekce minilogue xd fungují a jak se parametry navzájem ovlivňují.

Můžete rovněž tvořit programy po inicializaci (str. 40 „Inicializace programu“).

Funkce Panel Load

Když podržíte tlačítko SHIFT a stisknete tlačítko PLAY, aktivuje se funkce Load na panelu. Zvuk se změní dle nastavení panelu a na displeji se objeví „Load Panel“.

Uložení programu

Poté, co provedete úpravy zvuku, doporučujeme uložit program do minilogue xd.

⚠ Pokud přístroj vypnete nebo přejdete do jiného programu, všechny neuložené změny budou ztraceny.

1. Editace programu v režimu Play

Viz „Základní parametry“ (str. 17), kde jsou podrobnosti.

2. Stiskněte tlačítko WRITE. Minilogue xd vstoupí do režimu Standby pro nahrávání a tlačítko WRITE bude blikat.

Na displeji se objeví dotaz

„Where to write?“.

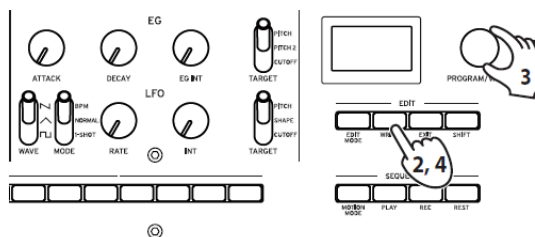
3. Ovladačem PROGRAM/VALUE vyberte číslo programu, pod které chcete zvuk uložit.

Tip: Akci zrušíte pomocí tlačítka EXIT.

4. Stiskněte znovu tlačítko WRITE.

Na displeji se objeví „Complete“.

⚠ Nikdy nevypínejte nástroj během ukládání programů. Mohli byste poškodit vnitřní data nástroje.



Základní parametry

V této sekci se dočtete o základních parametrech, které tvoří program. Základní parametry jsou přiděleny ovladačům a prepínačům na čelním panelu.

MASTER kontrolery

Více o tlačítku OCTAVE, viz „Výběr a hraní programy“ (str. 10).

Ovladač TEMPO [BPM 56.0...240.0]

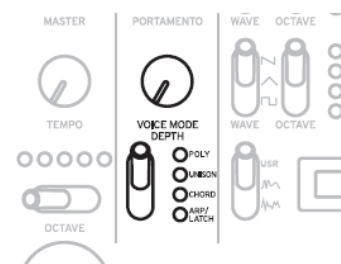
Tento ovladač využijte pro nastavení tempa sekvenceru v jednotkách dob za minutu (BPM). Pokud je režim Voice mode na „ARP“, hodnotu, nastavenou zde využijete také pro tempo arpeggiatoru.

Ovladač PORTAMENTO [0...127]

Tento parametr určuje dobu portamenta. Čím více jej natočíte doprava, tím delší portamento bude.

Sekce VOICE MODE

minilogue xd je vybaven čtyřmi analogovými zvuky syntezátoru. Různé režimy Voice umožňují hlasy kombinovat a dělit různými způsoby. Jsou zde čtyři režimy Voice mode. Prepínačem VOICE MODE TYPE zvolíte Voice mode. Ovladačem VOICE MODE DEPTH určujete širokou paletu efektů pro každý režim Voice mode.



Výpis režimů Voice

Type	Akce	Vliv ovladače VOICE MODE DEPTH
POLY	Základní hraní na syntezátor se čtyřmi hlasy.	[POLY, DUO 0...1023] Otočením ovladače doprava přepnete do režimu DUO mode, který vrství dva hlasy na jednu klávesu. Otočením ovladače doprava zvýšíte zvuk vrstveného hlasu, a prohloubíte efekt Detune.
UNISON	Čtyři hlasy budou zkombinovány do jednoho hlasu, což vytvoří efekt mono syntezátoru.	[Detune 0C...50C] Otočení ovladače doprava zvýší efekt rozladění.
CHORD	Čtyři hlasy budou hrát jako akord.	[Mono, 5th, sus2, m, Maj, sus4, m7, 7, 7sus4, Maj7, aug, dim, m7b5, mMaj7, Maj7b5] Vyberte Mono nebo Chord type.

Type	Akce	Vliv ovladače VOICE MODE DEPTH
ARP/LATCH	Použití arpeggiatoru k hraní až 4 hlasy. Zapíná/ vypíná LATCH ON/OFF. Nastavte tempo arpeggiatoru, swing a Gate Time pomocí ovladačů „TEMPO” (str. 17), „Swing” (str. 40) a „Default Gate Time” (str. 40).	[MANUAL 1, MANUAL 2, RISE 1, RISE 2, FALL 1, FALL 2, RISE FALL 1, RISE FALL 2, POLY 1, POLY 2, RANDOM 1, RANDOM 2, RANDOM 3] Výběr typu arpeggiatoru. Jestliže nastavíte spínač VOICE MODE TYPE na ARP/LATCH a pak spínač vypnete, zapne se zámek (LEDka bliká), a arpeggiator bude hrát, i když sejmete prsty z kláves. Jestliže přepnete spínač nahoru se zapnutým zámekem, spínač zámek vypne (LEDka svítí).

Sekce VCO 1/VCO 2/MULTI ENGINE

VCO 1, VCO 2 VCO: Voltage Controlled Oscillator

Na minilogue xd jsou dva oscilátory. Zde si provedeme základní nastavení zvuku, včetně výšky (OCTAVE, PITCH), vzorku (WAVE, SHAPE) apod.

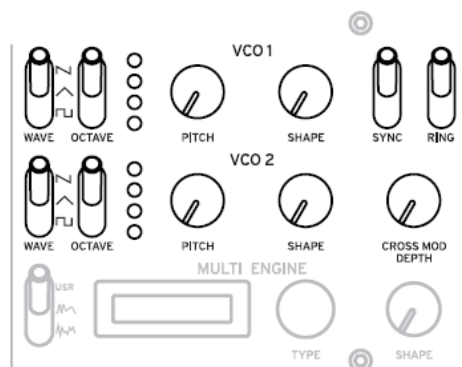
WAVE spínač [SQR □, TRI ^, SAW ▽]

Nastavení tvaru křivky pro oscilátory 1 a 2.

SQR (čtvercový vzorek): Tato křivka je typická pro zvuky elektronických a dechových nástrojů.

TRI (trojúhelníkový vzorek): Trojúhelník má kulatější zvuk než pila nebo čtverec.

SAW (pilový vzorek): Vzorek pily má zvuk typický pro analogové syntezátory jako např. basový nebo žesťový analog.



Přepínač OCTAVE [16', 8', 4', 2']

Výška tónu u oscilátorů 1 a 2 lze nastavit po oktávách.

Ovladač PITCH [-1200...+1200]

Výška tónu u oscilátorů 1 a 2 lze nastavit po centových krocích.

Ovladač SHAPE [0...1023]

Ovladač určí finální tvar, složitost nebo cyklus (čtverec) zvoleného vzorku, pro oscilátory 1 a 2.

0 —————> 1023

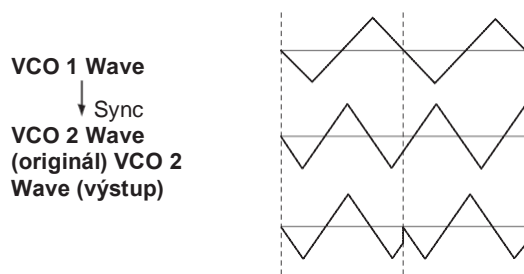


Přepínač SYNC[OFF/ ON]

Tento spínač umožňuje synchronizaci oscilátorů.

Oscillator sync je oblíbeným efektem, chcete-li výrazný leadový zvuk.

ON (pozice nahoře): U tohoto typu modulace je fáze oscilátoru 2 je natvrdo synchronizována k fázi oscilátoru 1. K frekvenci oscilátoru 2 se tak přidají alikvótní tóny a vytvoří se složitější křivka.

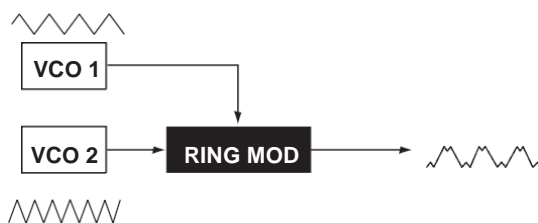


Přepínač RING[OFF/ ON]

Vyrobí kruhový modulační efekt.

Nastavte výšku oscilátoru 2 tak, abyste dosáhli netonálních, kovových zvuků.

ON (pozice nahoře): Oscilátor 1 působí kruhovou modulaci oscilátoru 2.



Ovladač CROSS MOD DEPTH[0...1023]

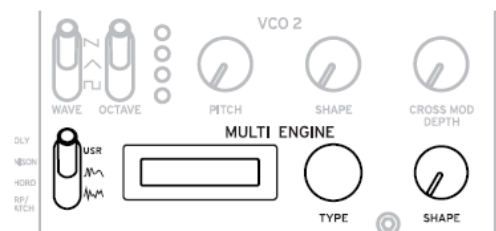
Cross Mod (Modulation) umožňuje oscilátoru 1 modulovat výšku oscilátoru 2.

Otočení ovladače doprava má za následek silnější modulaci.

MULTI ENGINE

MULTI ENGINE je digitální zvukový generátor.

Tento generátor funguje jako šumový generátor, VPM oscilátor nebo user oscilátor, se širokou paletou zvuků, jakých nedosáhnete s analogovými oscilátory. Můžete si načíst vlastní programy oscilátoru jako user oscilátor a tvořit další zvuky.



NOISE/VPM/USR spínač [NOISE_m, VPM_m, USR]

Určuje, který generátor bude použit, Noise generator, VPM oscilátor nebo User oscilátor.

NOISE: MULTI ENGINE, využíváný jako Noise generátor.

VPM: MULTI ENGINE, využíváný jako VPM generátor.

USR: MULTI ENGINE, využíváný jako User generátor.

Ovladače TYPE a SHAPE fungují odlišně, podle nastavení přepínače NOISE/VPM/USER. Tato nastavení jsou vysvětlena níže.

NOISE

Šum využijete při tvorbě zvuku perkusních nástrojů, nebo zvukových efektů, jako jsou vlny oceánu. Vyberte si jeden ze čtyř šumových generátorů, využívajících ovladač TYPE. Ovladačem SHAPE pak měníte zvuk.

Ovladač TYPE [High/Low/Peak/Decim]

Volí šumový generátor.

Jméno šumového generátoru vidíte na displeji MULTI ENGINE.

High: Bude použit High-pass filter.

Low: Bude použit Low-pass filter.

Peak: Bude použit Peak filter (bandpass filter).

Decim: Bude použit Decimator.

Ovladač SHAPE

Určuje parametr šumového generátoru pro danou změnu zvuku.

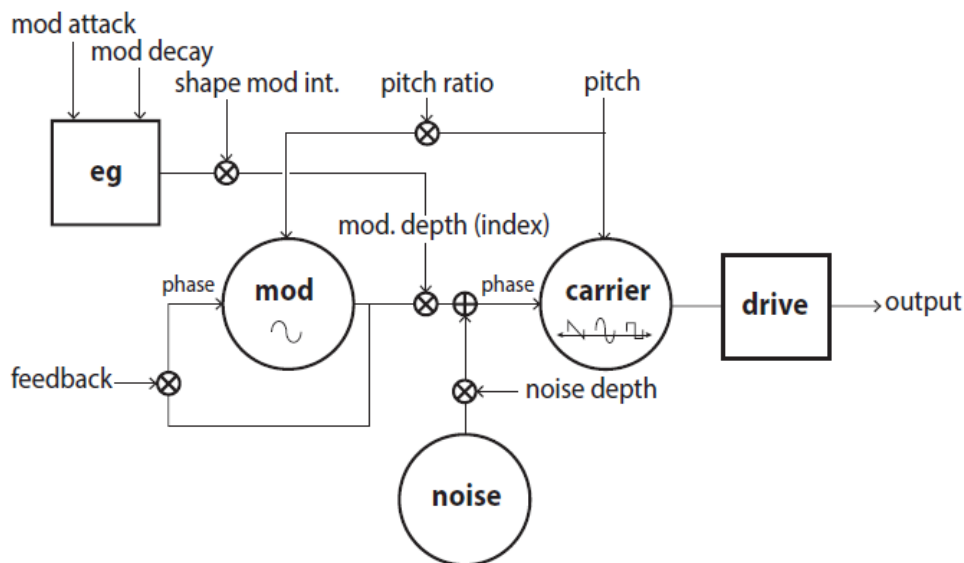
Parametry se liší podle šumového generátoru, který jste zvolili ovladačem TYPE, a to pro následující efekty.

Efekty ovladače SHAPE

Type	Parametr	Efekt
High (vysoký)	CUTOFF (Ovladač SHAPE)	[10.0Hz...21.0kHz] Nastavuje prahovou frekvenci HPF.
Low (nízký)	CUTOFF (Ovladač SHAPE)	[10.0Hz...21.0kHz] Nastavuje prahovou frekvenci LPF.
Špička signálu	BANDWIDTH (Ovladač SHAPE)	[110.0Hz...880.0Hz] Určuje charakteristiku šířky pásma ve špičkách.
Decim	RATE (Ovladač SHAPE)	[240Hz...48.0kHz] Nastavuje vzorkovací frekvenci.
	KEY TRACK (Tlačítko SHIFT + ovladač SHAPE)	[0.0%...100.0%] Určuje hloubku vzorkovací frekvence (Sample rate) dle funkce Keyboard tracking.

VPM

Tento generátor je oscilátor typu VPM (Variable Phase Modulation). Generátor je vybaven jednoduchou strukturou s jednou nosnou a jedním modulátorem, ale umožňuje vám tvořit širokou paletu zvuků. Pro VPM oscilátor máte k dispozici šestnáct typů oscilátorů.



Ovladač TYPE [Sin1...Throat]

Volí typ oscilátoru.

Jméno typu šumového generátoru vidíte na displeji MULTI ENGINE.

Tip: U posledních čtyř typů Decay1, nastavením Shape Mod Int na „-100%“ zcela eliminujete vliv EG.

Sin1: Základní typ oscilátoru, využívající sinusový tvar vlny, jak pro nosnou, tak pro modulátor.

Sin2: Nosná sinusového vzorku a modulátor s vlastní zpětnou vazbou.

Sin3: Nosná sinusového vzorku s trojí modulací harmonickými.

Sin4: Nosná sinusového vzorku s pětinasobnou modulací harmonickými.

Saw1: Modulace základního typu nosné pilového vzorku.

Saw2: Nosná využívá sinusovou vzorek pro simulaci pilového vzorku.

Squ1: Typ nosné u čtvercového vzorku.

Squ2: Nosná využívá sinusovou vzorek pro simulaci čtvercového vzorku.

Fat1: 1/4 subharmonický modulátor s vlastní zpětnou vazbou, ovlivňující výstup nosné, s podporou basových harmonických.

Fat2: 3/4 subharmonický modulátor s vlastní zpětnou vazbou, ovlivňující výstup nosné, s podporou basových harmonických.

Air1: Nosná sinusového vzorku, modulovaná šumem.

Air2: Nosná sinusového vzorku, modulovaná šumem i sinusovým vzorkem.

Decay1: Typ s klesající hodnotou modulace.

Tip: Můžete upravit relativní offset interního parametru EG Decay time VPM (viz blokové schéma), pomocí parametrů v režimu PROGRAM EDIT mode „Tlačítko 10 (MULTI ENGINE)“ (str. 39).

Decay2: Typ s rychle klesající hodnotou modulace.

Creep, Throat: Experimentální, mírně atonální typ, s komplexní a rozvíjející se modulací.

Přepínač SHAPE

Ovladačem SHAPE nastavíte „MOD DEPTH”, a pokud podržíte SHIFT, pak ovladačem SHAPE nastavíte poměr „RATIO OFFSET”.

Tyto parametry jsou společné pro všechny typy oscilátorů, a vyrábějí následující efekty.

Efekty ovladače SHAPE

Type	Parametr	Efekt
Obecné	MOD DEPTH (Ovladač SHAPE)	[0.00:15.00...] (rozsah se mění podle TYPE). Určuje index a intenzitu modulátoru.
	RATIO OFFSET (Tlačítko SHIFT + ovladač SHAPE)	[1:4, 1:2, 1:1, 2:1...] (Rozmezí se mění podle TYPE) Určuje stupeň modulátoru a přidává alikvotní tóny.

Tip: Kromě ovladače SHAPE, lze měnit nastavení oscilátoru podrobněji pomocí šesti parametrů v režimu PROGRAM EDIT mode. Viz „Pokud jste zvolili VPM oscilátor” (str. 39), kde jsou podrobnosti.

USR

Můžete si načíst vlastní programy oscilátoru do user oscilátoru a na minilogue xd tvořit další zvuky. Do paměti nástroje si může uložit až 16 User oscilátorů. Jeden ze standardních User oscilátorů z výroby minilogue xd slouží pro účely Demo.

Viz „logue SDK” (www.korg.com), kde jsou podrobnosti.

Ovladač TYPE

Zvolte User oscilátor.

Jméno User oscilátoru vidíte na displeji MULTI ENGINE.

Ovladač SHAPE **[0.0%... 100.0%]**

Vyrábí efekt, určený pro User oscilátor.

Sekce MIXER

V této sekci nastavíte výstupní úroveň oscilátoru 1, 2 a MULTI ENGINE, a také vyvážení.

Ovladač VCO 1 **[0...1023]**

Ovladač VCO 2 **[0...1023]**

Ovladač MULTI **[0...1023]**

Tyto ovladače určují výstupní úrovně.



Sekce FILTER

VCF VCF: Voltage Controlled Filter

Dolnoprostopustný filtr (low pass) tvaruje zvuk tak, že určité části harmonického spektra zvuku, generovaného oscilátory a generátorem šumu odfiltruje.

Ovladač CUTOFF [0...1023]

Tento ovladač se používá pro nastavení prahové Cutoff frekvence (což je frekvence, na které se aplikuje filtr).

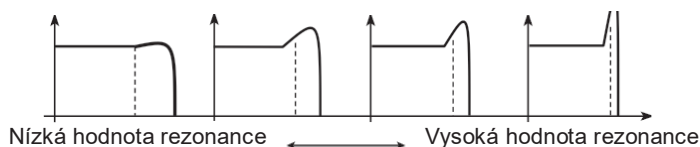
Pokud ovladačem otočíte doleva, snížíte frekvenci cutoff, pokud doprava, frekvenci cutoff zvýšíte.

- ⚠ Je-li hodnota CUTOFF nastavena příliš nízkou, hlasitost může být nedostatečná.

Ovladač RESONANCE [0...1023]

Také Peak nebo Q; ovladač RESONANCE umožňuje zvýraznit tóny v okolí frekvence CUTOFF a dodá tak zvuku osobitý nádech.

Otočení ovladače doprava podpoří harmonický obsah a zvýší vliv rezonance.



- Tip: Harmonické, které pomocí rezonance zvýrazníte, se mění v závislosti na Cutoff frekvenci. Je proto dobré nastavit ovladače CUTOFF a RESONANCE společně.

- ⚠ Pokud zdůrazníte harmonické tímto způsobem, pak v závislosti na Cutoff frekvenci nebo vstupním signálu může dojít ke zkreslení zvuku.

Přepínač DRIVE [0%, 50%, 100%]

Určuje efekt Distortion, vyrobený obvodem Drive, a to ve třech stupních.

0% (přepínač v dolní poloze): žádný vliv Drive.

50% (přepínač uprostřed): efekt Drive má poloviční intenzitu.

100% (přepínač v horní poloze): efekt Drive má maximální intenzitu.

Přepínač KEYTRACK [0%, 50%, 100%]

Díky Key tracking může tón zahráný na klaviatuře ovlivnit frekvenci cutoff filtru.

0% (dolní poloha): Neaplikuje se funkce Keyboard tracking

50% (pozice uprostřed): Keyboard tracking ovlivní Cutoff frekvenci, ale pouze z poloviny tak, jako při hodnotě 100%. Když např. zahráte notu C5 na klaviaturu, vznikají harmonické, které jsou o čtvrtinu vyšší než Cutoff frekvence C4.

100% (pozice nahoře): Cutoff frekvence se změní o celou hodnotu frekvence/strmosti výšky klaviatury, se středem na C4. Např. stiskem klávesy C5 dává Cutoff frekvenci o celou oktávu vyšší než má klávesa C4.

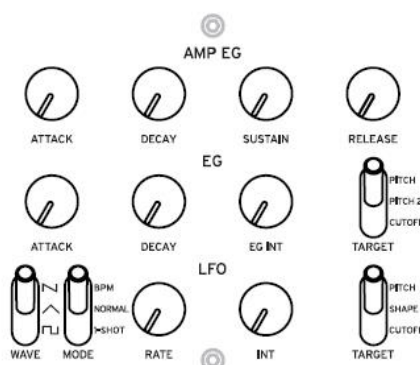
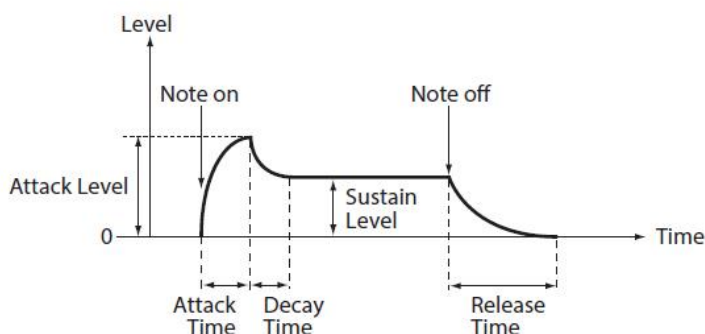


Sekce EG/LFO

AMP EG

VCA: Voltage Controlled Amplifier / EG: Generátor obálek

Jedná se o nastavení pro generátor obálek (EG), který určuje změny v hlasitosti signálu VCA v čase.



Ovladač ATTACK [0...1023]

ATTACK je hodnota, která určuje, za jak dlouhou dobu EG dosáhne maximální hodnoty poté, co zahrajete tón (Note On).

Ovladač DECAY [0...1023]

DECAY, tedy doznívání, označuje dobu, za kterou EG klesne do fáze Sustain poté, co je fáze EG u konce.

Ovladač SUSTAIN [0...1023]

SUSTAIN určuje úroveň, která bude zachována po době Decay time, dokud klávesu držíte.

Ovladač RELEASE [0...1023]

RELEASE je hodnota, která určuje, za jak dlouhou dobu EG dosáhne minimální (nulové) hodnoty poté, co pustíte klávesu nebo trigger (Note off).

EG

EG: Generátor obálek

Generátor obálek (EG) se používá ke změně výšky a Cutoff frekvence v čase.

Ovladač ATTACK [0...1023]

ATTACK je hodnota, která určuje, za jak dlouhou dobu EG dosáhne maximální hodnoty poté, co zahrajete tón.

Ovladač DECAY [0...1023]

DECAY, tedy doznívání, označuje dobu, za kterou EG klesne do fáze Sustain poté, co je fáze EG u konce.

Ovladač EG INT [-100%... 0%...+100%]

Nastavuje intenzitu EG.

Otočením ovladače doprava intenzitu zvýšíte.

V případě nastavení na zápornou hodnotu, se EG aplikuje v záporném směru.

Přepínač TARGET [PITCH, PITCH 2, CUTOFF]

Určuje, na co se EG bude aplikovat.

PITCH: Upravuje vyváženost hlasitostí mezi VCO 1, VCO 2 a MULTI ENGINE.

PITCH 2: Aplikuje EG na výšku tónu VCO 2.

CUTOFF: Aplikuje EG na prahovou frekvenci filtru.

LFO LFO: Nízkofrekvenční oscilátor

LFO je nízkofrekvenční oscilátor, který tvoří cyklické opakování signálu, s modulací výšky zvuku apod.

V závislosti na cíli může LFO vytvářet Vibrato (PITCH); měnit tvar oscilátoru (SHAPE), nebo efekt Wah-Wah (CUTOFF).

WAVE spínač **[SQR◻, TRI^, SAW~]**

Křivku LFO lze nastavit jako čtverec (◻), trojúhelník (^), nebo pilu (~).

Spínač MODE **[1-SHOT, NORMAL, BPM]**

Určuje rozmezí změny a akce pro LFO frekvenci.

1-SHOT: LFO zastaví po průběhu Poloviny cyklu, od doby, kdy zvuk zazní. Rozsah změny pro LFO frekvenci bude od 0.05 Hz do 28 kHz.

NORMAL: Rozsah změny pro LFO frekvenci bude od 0.05 Hz do 28 kHz.

BPM: Synchronizuje LFO frekvenci k BPM (beats per minute) sekvenceru, nastaveném pro každý program.

Ovladač RATE **[0...1023 / 4, 2, 1, 0, 3/4...1/64]**

Ovladač RATE určuje frekvenci LFO.

Pokud ovladač natočíte doprava, intenzita LFO se zvýší.

Ovladač INT **[0...511]**

Ovladač INT určuje intenzitu LFO.

Pokud ovladačem otočíte doprava, intenzita LFO se zvýší.

Tip: Podržíte-li SHIFT a otočíte ovladačem INT, vzorek LFO se invertuje. Nastavení rozsahu je 0 až -511.

Přepínač TARGET **[CUTOFF, SHAPE, PITCH]**

Zvolte parametr, na který bude aplikován LFO.

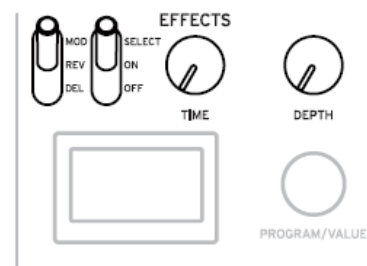
CUTOFF: Modulace bude aplikována podle ovladače VCF CUTOFF.

SHAPE: Modulace se aplikuje podle nastavení ovladače oscilátoru SHAPE, zadaného v „LFO Target OSC“ (str. 37), v režimu PROGRAM EDIT mode.

PITCH: Modulace se aplikuje podle ovladače oscilátoru PITCH, zadaného v „LFO Target OSC“ (str. 37), v režimu PROGRAM EDIT mode.

Sekce EFFECTS

minilogue xd je vybaven digitálními efekty s vysokým rozlišením. Můžete vybrat jednu variaci pro každý efekt, včetně Delay, Reverbu i modulace, a jejich kombinací. Přepínačem DEL/ REV/ MOD zvolte typ efektu, který chcete nastavit. Dále, pomocí spínače OFF/ON/SELECT a ovladačů TIME a DEPTH, nastavíte, jak bude efekt aplikován. Stav on/off efektu a hodnoty ovladačů TIME a DEPTH, se ukládá pro každý efekt, takže vámi nastavený zvuk zůstává v paměti, dokonce i když pomocí spínače DEL/REV/MOD přepínáte efekt.



Spínač DEL/REV/MOD [DEL, REV, MOD]

Výběr typu efektu.

DEL: Výběr efektu Delay.

REV: Výběr efektu Reverb.

MOD: Výběr modulačního efektu.

Přepínač OFF/ON/SELECT [OFF, ON, SELECT]

Určuje efekt, který jste zvolili spínačem DEL/REV/MOD.

OFF: Vy/zapne efekt.

ON: Zapíná efekt.

SELECT: Pokud jste zvolili „DEL” nebo „REV” spínačem DEL/REV/MOD, přepněte na SELECT a můžete volit z podtypů jednotlivých efektů.

V případě volby „MOD” spínačem DEL/REV/MOD, přepnutím na SELECT spínačem, můžete vybírat mezi následujícími typy:

(CHORUS → ENSEMBLE → PHASER → FLANGER → USER → CHORUS → ...).

Během přepínání podtypů, zkuste podržet SHIFT a zvolit SELECT.

Tip: USER (user efekty) se neinstalují jako standardní efekt při výrobě, takže je nemůžete rovnou zvolit, ale můžete je načíst do paměti minilogue xd, kde z nich potom můžete volit. Viz „logue SDK” (www.korg.com), kde jsou podrobnosti.

Pozn.: Efekty Delay a Reverb nelze aplikovat současně. Aktivní bude vždy jen poslední zvolený efekt.

Více o typech a podtypech efektů, viz „Výpis efektů” (str. 56).

Ovladač TIME

Tento ovladač určuje Delay time, Reverb time nebo dobu modulace. Rozsah nastavení se liší podle typu efektu, který jste zvolili.

Pokud ovladačem otočíte doprava, rychlost se zvýší, nebo doba prodlouží.

Ovladač DEPTH [0.0%... 100%]

Nastaví hloubku efektu.

Otočením ovladače doprava intenzitu zvýšíte.

Tip: Pokud jste zvolili „DEL” nebo „REV” spínačem DEL/REV/MOD, otočením ovladače DEPTH, přičemž držíte SHIFT, můžete nastavit Wet/Dry vyvážení každého efektu. Rozsah nastavení je MIX WET: 0% – BALANCED – MIX DRY: 0%.

Sekvencer

V této sekci si objasníme nahrávání se sekvencí, jedním z prvků, jež mají vliv na program. Zaměříme se na nahrávání v reálném čase, po krocích, na nahrávání sekvence pohybu a na úpravy zaznamenaných sekvencí (Step edit).

Doporučujeme si uložit sekvence, nahrané v minilogue xd.

- ⚠ Pokud přístroj vypnete nebo přejdete do jiného programu, všechny neuložené změny budou ztraceny.

Krokové nahrávání

1. Stiskněte tlačítko REC v sekci SEQUENCER ve chvíli, kdy sekvencer neběží.

Na displeji uvidíte „STEP REC“ a „STEP 1“.

Pokud již byla sekvence nahrána, uvidíte na displeji i názvy tónů.

Tip: Zvolte krok, který chcete upravit. Např. tlačítkem 3 zvolíte krok 3.

2. Pomocí klaviatury, tlačítka REST a dalších kontrolerů můžete noty upravit.

Když nahrajete notu, pomlku nebo ligaturu v krokovém režimu, displej se automaticky přepne na další krok.

Nahrávání not

Názvy tónů, které hrajete na klaviatuře, uvidíte na displeji. Zkontrolujte název tónu na displeji a pokud souhlasí, pusťte klávesu; tón se nahraje a můžete přistoupit k dalšímu kroku.

Ta nota, která zní těsně před uvolněním prstů z klaviatury, bude nahrána. Pokud zahrajete nesprávnou notu, neuvolňujte prst, ale ponechte je na nesprávném tónu, a současně zahrajte správnou notu. Zkontrolujte název tónu na displeji, pusťte klávesu a můžete přistoupit k dalšímu kroku.

Během nahrávání bude použita délka noty, daná hodnotou „Default Gate Time“ (str. 40), v režimu SEQ EDIT mode. Pokud budete během hry otáčet ovladačem PROGRAM/ VALUE, Gate time se změní pouze u tónů, které jste při nahrávání zahráli. Pokud budete během hraní s tlačítky 1-16 otáčet ovladačem PROGRAM/ VALUE, Gate time se změní pouze u tónu/ů, které jste zahráli.

Nahrávání pomlky

Pomlku můžete nahrát pomocí tlačítka REST.

Nahrávání ligatury

Stiskněte tlačítko REST, zatímco budete držet klávesu. Nota bude svázána s následující a zaznamenána.

3. Až bude dokončeno nahrávání určeného počtu kroků, krokové nahrávání bude automaticky ukončeno.

Počet kroků je dán pro každý program. Počet kroků lze změnit také funkcí „Step Length“ (str.40), v režimu SEQ EDIT mode. Při krokovém nahrávání změníte délku kroku ovladačem PROGRAM/VALUE.

Tip: Pokud stisknete tlačítko REC kdykoli během nahrávání, krokové nahrávání se zastaví na daném kroku.

Nahrávání v reálném čase

Tato funkce umožňuje nahrávat vaši hru na klávesy minilogue xd a přidat další vrstvy záznamu (včetně dat pro hru) v reálném čase.

1. Stiskněte tlačítko PLAY v sekci SEQUENCER, ve chvíli, kdy sekvencer neběží.

Pokud už záznam existuje, začnou se přehrávat sekvenční data.

2. Stiskněte tlačítko REC.

Spustí se nahrávání a rozsvítí se tlačítko REC.

3. Zahrajte na klaviaturu.

Nahrají se noty, které hrajete.

4. Chcete-li přehrávání zastavit, stiskněte znovu tlačítko REC.

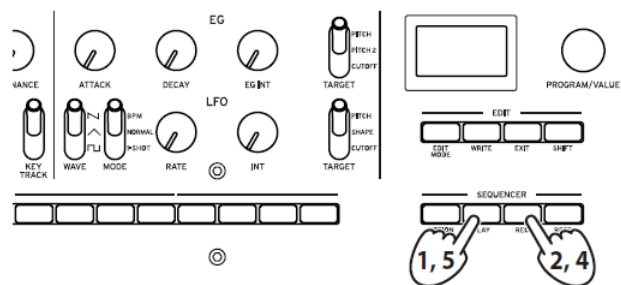
Tlačítko REC zhasne.

Chcete-li nahrávání znovu spustit, opět stiskněte tlačítko REC.

Tip: Když podržíte tlačítko REST během nahrávání v reálném čase, stávající noty v sekvenci budou vymazány.

5. Stiskem tlačítka PLAY ukončíte nahrávání v reálném čase.

Tlačítko PLAY zhasne.



Nahrávání pohybové sekvence

Funkce Motion Sequencing umožňuje zaznamenat přepínání spínačů a otáčení ovladačů, jakožto součástí sekvence, a tyto pohyby pak automaticky simulovat během přehrávání.

Lze nahrát až čtyři pohybové sekvence, zahrnující pohyb ovladačů a přepínačů.

Pozn.: Ovladače a spínače, u kterých není možné zaznamenat pohyby, jsou následující.

Ovladače MASTER, TEMPO, spínače OCTAVE (MASTER), MULTI ENGINE TYPE-USR, DRIVE (FILTER), DEL/REV/MOD, SELECT a nastavení spínače OFF/ON/SELECT.

- 1. Stiskem tlačítka PLAY spustíte sekvencer, a poté stiskněte tlačítko MOTION MODE.** Na displeji se objeví „MOTION VIEW“, a do programu se uloží sekvence pohybů, která se zobrazí ve formě vizuální grafiky.



- 2. Stiskněte tlačítko REC.**

Spustí se nahrávání v reálném čase.

- 3. Použijte ovladače a přepínače na minilogue xd.**

Můžete nahrát až čtyři pohybové sekvence ovladačů a přepínačů.

Pozn.: Pokud tento limit překročíte, na displeji se objeví zpráva „Motion Full“ a displej se přepne na MOTION CLEAR v režimu SEQ EDIT mode. Viz kroky 2 a následné, ve „Vymazání pohybové sekvence“ (str. 30), kde jsou podrobnosti.

Pozn.: V případě záznamu pohybu ovladačů a spínačů, budou přepsána data, nahraná dříve.

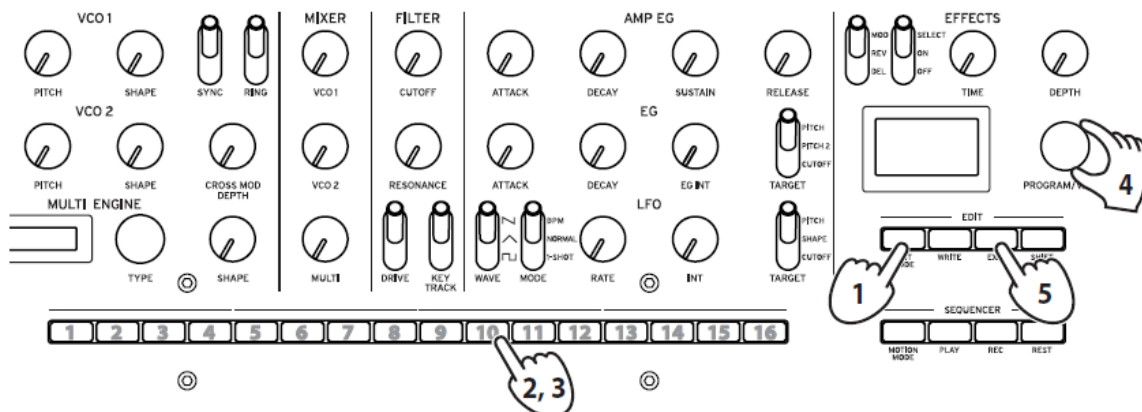
- 4. Poté, co se dokončí nahrávání udaného počtu kroků, se dokončí i nahrávání pohybové sekvence.**

Začněte na kroku 2 nahrávat pohybové sekvence pro další ovladače a přepínače. Počet kroků je dán pro každý program. Počet kroků lze změnit také funkcí „Step Length“ (str. 40), v režimu SEQ EDIT mode.

Vymazání sekvence pohybu

Můžete zaznamenat dříve nahrané pohybové sekvence „MOTION CLEAR (1...4)” (str. 41), v režimu SEQ EDIT mode.

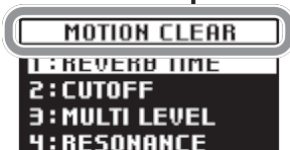
Tip: Chcete-li vymazat všechny pohybové sekvence najednou, použijte „Motion Clear” (str.41) v režimu SEQ CLEAR, SEQ EDIT mode.



1. Několikrát stiskem tlačítka EDIT MODE zvolte režim SEQ EDIT mode.



2. Tlačítkem 10 spustíte MOTION CLEAR.



Tip: Pokud podržíte SHIFT, obrazovka se přepne do režimu MOTION VIEW a vidíte grafiky pohybových sekvencí, které jste nahráli.

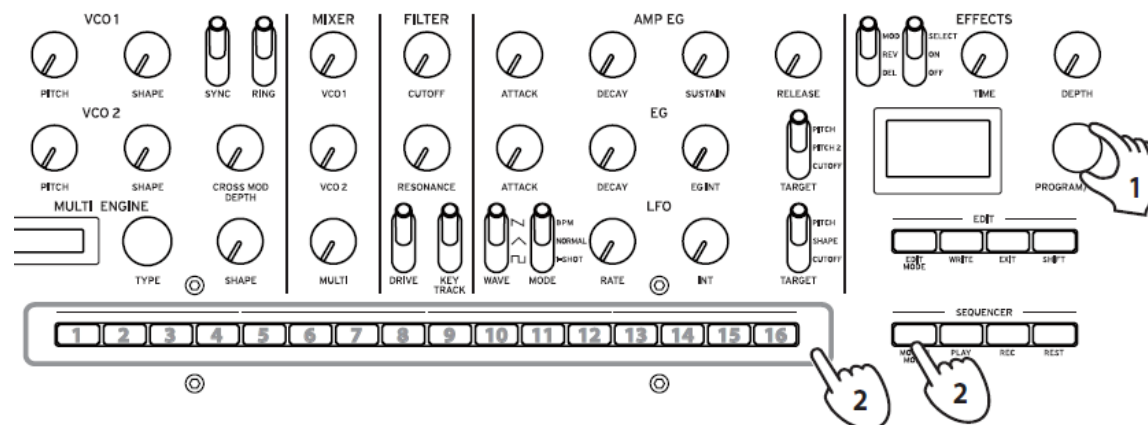
3. Stiskněte několikrát tlačítko 10, až najdete pohybovou sekvenci, kterou chcete vymazat.

4. Pomocí kolečkem PROGRAM/VALUE zvolte „CLEAR...?” a stiskněte tlačítko WRITE.
Vybraná sekvence bude smazána.

5. Stiskněte tlačítko EXIT.

Mazání sekvenčních dat (Step Edit)

Při operaci Step Edit můžete editovat noty i pohybové sekvence, nahrané dříve jako sekvenční data.



1. Vyberte program, obsahující sekvenční data, která chcete upravit.

Tlačítko MOTION MODE a tlačítka 1–16 se rozsvítí, a zhasnou, čímž udávají stav jednotlivých kroků.

Tlačítka 1-16	Tlačítko zhasne	Tlačítko svítí
TI. MOTION MODE		
Tlačítko zhasne	Deaktivováno, nebo nejsou žádná data Note dostupná	Aktivní (data Note jsou nahraná)
Tlačítko svítí	Deaktivováno, nebo žádná data pohybové sekvence	Aktivní (data pohybové sekvence jsou nahraná)

2. Noty a pohybové sekvence kroků, editujete pomocí tlačítek MOTION MODE a 1–16.

Zahrajte tón.

Tím tlačítko MOTION MODE zhasne.

- Podržte jedno z tlačítek 1-16, a zahrajte notu na klaviaturu, tím se tato nota v tomto kroku nahraje.
- Podržíte-li několik tlačítek 1-16, a zahrajete notu na klaviaturu, nahrajete tuto notu ve všech zvolených krocích.
- Podržte několik tlačítek 1-16 postupně, a zahrajte notu na klaviaturu, tím propojíte zahrané noty v těchto krocích ligaturou.
- Pokud budete během hraní s tlačítky 1-16, otáčet ovladačem PROGRAM/ VALUE, Gate time se změní pouze u kroků, které jste zahráli. Viz „Default Gate Time” (str. 40), kde jsou podrobnosti o nastavení Gate time.

Zadání pohybové sekvence.

Tím se tlačítko MOTION MODE rozsvítí.

Tip: Pokud tlačítko MOTION MODE svítí, nahraná pohybová sekvence se na displeji zobrazí jako grafika.

- Podržte jedno z tlačítek 1-16, a pohněte ovladačem nebo spusťte nahrávání pohybové sekvence v tomto kroku.
- Podržíte-li několik tlačítek 1-16, a pohněte ovladačem, tím nahrajete pohybovou sekvenci ve všech zvolených krocích.

Když např. podržíte tlačítka 3 a 5, a natočíte ovladač LFO INT na „50%”, pro kroky 3 a 5 se nahraje hodnota LFO INT 50%. Jestliže nahráváte pohybovou sekvenci v reálném čase, můžete nahrát pouze plynulé změny v čase. Avšak, když použijete krokové nahrávání pro záznam změn pohybové sekvence, změny, nahrané jako pohybová sekvence, budou nahrány po krocích.

De/aktivuje krokový režim.

- Stiskem tlačítek 1-16, pak kroky buď aktivujete (tlačítko svítí) nebo deaktivujete (tlačítko zhasne).

Pozn.: Pokud v daném kroku není nahraná nota nebo pohybová sekvence, tento krok nemůžete aktivovat.

3. Po dokončení editace kroku, stiskem tlačítka PLAY zkontrolujete sekvenční data.

Tlačítko PLAY se rozsvítí.

Další editační funkce

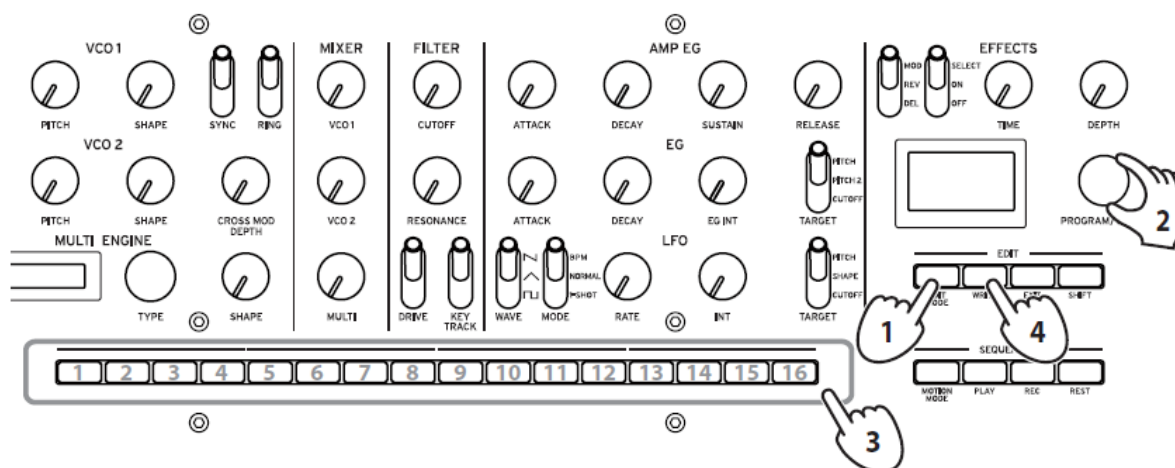
V režimu SEQ EDIT mode můžete nejen upravovat Step Length, Step Resolution a další parametry během krokového nahrávání, tamtéž lze také mazat sekvenční data či upravovat nebo mazat pohyby. Viz „Režim SEQ EDIT mode“ (str. 40), kde jsou podrobnosti.

Režim Edit mode

Ačkoliv téměř všechny zásadní parametry lze upravovat pomocí přepínačů a ovladačů na panelu, další podrobnosti k parametrům najdete v režimu Edit mode.

Režim Edit mode má tři podrežimy: **PROGRAM EDIT mode**, **SEQ EDIT mode**, a **GLOBAL EDIT mode**.

Vstup do režimu Edit



1. Stiskněte tlačítko EDIT MODE.

Každý z režimů Edit uvidíte na displeji a tlačítka svítí.



2. Opakovaným stiskem tlačítka EDIT MODE, nebo ovladačem PROGRAM/VALUE zvolte režim PROGRAM EDIT mode, SEQ EDIT mode nebo GLOBAL EDIT mode.

Režim PROGRAM EDIT: Tento režim využijete pro editaci programů, např. k přejmenování programu a přiřazení parametru joysticku nebo konektoru, ale také pro výběr mikroladění apod.

Režim SEQ EDIT: V tomto režimu lze nastavit BPM a konfigurovat ostatní nastavení krokového sekvenceru, např. vymazat sekvenční data atd.

Režim GLOBAL EDIT: V tomto režimu lze nastavit, jak budou ovladače a přepínače fungovat, ale také MIDI nastavení celého syntezátoru.

3. Stiskněte jedno ze svítících tlačítek 1-16.

Minilogue xd se přepne do zvoleného režimu Edit mode a názvy parametrů vidíte na displeji.

- na tuto stránku se můžete vrátit kdykoliv stisknutím téhož tlačítka.

Podržte SHIFT a stiskem tlačítka zobrazíte stránku nalevo.

- Ovladačem PROGRAM/VALUE upravíte parametry.

Blíže o parametrech, viz „Režim PROGRAM EDIT mode” (str. 35), „Režim SEQ EDIT mode” (str. 40) a „Režim GLOBAL EDIT mode” (str. 42).

4. Stiskem tlačítka WRITE uložíte parametry po provedení konfiguraci parametrů v režimech PROGRAM EDIT mode a SEQ EDIT mode.

Tip: Nastavení v GLOBAL EDIT se provede automaticky, jakmile přejdete na jinou stránku.

- ▲ Pokud po dokončení konfigurací v PROGRAM EDIT a SEQ EDIT přejdete do jiného programu, aniž byste změny uložili, vaše nastavení bude ztraceno.

Výpis parametrů režimu Edit mode

Button	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
PROGRAM EDIT mode				JOYSTICK (p.35)	CV INPUT (p.36)	PITCH SETTING (p.36)	LFO (p.37)	MODULATION (p.38)	OTHER SETTINGS (p.38)	MULTI ENGINE (p.39)		PROGRAM NAME (p.39)	INITIALIZE (p.40)	DUMP (p.40)			
				X+ Bend Range	CV IN Mode	Microtuning OSC	LFO Target OSC	EG Velocity	Multi Octave	Parameter 1 (Feedback)		PROGRAM NAME	Initialize Program	Program Dump			
				X- Bend Range	CV IN1 Assign	Scale Key	LFO Key Sync	Amp Velocity	Multi Routing	Parameter 2 (Noise Depth)							
				Y+ Assign	CV IN1 Range	Program Tuning	LFO Voice Sync		EG Legato	Parameter 3 (Shape Mod Int)							
				Y+ Range	CV IN2 Assign	Transpose			Portamento Mode	Parameter 4 (Mod Attack)							
				Y- Assign	CV IN2 Range				Portamento BPM	Parameter 5 (Mod Decay)							
				Y- Range					Program Level	Parameter 6 (Mod Key Track)							
SEQ EDIT mode					BPM (p.40)	SEQ PARAMETER (p.40)	SEQ CLEAR (p.41)			MOTION CLEAR (p.41)	MOTION ENABLE (p.41)	MOTION SMOOTH (p.41)					
					BPM	Step Length	All Clear			MOTION CLEAR (1...4)	MOTION ENABLE (1...4)	MOTION SMOOTH (1...4)					
						Step Resolution	Motion Clear										
						Swing											
						Default Gate Time											
GLOBAL EDIT mode			GLOBAL 1 (p.42)	GLOBAL 2 (p.42)	GLOBAL 3 (p.44)	GLOBAL 4 (p.44)	GLOBAL 5 (p.45)	GLOBAL 6 (p.46)		USER SCALE (p.46)	USER OCTAVE (p.46)	USER CLEAR (p.47)	USER DUMP (p.47)	ALL DUMP (p.47)			
		Master Tune	Metronome	D. Pedal Polarity	Sync In Unit	MIDI Route	MIDI Rx Prog Chg	Parameter Disp		User Scale 1...6	User Octave 1...6	User Scale 1...6	User Scale 1...6	All Dump (USB)			
		Transpose	D. Pedal Polarity	Local SW	Sync Out Unit	MIDI Ch	MIDI Rx CC	Brightness				User Octave 1...6	User Octave 1...6	All Dump (MIDI)			
					Sync In Polarity	Clock Source	MIDI Rx Pitch Bend	Auto Power Off									
					Sync Out Polarity	En Rx Transport	MIDI Tx Prog Chg										
						Poly Chain	MIDI Tx CC										
							MIDI Tx Pitch Bend										

Režim PROGRAM EDIT

Tlačítko 4 (JOYSTICK)

Konfiguruje nastavení joysticku.

X+ Bend Range [Off, 1 Note...12 Note]

Určuje, jak moc bude aplikován Pitch bend, když pohnete joystickem doprava.

X- Bend Range [Off, 1 Note...12 Note]

Určuje, jak moc bude aplikován Pitch bend, když pohnete joystickem doleva.

Y+ Assign [GATE TIME...DELAY DEPTH]

Určuje parametry, přiřazené joysticku, při pohybu nahoru. Parametry, které lze přiřadit, vidíte níže.

GATE TIME	A.EG DECAY
PORTAMENTO	A.EG SUSTAIN
VOICE MODE DEPTH	A.EG RELEASE
VCO1 PITCH	EG ATTACK
VCO1 SHAPE	EG DECAY
VCO2 PITCH	EG INT
VCO2 SHAPE	LFO RATE
CROSS MOD	LFO INT
MULTI SHAPE	MOD TIME
VCO1 LEVEL	MOD DEPTH
VCO2 LEVEL	REVERB TIME
MULTI LEVEL	REVERB DEPTH
CUTOFF	DELAY TIME
RESONANCE	DELAY TIME
A.EG ATTACK	

Y+ Range [-100%...0%...+100%]

Určuje, jak velká změna parametru nastane, když pohnete joystickem nahoru.

Y- Assign [GATE TIME...REVERB DEPTH]

Určuje parametry, přiřazené joysticku, při pohybu dolů.

Parametry, které lze přiřadit, jsou stejné, jako ty pro osu Y+ Assign. Viz „Y+ Assign” (str. 32), kde jsou podrobnosti.

Y- Range [-100%...0%...+100%]

Určuje, jak velká změna parametru nastane, když pohnete joystickem dolů.

Tlačítko 5 (CV INPUT)

U minilogue xd jsou k dispozici dva CV IN konektory. Tyto konektory umožňují ovládat interní parametry přes vstup CV (Control Voltage), zapojením modulárního syntezátoru nebo jiného zařízení do minilogue xd. CV/Gate signály jsou rovněž podporovány.

CV IN Mode [Modulation, CV/Gate]

Určuje vstupní režim pro konektory CV IN 1, 2.

Modulation: Ovládá parametry, přiřazené v „CV IN1 Assign” (str. 36) a „CV IN2 Assign” (str. 36).

Rozsah napětí na vstupu, v režimu Modulation mode, je od -5V do 5V.

CV/Gate: CV1 IN1 je vstup pro výšku CV signálu, a CV2 IN2 je vstup pro signály Gate. Standard CV (control voltage) a Gate signály přehrají noty na minilogue xd. Rozsah napětí na CV vstupu, v režimu CV/Gate mode, je od -3V do 5V. Vstupní signál 1V vygeneruje notu C4. minilogue xd je kompatibilní se standardními signály v jednotkách V/oktávu. Ideální Gate signál je 0-5V puls.

CV IN1 Assign [GATE TIME...REVERB DEPTH]

Určuje parametry, ovládané CV na vstupu do konektoru CV IN1.

Parametry, které lze přiřadit, jsou stejné, jako ty pro osu Y+ Assign. Viz „Y+ Assign” (str. 32), kde jsou podrobnosti.

Pozn.: Parametry nelze nastavit, je-li režim CV IN Mode nastaven na „CV/Gate”.

CV IN1 Range [-100%...0%...+100%]

Určuje velikost změny parametrů pomocí CV, na vstupu CV IN1.

CV IN2 Assign [GATE TIME...REVERB DEPTH]

Určuje parametry, ovládané CV na vstupu do konektoru CV IN2.

Parametry, které lze přiřadit, jsou stejné, jako ty pro osu Y+ Assign. Viz „Y+ Assign” (str. 32), kde jsou podrobnosti.

Pozn.: Parametry nelze nastavit, je-li režim CV IN Mode nastaven na „CV/Gate”.

CV IN2 Range [-100%...0%...+100%]

Určuje velikost změny parametru, pomocí CV na vstupu do konektoru CV IN2.

Tlačítko 6 (PITCH SETTINGS)

Microtuning [Equal Temp...Reverse, AFX 001. 006, DC 001...006, USER SCALE 1...6, USER OCTAVE 1...6]

Určuje mikroladění programu.

Equal Temp: Interval půltónů je u temperovaného ladění pevný, a ladění je používané nejčastěji.

Pure Major: Durové akordy, zvolené v hlavní tónině, zní perfektně naladěné.

Pure Minor: Mollové akordy, zvolené v hlavní tónině, zní perfektně naladěné.

Pythagorean: Toto starověké řecké ladění je obzvláště vhodné pro hraní melodií. Zahrnuje čisté kvinty, avšak jiné intervaly – např. velká tercie – zní rozladěné.

Werckmeister: Ladění Werckmeister III bylo vytvořeno v pozdějším baroku, s prvními náznaky temperovaného ladění.

Kirnberger: Ladění Kirnberger III se využívá při ladění čembala.

Slendro: Indonéské gamelánské ladění s pětiténovou oktávou.

Pelog: Indonéské gamelánské ladění se sedmitónovou oktávou.

Ionian: Durová stupnice se sedmi notami na oktávu.

Dorian: Toto ladění má sedm not na oktávu, přičemž šestý tón z Ionického ladění je zvýšený půltón.

Aeolian: Přirozená mollová stupnice, se sedmi notami na oktávu.

Major Penta: Durová pentatonická stupnice.

Minor Penta: Mollová pentatonická stupnice.

Reverse: Toto ladění symetricky invertuje noty na klaviatuře, přičemž C4 je uprostřed.

AFX 001...006: Originální stupnice, vytvořené Aphex Twin, zahrnující celý notový rozsah.

DC 001...003: Originální ladění, postavené na Dorian koncepci, zahrnuje celý notový rozsah.

USER SCALE 1...6: Zde je User definované ladění, postavené na temperovaném ladění, které umožňuje měnit výšku not v celém rozsahu klaviatury po půltónech a centech. Vz „Mikroladění“ (str. 48), jak vše nastavit.

USER OCTAVE 1...6: Zde je User definované ladění, postavené na temperovaném ladění, které umožňuje měnit výšku not po půltónech a centech, v rámci oktávy (C až H). Vz „Mikroladění“ (str.48), jak vše nastavit.

Scale Key [-12 Note...0 Note...+12 Note]

Určuje tóniku, použitou v mikroladění.

Presetové ladění má tóniku C. Nastavte hodnotu „Scale Key“, pokud chcete použít jinou klávesu. Např. když nastavíte tóniku na „+2 Note“, jedná se o klávesu D.

Pozn.: Toto nastavení nemá žádný vliv, pokud je mikroladění nastaveno na „Equal Temp“ (temperované ladění).

Program Tuning [-50 Cent...0 Cent...+50 Cent]

Nastavení ladění programu v setinových krocích (1 půltón = 100 setin), v rozsahu ±50 centů.

Transpose [-12 Note...0 Note...+12 Note]

Určuje výšku programu v půltónech. Rozsah, který můžete použít, je v rámci jedné oktávy, nahoru a dolů.

Tlačítko 7 (LFO)

LFO Target OSC [All, VCO1+2, VCO2, Multi]

Volí oscilátor, na který se aplikuje modulace.

All: Modulace se aplikuje na oscilátory 1 i 2, podobně jako u MULTI ENGINE.

VCO1+2: Modulace se aplikuje na oscilátory 1 i 2.

VCO2: Modulace se aplikuje na oscilátor 2.

Multi: Modulace se aplikuje na MULTI ENGINE.

LFO Key Sync [Off, On]

Pokud je tato funkce zapnuta (On), fáze LFO bude resetována po každém přijetí zprávy Note-on z klaviatury.

LFO Voice Sync [Off, On]

Pomocí této funkce lze rozhodnout, zda bude fáze LFO synchronizována mezi hlasy.

Tlačítko 8 (MODULATION)

EG Velocity [0..127]

Určuje intenzitu Cutoff EG Int, s využitím dynamiky. EG Velocity určuje, jak moc se bude měnit EG Int podle dynamiky klaviatury.

Pokud je EG Int nastaven na jakoukoliv jinou hodnotu, kromě „0“, využijete dynamiku kláves ke změkčení EG Int.

Amp Velocity [0..127]

Amp Velocity určuje, jak moc se bude měnit hlasitost dle dynamiky klaviatury.

0: Dynamika nemá žádný vliv.

Čím vyšší hodnota, tím vyšší bude dynamika klaviatura mít.

Tlačítko 9 (OTHER SETTINGS)

Multi Octave [16', 8', 4', 2']

Můžete nastavit transpozici MULTI ENGINE po oktávách.

Multi Routing [Pre VCF, Post VCF]

Určuje, zda bude MULTI ENGINE smíchan před tím, než signál dosáhne VCF, nebo zda obejde VCF i mix.

Pozn.: Je-li zde nastaveno „Post VCF“, VCF nebude mít na MULTI ENGINE žádný vliv.

EG Legato [Off, On]

Je-li režim Voice mode nastaven na „UNISON“ nebo „CHORD“, určuje, co se stane s EG, když zahrajete na klávesy legato, pokud je stisknutá jiná klávesa.

Off: EG se bude spouštět znovu.

On: EG se nebude spouštět znovu.

Portamento Mode [Auto, On]

Auto: Pokud hrajete legato (než pustíte notu, zahrajete následující), bude aplikováno portamento.

On: Portamento bude aplikováno i v případě, že předchozí klávesu pustíte před tím, než zmáčknete novou.

Portamento BPM [Off, On]

On: Délka portamenta, nastavené ovladačem PORTAMENTO, bude synchronizována k BPM (beats per minute).

Program Level [-18.0dB...0.0 dB...+6.0dB]

Nastavuje hlasitost programu.

Umožňuje nastavit hlasitost programu vůči ostatním programům.

Vyšší hodnota zvýší hlasitost.

Tlačítko 10 (MULTI ENGINE)

Toto tlačítko konfiguruje nastavení MULTI ENGINE.

Zobrazené parametry se změní podle nastavení v „Přepínač NOISE/VPM/USR“ (str. 19), MULTI ENGINE.

Je-li zvolen Noise generator

Nejsou zde žádné parametry pro nastavení šumového generátoru.

Je-li zvolen VPM oscilátor

VPM oscilátor má 16 typů a každý z nich má šest parametrů.

Tyto parametry můžete nastavit pro danou změnu zvuku.

Jsou-li všechny parametry nastaveny na „0%“, budou použity efekty, nastavené v typech, a intenzita efektu se se zvýšením hodnoty (+) také zvýší.

Parameter 1 (Feedback) [-100%...0%...+100%]

Nastaví hloubku zpětné vazby modulátoru.

Parameter 2 (Noise Depth) [-100%...0%...+100%]

Nastavuje hloubku modulace šumu.

Parameter 3 (Shape Mod Int) [-100%...0%...+100%]

Nastavuje hloubku interního EG efektu.

Parameter 4 (Mod Attack) [-100%...0%...+100%]

Určuje dobu Attack time interního EG.

Parameter 5 (Mod Decay) [-100%...0%...+100%]

Určuje dobu Decay time interního EG.

Parameter 6 (Mod Key Track) [-100%...0%...+100%]

Určuje hloubku efektu modulátoru pomocí funkce Keyboard tracking.

Čím vyšší frekvence zvuku, tím bude efekt méně znatelný.

Je-li zvolen User oscilátor

Viz „logue SDK“ (www.korg.com), kde jsou podrobnosti.

Tlačítko 12 (PROGRAM NAME)

PROGRAM NAME

Můžete vytvořit název programu dlouhý až 12 znaků.

Otáčejte ovladačem PROGRAM/VALUE a vyberte požadovaný znak, poté stiskem tlačítka 12 posunete kurzor na další pozici.

Tlačítko 13 (Inicializace)

Inicializace programů

Inicializuje aktuálně zvolený program.

Otáčejte ovladačem PROGRAM/VALUE, dokud na displeji nevidíte „Press WRITE”.

Stiskněte tlačítko WRITE, chcete-li vrátit původní hodnoty programu. Na displeji se objeví „Initialized”.

Tlačítko 14 (DUMP)

Program Dump

Vysílá SysEx data aktuálně zvoleného programu do jiné jednotky minilogue xd, do MIDI data úložiště, počítače či jiného kompatibilního zařízení, připojeného do nástroje.

Otáčejte ovladačem PROGRAM/VALUE, dokud na displeji nevidíte „Press WRITE”.

Stiskem tlačítka WRITE vyšlete dumping SysEx programu z MIDI OUT a z portu USB B u minilogue xd. Během datového přenosu se na displeji objeví zpráva „Transmitting”.

Režim SEQ EDIT

Tlačítko 5 (BPM)

BPM [10.0...300.0]

Tento parametr nastaví tempo sekvenceru v počtu dob za minutu (BPM).

Tlačítko 6 (SEQ PARAMETER)

Tato skupina nabízí ovládání různých parametrů sekvenceru, např. Gate Time, Swing apod.

Step Length [1...16]

Umožňuje nastavit počet kroků krokového sekvenceru.

Ovladačem PROGRAM/VALUE změníte počet kroků během krokového nahrávání.

Step Resolution [1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 1/1]

Umožňuje nastavit délku jednotlivých kroků sekvenceru.

1/16: Jednotlivé kroky budou nastaveny na jednu šestnáctinu.

1/1: Jednotlivé kroky budou nastaveny na délku taktu. Použijte, pokud chcete hrát dlouhé akordy.

Swing [-75%...0%...+75%]

Parametr Swing ovládá intenzitu swingu. Pokud je režim Voice mode na „ARP”, hodnotu, nastavenou zde, využijete také pro arpeggiator.

Default Gate Time [0%...100%]

Gate Time je základní hodnota, použitá v každém kroku, nahraném pomocí krokového sekvenceru. Nižší hodnoty značí staccato, vyšší delší čas. Pokud je režim Voice mode na „ARP”, hodnotu, nastavenou zde využijete také pro Gate time arpeggiatoru.

Tlačítko 7 (SEQ CLEAR)

Tato funkce umožňuje snadné vymazání veškerých dat v rámci určité sekvence.

All Clear

Pokud použijete All Clear, všechny tóny a pohybové sekvence, obsažené v sekvenčních datech, budou vymazány.

Otáčejte ovladačem PROGRAM/VALUE, dokud na displeji nevidíte „Press WRITE“.

Pokračujte stiskem tlačítka WRITE. Na displeji se objeví „Cleared“.

Motion Clear

Vymazání pouze pohybových sekvencí, obsažených v sekvenčních datech. Otáčejte ovladačem PROGRAM/VALUE, dokud na displeji nevidíte „Press WRITE“.

Stiskem tlačítka WRITE vymažete všechna pohybová sekvenční data. Na displeji se objeví „Cleared“.

Tlačítko 10 (MOTION CLEAR)

MOTION CLEAR (1...4)

Zde můžete vymazat pohybové sekvence jednotlivě. Viz „Vymazání pohybové sekvence“ (str. 30), kde jsou podrobnosti.

Tip: Pokud podržíte SHIFT, obrazovka se přepne do režimu MOTION VIEW a vidíte grafiky pohybových sekvencí, které jste nahráli.

Tlačítko 11 (MOTION ENABLE)

MOTION ENABLE (1...4) [OFF, ON]

Využijete pro de/aktivaci pohybů 1-4.

OFF: Pohybová sekvence bude deaktivována a parametry se nezmění (nahraná pohybová sekvence nebude vymazána).

Stiskem tlačítka 11 vyberete pohybovou sekvenci, kterou si přejete konfigurovat, poté otočte ovladačem PROGRAM/VALUE a zvolte „OFF“ nebo „ON“.

Tip: Pokud podržíte SHIFT, obrazovka se přepne do režimu MOTION VIEW a vidíte grafiky pohybových sekvencí, které jste nahráli.

Tlačítko 12 (MOTION SMOOTH)

MOTION SMOOTH (1...4) [OFF, ON]

Pohyb sekvence může přecházet z jedné hodnoty na druhou po krocích nebo plynule, pokud použijete funkci MOTION SMOOTH.

OFF: Sekvence bude měnit zvuk po jednotlivých krocích.

ON: Změny budou probíhat hladkým přechodem a způsobí plynulou změnu zvuku.

Stiskem tlačítka 12 vyberete pohybovou sekvenci, kterou si přejete konfigurovat, poté otočte ovladačem PROGRAM/VALUE a zvolte „OFF“ nebo „ON“.

Tip: Pokud podržíte SHIFT, obrazovka se přepne do režimu MOTION VIEW a vidíte grafiky pohybových sekvencí, které jste nahráli.

Režim GLOBAL EDIT

Tlačítko 3 (GLOBAL 1)

Toto tlačítko určuje parametry, související s celkovou výškou (tónu). Tyto funkce ovládají ladění a transpozici minilogue xd.

Master Tune [-50 Cent...0 Cent...+50 Cent]

Nastavení celkového ladění minilogue xd po setinových krocích (půltón = 100 setin), v rozsahu ± 50 centů.

0: A4 se rovná 440 Hz.

Transpose [-12 Note...0 Note...+12 Note]

Určuje výšku v půltónech. Rozsah, který můžete použít, je v rámci jedné oktávy, nahoru a dolů.

Tlačítko 4 (GLOBAL 2)

Metronome [Off, On]

Určuje, zda bude metronom znít i při nahrávání v reálném čase.

D. Pedal Polarity [- (KORG), +]

Určuje polaritu podle polarity damper pedálu, zapojeného do konektoru DAMPER. Jestliže polarity neseďí, damper pedál nebude fungovat správně.

- (KORG): Toto nastavení využijete při zapojení volitelného DS-1H damper pedálu (nutno dokoupit) nebo PS-3/PS-1 pedálového spínače (nutno dokoupit). Polarita Korg damper pedálů a pedálových spínačů je „-“ (↓: Open type).

+ : Toto nastavení využijete při zapojení Damper pedálů s polaritou „+“ (↑: closed type). Jestliže polarity neseďí, damper pedál nebude fungovat správně.

Local SW [Off, On]

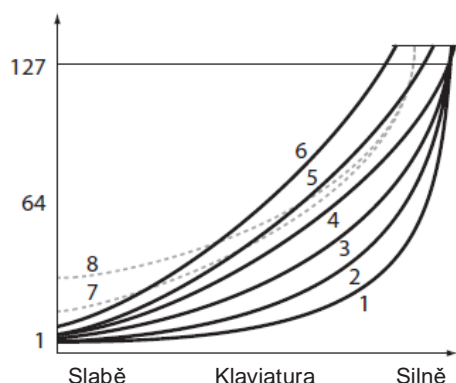
Určuje Local control.

Normálně je na „On“. Pokud používáte minilogue xd s externím sekvencem nebo sekvenčním SW, nastavením na OFF eliminujete zdvojení tónů, jehož příčinou je ozvěna MIDI.

Off: Odpojí klaviaturu (u **xd-m**) tlačítka 1–16) od zvukového generátoru.

Velocity Curve [Type 1...8, Const 127]

Zde určíte, jak změní minilogue xd hlasitost a zvuk, v reakci na dynamiku hry (sílu úhozu).



Typ 1	Tato křivka vyžaduje silný úhoz, má-li to mít znatelný účinek.
Typ 2, 3	:
Typ 4	Toto je typická křivka.
Typ 5	:
Typ 6	Tato křivka vytváří dynamický efekt, aniž byste museli hrát příliš silně.
Typ 7	Tóny budou znít přibližně stejně hlasitě, pokud budete hrát zhruba středně silně.
Typ 8	Tóny budou znít přibližně stejně hlasitě, pokud budete hrát zhruba středně silně (dynamická křivka je ještě plošší než u 7).
Const 127	Všechny tóny budou znít na maximální úrovni.

Křivky typu 7 a 8 vytváří drobné změny u středně silné hry a jsou vhodné, pokud není dynamika vyžadován nebo pokud chcete hrát všechny tóny stejně silně. Velký rozdíl bude však u slabě zahraných tónů, u kterých může zvuk být těžko regulovatelný. Vyberte si křivku, která co nejlépe vyhovuje vaší dynamice hry a kýženému efektu.

Knob Mode **[Jump, Catch, Scale]**

Ovladače čelního panelu mohou fungovat ve třech režimech:

Jump: Když otočíte ovladačem, hodnota parametru přeskočí na hodnotu udanou ovladačem. Toto nastavení doporučujeme používat během úprav, protože jsou tak změny dobře slyšitelné.

Catch: Otočením ovladače se hodnota nezmění, dokud nebude odpovídat uložené hodnotě parametru. Toto nastavení doporučujeme používat v případě, kdy nejsou žádoucí náhlé změny, například během vystoupení.

Ladění: Když otočíte ovladačem, hodnota parametru se zvýší nebo sníží relativně dle směru otáčení. Pokud ovladačem otočíte na doraz, změna bude úměrná maximální nebo minimální hodnotě parametru. Ve chvíli, kdy bude hodnota odpovídat hodnotě parametru, pozice ovladače a hodnota parametru budou propojeny.

Pokud se hodnota parametru nemění

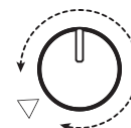
V některých případech se hodnota parametru nemusí změnit, i když přetočíte ovladačem zleva doprava. To znamená, že režim ovladače je nastaven na „Catch“.

V takovém případě se hodnota parametru, který upravujete (hodnota udaná na displeji), nezmění, dokud nebude odpovídat pozici ovladače. V režimu Catch bude hodnota a pozice ovladače propojena pouze v případě, když pozice ovladače dosáhne dané hodnoty. Takto předejdete nepřírozeným změnám zvuku, které mohou nastat, pokud se hodnota náhle změní.

Řekněme, že jste ovladačem otočili, protože jste chtěli upravit určitý parametr, a že je ovladač v této pozici.



Hodnota parametru je na pozici, na kterou ukazuje trojúhelník. Hodnota se tedy nezmění, dokud ovladač neotočíte na místo naznačené šipkou.



Ve chvíli, kdy ovladač otočíte na pozici odpovídající dané hodnotě, hodnota parametru a pozice ovladače se propojí a hodnota se změní dle otočení.



Tlačítko 5 (GLOBAL 3)

Tyto parametry se týkají nastavení konektorů SYNC IN/SYNC OUT.

Sync In Unit [16th Note, 8th Note]

Určuje, jak moc arpeggiator postoupí s každým impulzem, přijatým z konektoru SYNC IN.

16th Note: Sekvencer postoupí o jednu šestnáctinu s každým impulzem.

8th Note: Sekvencer postoupí o jednu osminovou notu s každým impulzem.

Sync Out Unit [16th Note, 8th Note]

Toto nastavíte, chcete-li vyslat každý puls přes konektor SYNC OUT, podle toho, jak daleko arpeggiator pokročil.

16th Note: Impulz bude vygenerován pro každou šestnáctinu.

8th Note: Impulz bude vygenerován pro každou osminu.

Sync In Polarity [Rise, Fall]

Chcete-li se synchronizovat s jinými jednotkami, možná bude třeba změnit polaritu konektoru SYNC IN.

Rise: Minilogue vytvoří synchronní puls, stoupající k nejvyššímu bodu křivky.

Fall: Minilogue xd vytvoří synchronní puls, klesající k nejnižšímu bodu křivky.

Sync Out Polarity [Rise, Fall]

Chcete-li synchronizovat jiné jednotky s minilogue, možná bude asi potřeba změnit polaritu konektoru SYNC OUT.

Rise: Minilogue vytvoří synchronní puls, stoupající k nejvyššímu bodu křivky.

Fall: Minilogue xd vytvoří synchronní puls, klesající k nejnižšímu bodu křivky.

Tlačítko 6 (GLOBAL 4)

Tyto parametry se týkají MIDI funkcí minilogue xd.

MIDI Route [USB+MIDI, USB]

MIDI signály mohou být vysílány a přijímány přes konektory MIDI a USB port, nebo pouze přes USB.

USB+MIDI: MIDI zprávy jsou přijímány přes konektory USB B a MIDI IN, a vysílány přes konektory USB B a MIDI OUT.

USB: MIDI zprávy jsou přijímány a vysílány pouze přes port USB B. Pokud používáte USB port MIDI rozhraní, je výhodné použít toto nastavení.

MIDI Ch [1...16]

Určuje MIDI kanál minilogue xd.

Tento MIDI kanál využijete pro vysílání a přijímání příkazů Note, ale také příkazů Control Change, jako Pitch bend a dumpingu dat.

Clock Source [Auto (USB), Auto (MIDI), Internal]

Mnoho prvků minilogue xd lze synchronizovat k tempu nebo BPM. Tento parametr umožňuje určit, zda bude zdroj MIDI hodin interní nebo externí.

Auto (USB), Auto (MIDI): Pokud na vstupu není signál, použijí se interní hodiny. Je-li detekován vstup, interní hodiny se synchronizují k externím MIDI hodinám na konektorech USB B a MIDI IN.

Internal: Budou použity pouze interní hodiny.

⚠ Je-li kabel zapojen do konektoru SYNC IN, budou interní hodiny synchronizovány k signálu na SYNC IN, neohledě na nastavení MIDI hodin.

En Rx Transport [Off, On]

Určuje, zda budou přijímány zprávy přenosu, jako součást MIDI zpráv v reálném čase, jako je Start, Stop a Continue.

Poly Chain [Off, Master, Slave]

Nastaví funkci Poly-chain.

Off: Hodnotu „Off“ využijete, pokud nechcete připojit zařízení řetězově (poly-chain).

Master: Nastavte na straně Master zařízení, během řetězového připojení (poly-chain).

Slave: Určuje podřízené zařízení při řetězovém zapojení (poly-chain).

Pozn.: Není možné pracovat se zařízením, nastaveným na „Slave“, kromě konfigurace globálního nastavení a použití ovladače MASTER, zvukové parametry jsou dány jednotkou „Master“ .

Tlačítko 7 (GLOBAL 5)

MIDI Rx Prog Chg [Off, On]

Určuje, zda budou vysílány MIDI zprávy Program Change.

MIDI Rx CC [Off, On]

Určuje, zda budou vysílány i přijímány zprávy MIDI Control Change.

Tip: CC#1 (Modulační kolečko), CC#64 (Damper) a CC#120 a dále, tímto nastavením nelze ovládat.

MIDI Rx Pitch Bend [Off, On]

Určuje, zda budou vysílány i přijímány zprávy MIDI Pitch bendu.

MIDI Tx Prog Chg [Off, On]

Určuje, zda budou vysílány MIDI zprávy Program Change.

MIDI Tx CC [Off, On]

Určuje, zda budou vysílány zprávy MIDI Control Change.

MIDI Tx Pitch Bend [Off, On]

Určuje, zda budou vysílány zprávy MIDI Pitch bend.

Tlačítko 8 (GLOBAL 6)

Tyto parametry se týkají displeje na minilogue xd a nastavení zapínání/vypínání.

Parameter Disp [Normal, All]

Normal: Na displeji vidíte pouze důležité informace, např. o ovladačích, souvisejících s výškou nebo přepínání typu efektů.

All: Otočíte-li jakýmkoli ovladačem kromě MASTER, hodnota bude na displeji indikována, stejně tak nastavení používaných přepínačů. Parametry přepínačů, vybavených LEDkami, se nemusí zobrazovat na displeji.

Brightness [1...10]

Nastavuje jas displeje.

- 🔊 Nastavení jasu na vysoké hodnoty u minilogue xd pod delší dobu, snižuje celkovou životnost displeje.

Auto Power Off [Off, On]

Určuje, zda bude aktivní funkce Auto Power Off.

Off: Funkce Auto Power Off není aktivní.

On: Funkce Auto Power Off je aktivní. Jestliže minilogue xd nebudete hrát nebo ovládat nástroj po dobu 4h, napájení se automaticky vypne. Viz „Funkce Auto power off“ (str. 9), kde jsou podrobnosti.

Tlačítko 10 (USER SCALE)

USER SCALE 1...6

User definovaná ladění, postavená na temperovaném ladění. Můžete měnit výšku každé noty, v celém rozsahu klaviatury po půltónech a centech, pro každé User ladění.

Ovladačem PROGRAM/VALUE upravíte ladění v centech. Podržte SHIFT a ovladačem PROGRAM/VALUE měníte ladění v půltónech (100 centů). Viz „Mikroladění“ (str. 48), kde jsou podrobnosti.

- 🔊 Je-li zobrazen tento parametr, minilogue xd může přijímat SysEx příkazy pro mikroladění. Tím přepíšete obsah ladění, které aktuálně editujete, bez ohledu na čísla, uvedená v příkazech.

Tlačítko 11 (USER OCTAVE)

USER OCTAVE 1...6

Určuje výšku každé noty v půltónech a centech, v rozsahu jedné oktávy (C až H), podle temperovaného ladění.

Ovladačem PROGRAM/VALUE upravíte ladění v centech. Podržte SHIFT a ovladačem PROGRAM/VALUE měníte ladění v půltónech (100 centů). Viz „Mikroladění“ (str. 48), kde jsou podrobnosti.

- 🔊 Je-li zobrazen tento parametr, minilogue xd může přijímat SysEx příkazy pro mikroladění. Tím přepíšete obsah ladění, které aktuálně editujete, bez ohledu na čísla, uvedená v příkazech.

Tlačítko 12 (USER CLEAR)

User Scale 1...6

Zde se inicializuje mikroladění, editované v USER SCALE 1–6, tlačítkem 10.

Stiskem tlačítka 12 vyberete inicializaci mikroladění. Otáčejte ovladačem PROGRAM/VALUE, dokud na displeji nevidíte „Press WRITE”, pak stiskněte tlačítko WRITE.

User Octave 1...6

Zde se inicializuje mikroladění, editované v OCTAVE 1–6, tlačítkem 11.

Stiskem tlačítka 12 vyberete inicializaci mikroladění. Otáčejte ovladačem PROGRAM/VALUE, dokud na displeji nevidíte „Press WRITE”, pak stiskněte tlačítko WRITE.

Tlačítko 13 (USER DUMP)

User Scale 1...6

Vysílá mikroladění, editované v USER SCALE 1–6, tlačítkem 10, jako zprávy SysEx.

Stiskem tlačítka 13 vyberete mikroladění pro vyslání formou SysEx. Otáčejte ovladačem PROGRAM/VALUE, dokud na displeji nevidíte „Press WRITE”, pak stiskněte tlačítko WRITE.

User Octave 1...6

Vysílá mikroladění, editované v USER OCTAVE 1–6, tlačítkem 11, ve formě SysEx zpráv.

Stiskem tlačítka 13 vyberete mikroladění pro vyslání formou SysEx. Otáčejte ovladačem PROGRAM/VALUE, dokud na displeji nevidíte „Press WRITE”, pak stiskněte tlačítko WRITE.

Tlačítko 15 (ALL DUMP)

Toto tlačítko vysílá programy, live sady a globální SysEx data tohoto nástroje do jiného minilogue xd, do MIDI datového úložiště, do počítače či jiného připojeného kompatibilního zařízení.

All Dump (USB)

Otáčejte ovladačem PROGRAM/VALUE, dokud na displeji nevidíte „Press WRITE”.

Stiskem tlačítka WRITE vyšlete dumping MIDI dat na port USB B. Vyslání dat zabere cca 20s, a na displeji po tu dobu vidíte zprávu „Transmitting”.

▲ Pokud USB kabel není připojen nebo není otevřen MIDI IN port počítače, data vyslána nebudou.

All Dump (MIDI)

Otáčejte ovladačem PROGRAM/VALUE, dokud na displeji nevidíte „Press WRITE”.

Stiskněte tlačítko WRITE a převedte tak MIDI dumping přes konektor MIDI OUT. Vyslání dat zabere cca 3 min a 20s, a na displeji po tu dobu vidíte zprávu „Transmitting”.

Další funkce

Ladění

Stejně jako u jiných analogových nástrojů může u obvodů v minilogue xd dojít ke změnám vlivem prostředí nebo teploty. Minilogue xd je vybaven funkcí automatického ladění, díky které lze automaticky naladit analogové obvody a opravit jakékoli posuny, které nastaly vlivem prostředí. Automatické ladění je dokončeno, jakmile minilogue xd nevyrábí žádný zvuk.

Ihned po naladění se během vaší hry se může výška tónů ještě posouvat. Pokud dojde ke zřetelnému rozladění, naladte minilogue xd dle následujících kroků. Takto manuálně vrátíte nástroj do stavu naladění.

Pozn.: Vnitřní teplota se mění více po zapnutí nástroje, což může způsobit rozladění.

1. Stiskněte tlačítko REC, zatímco budete držet tlačítko SHIFT.

Spustí se ladění a na displeji se objeví „Tuning...“.

Ladění bude trvat přibližně 15 sekund.

Tip: Podržte SHIFT a dalším stiskem tlačítka REC ukončíte manuální ladění, pokud bylo spuštěno omylem.

Pozn.: Během ladění nebude na minilogue xd dočasně možné hrát.

Microtuning

Mikroladění je vlastnost, která mění výšku hraných not na klaviatuře (která je normálně v temperovaném ladění), na jiné ladění.

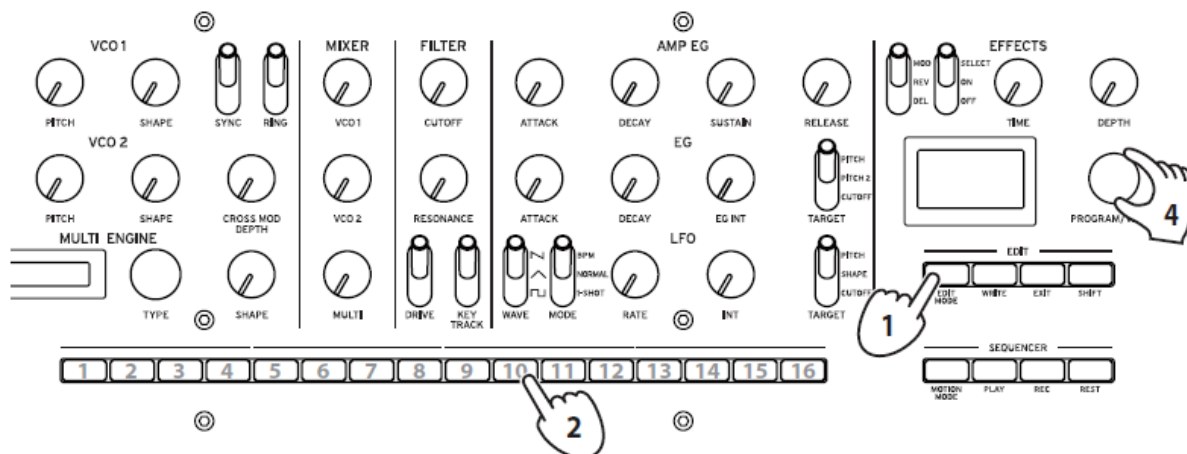
minilogue xd je vybaven presety mikroladění, a umožňuje tak tvořit svá vlastní mikroladění. K dispozici pro editaci máte dvanáct presetů. Kromě nich můžete nastavit výšku u všech not na klaviatuře na šest druhů mikroladění, zvaných „User scales“. Dalších šest druhů mikroladění nazýváme „User octaves“, a ty umožňují měnit ladění každé noty v rozmezí jedné oktávy, a toto oktávové ladění se opakuje po celé klaviatuře.

minilogue xd umožňuje zvolit pro každý program jiné mikroladění. Viz „Mikroladění“ (str. 36), v režimu PROGRAM EDIT mode, kde jsou podrobnosti.

Editace mikroladění

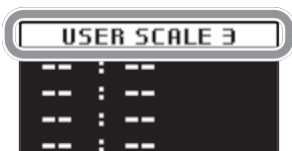
Zde můžeme editovat USER SCALE 3.

1. Tlačítkem EDIT MODE vstoupíte do režimu GLOBAL EDIT mode.



2. Stiskněte 3x tlačítko 10.

Na displeji se objeví „USER SCALE 3“.



3. Stiskem klávesy zadáte notu, kterou chcete editovat.

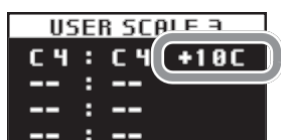
Na displeji se objeví jméno noty.



Dokud vidíte tuto obrazovku, minilogue xd používá mikroladění, které aktuálně editujete.

Tip: Můžete zahrát až čtyři noty současně, a editovat je současně.

4. Ovladačem PROGRAM/VALUE nastavíte, o kolik centů se bude lišit zahraná nota od temperovaného ladění.



Podržte tlačítko SHIFT a otočením ovladače PROGRAM/VALUE změníte notovou hodnotu tónu, který právě zní.



Během editace USER OCTAVE, v kroku 2 výše vidíte obrazovku USER OCTAVE, jako v kroku 11, a dále od kroku 3.

Poly-chain

Díky této funkci můžete tento nástroj zapojit řetězově k jinému minilogue xd, což umožňuje hraní na osmihlasý syntezátor.

Nejprve nastavte zařízení na master straně jako „Master“, a podřízené zařízení na „Slave“.

Dále, propojte MIDI OUT konektor strany Master do MIDI IN konektoru pomocí MIDI kabelu.

Audio signály však půjdou na výstup každého zařízení. Proto použijte externí mix nebo jiné zařízení, pro úpravu hlasitostí signálů na konektorech OUTPUT obou nástrojů.

Jestliže hrajete na straně Master, budou znít zvuky 5-8 na straně Slave, a můžete také hrát celkem osmi hlasy. Viz „Poly Chain“ (str. 45), kde jsou podrobnosti.

Obnovení nastavení z výroby

Kdykoli můžete obnovit presetové programy a globální nastavení minilogue xd do stavu z výroby.

1. Na začátku mějte minilogue xd vypnutý.

2. Podržte tlačítka WRITE a EXIT, a zapněte minilogue xd.

Na displeji se objeví „FACTORY RESET“.

3. Pomocí ovladače PROGRAM/VALUE vyberte položky, které chcete vrátit na hodnoty z výroby.

PRESET: Obnoví presetové programy (001-200) a live sady do výchozího nastavení z výroby.

▲ Jestliže nechcete vymazat presetové programy, stiskem tlačítka WRITE je uložíte do user programů (201–500).

GLOBAL: Resetuje globální nastavení na hodnoty z výroby.

ALL: Obnoví presetové programy, user programy, live sady a globální nastavení do výchozího nastavení z výroby.

▲ Buďte opatrní, protože tato operace vrátí všechna data na výchozí nastavení z výroby (uživatelské programy budou také smazány).

4. Stiskněte tlačítko WRITE.

Na displeji se objeví dotaz „Are you sure?“.

5. Pomocí PROGRAM/VALUE zvolte „Yes“ a stiskněte tlačítko WRITE.

Obnoví se nastavení dat z výroby a minilogue xd se vrátí do stavu z výroby.

▲ Během načítání dat nikdy nevypínejte minilogue xd. Mohli byste poškodit vnitřní data.

Zkratky pomocí tlačítka SHIFT

Podržíte-li tlačítko SHIFT a stisknete další tlačítka, umožní vám to rychlejší a snazší přístup k různým funkcím.

Funkce	Tlačítko SHIFT +	
Nahrají se informace o panelu. (LOAD PNL)	Play mode Tlačítko PLAY	Do vybraného programu bude zaznamenán stav přepínačů a ovladačů na čelním panelu. Zvuk tam bude odpovídat pozici ovladačů na panelu.
Ladění (TUNING)	Play mode Tlačítko REC	minilogue xd můžete přeladit ručně, pokud se vám nezdá stabilní. Podržte tlačítko SHIFT a stiskem REC zrušte operaci, dříve než provedete jinou operaci.

Funkce	Tlačítko SHIFT +	
Smažte sekvenční data. (SEQ CLR)	Play mode Tlačítko REST	Vymaže všechna sekvenční data (včetně not a pohybových sekvencí) u zvoleného programu. Podržte tlačítko SHIFT a stiskem REST znovu zrušte operaci, dříve než provedete změnu sekvenčních dat, nebo provedete jinou operaci.
Nastavení parametrů MULTI ENGINE (ALT)	Play mode Jestliže zvolíte „VPM” pro MULTI ENGINE, přepínačem NOISE/VPM/USR Ovladač SHAPE (MULTI ENGINE)	Určuje stav modulátoru.
	Play mode Jestliže zvolíte „Decim” pro MULTI ENGINE, a přepínač NOISE/VPM/USR nastavíte na „NOISE“ Ovladač SHAPE (MULTI ENGINE)	Určuje hloubku vzorkovací frekvence (Sample rate) dle funkce Keyboard tracking.
Výběr podtypu modulačního efektu. (TYPE)	Play mode Pokud zvolíte „MOD”, přepínačem DEL/REV/MOD Přepínač (EFFECTS) OFF/ON/SELECT	Podržte tlačítko SHIFT a s každým přepnutím spínače OFF/ON/SELECT na SELECT, nastavíte jiný podtyp.
Nastavení Wet/Dry pro Delay a Reverb	Play mode Pokud přepínačem DEL/REV/MOD zvolíte „DEL” nebo „REV” Ovladač DEPTH	Určuje wet/dry mix pro Delay nebo Reverb.
Vyberte program	Play mode Ovladač PROGRAM/VALUE	Volí program až z 10 programů před nebo po aktuálně zvoleném programu.
Výběr oblíbeného programu	Play mode Tlačítka 1-16	Podržte tlačítko SHIFT a tlačítkem 1-16 vyvoláte oblíbený program, uložený před aktuálním, pod toto tlačítko.
Registrace oblíbeného programu	Play mode Tlačítka 1-16	Podržte tlačítko SHIFT a stiskem 1-16 uložíte aktuální program jako oblíbený program.
Nastavení Pitch EG	Play mode Ovladač (VCO1, VCO2) PITCH	Určuje výšku v půltónech.
Nastavení fáze LFO vzorku	Play mode Ovladač INT (LFO)	Umožňuje invertování fáze LFO vzorku.
Editace mikroladění	Režim GLOBAL EDIT mode Při výběru „USER SCALE” nebo „USER OCTAVE”, ovladačem PROGRAM/VALUE	Posouvá výšku po 100 centech (půltónech).

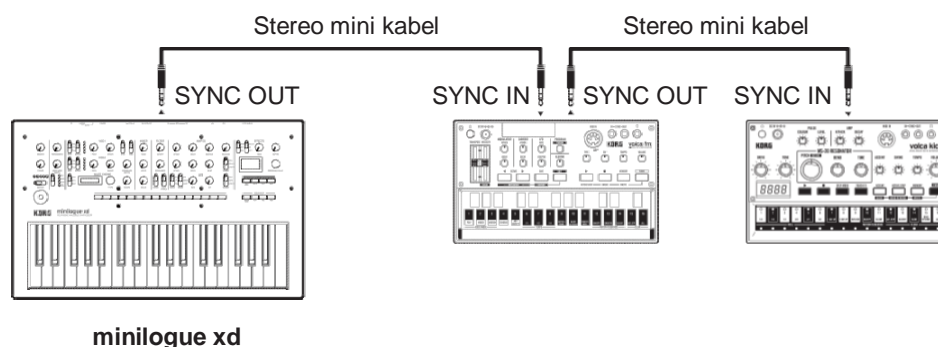
Použití dalších zařízení

Propojení konektorů SYNC IN/OUT

minilogue xd můžete zapojit do dalších nástrojů, jako je řada Korg Volca series nebo DAW zařízení, přes konektory SYNC IN a OUT, jež umožňují hrát současně na více zařízeních synchronně.

Při ovládání externího zařízení z minilogue xd

Chcete-li synchronizovat další zařízení, jako je Volca, použijte k propojení konektoru SYNC OUT tohoto nástroje do konektoru SYNC IN u externího zařízení, stereo mini kabel.



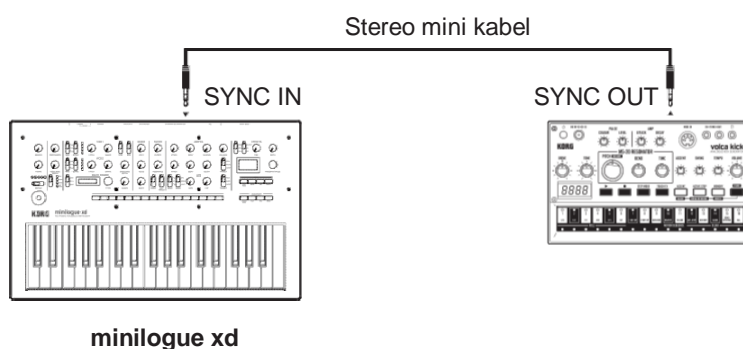
Použijte stejné nastavení pro „Sync Out Unit” (str. 44) u tohoto minilogue xd, a „Sync In Unit” u prvního externího zařízení, které má být synchronní. Podobně, použijte stejné nastavení pro „Sync In Unit” u druhého externího zařízení, které má být synchronní.

Jak synchronizovat zařízení, viz Uživatelský manuál tohoto externího zařízení.

Spuštěním sekvenceru na minilogue xd synchronizujete sekvencer na připojeném zařízení k minilogue xd.

Ovládání minilogue xd z externího zařízení

Chcete-li synchronizovat tento nástroj k jiným zařízením, pomocí stereo mini kabelu propojíte konektory SYNC OUT u externího zařízení a SYNC IN u minilogue xd.



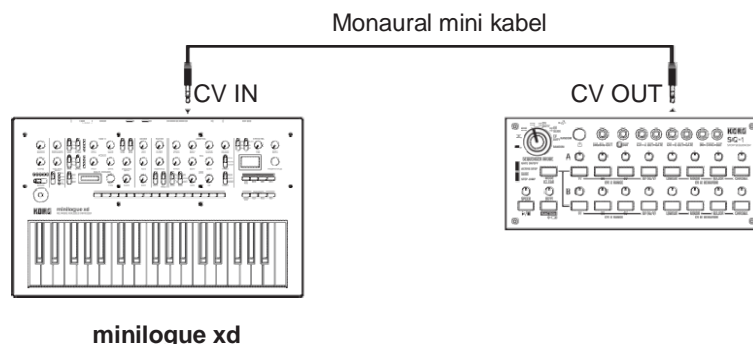
Použijte stejné nastavení pro „Sync In Unit” (str. 44) u tohoto minilogue xd, a „Sync Out Unit” u externího zařízení. Podobně, použijte stejné nastavení pro „Sync In Polarity” (str. 44) i „Sync Out Polarity” u externího zařízení.

Jak synchronizovat zařízení, viz Uživatelský manuál tohoto externího zařízení.

Spuštěním sekvenceru u externího zařízení synchronizujete sekvencer na minilogue xd k tomuto zařízení.

Propojení konektorů CV IN

Propojte tyto konektory s externím zařízením, kompatibilním s CV signály, chcete-li ovládat minilogue xd. Konektor CV IN u minilogue xd připojte do CV OUT konektoru u externího zařízení pomocí mono mini kabelu (nebo stereo mini kabelu).



Nakonfigurujte konektor CV IN u minilogue xd podle „Tlačítko 5 (CV INPUT)” (str. 36). Jak synchronizovat zařízení, viz Uživatelský manuál tohoto externího zařízení.

Zapojení do MIDI zařízení nebo počítače

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) je univerzální standard, umožňující výměnu dat pro hru a dalších informací mezi elektronickými hudebními nástroji a počítači či jinými přístroji.

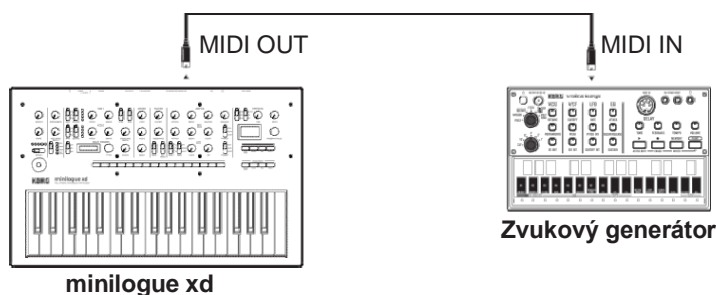
Pokud pomocí MIDI kabelů propojíte dva či více MIDI zařízení, data hry mohou procházet mezi nimi, dokonce i když jsou vyrobeny různými výrobci.

MIDI data lze vysílat mezi minilogue xd a počítačem přes USB kabel. Minilogue xd umožňuje přiřadit čísla MIDI Control Change (CC#) základním parametrům, které mají vliv na zvuk, a ovládat je z externího MIDI sekvenceru, zatímco budete hrát s generátorem zvuku. Můžete použít i ovladače nebo tlačítka na čelním panelu a vysílat tak zprávy Control change k ovládání externího MIDI zařízení.

Můžete také synchronizovat tempo minilogue xd k MIDI hodinám externího MIDI sekvenceru či jiného zařízení, takže minilogue xd bude hrát synchronně k externímu zařízení, včetně všech provedených změn.

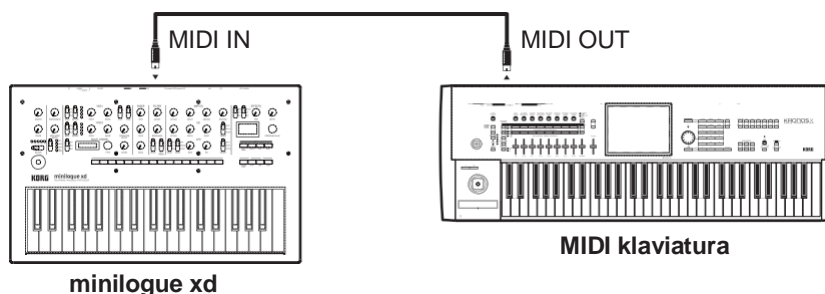
Ovládání externího MIDI zvukového generátoru z minilogue xd

Chcete-li používat klaviaturu, ovladače a sekvencer minilogue xd k hraní zvuky nebo k ovládání externího MIDI generátoru, připojte konektor MIDI OUT na minilogue ke konektoru MIDI IN externího MIDI generátoru zvuku, pomocí MIDI kabelu.



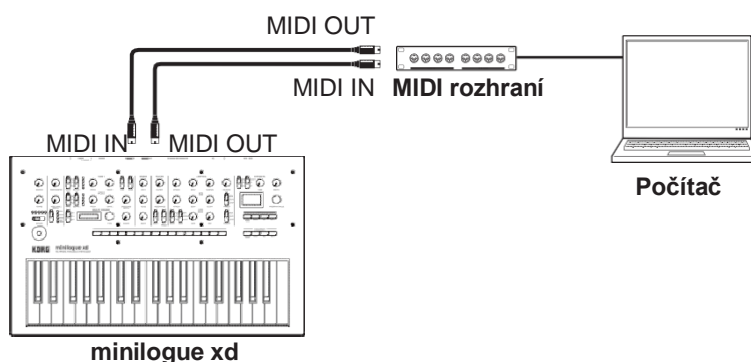
Ovládání minilogue xd z externího MIDI zařízení

Chcete-li hrát na minilogue xd nebo jej ovládat z MIDI klaviatury, sekvenceru či jiného zařízení, připojte konektor MIDI OUT externího MIDI zařízení do konektoru MIDI IN na minilogue xd MIDI kabelem.



Zapojení minilogue xd do externího MIDI sekvenceru nebo do počítače

Možná budete chtít svou hru na klaviaturu minilogue xd zaznamenat do externího MIDI sekvenceru, nebo do počítače (připojeného přes MIDI rozhraní), a poté svou nahrávku přehrát či monitorovat. Případně budete minilogue chtít použít jako vstupní zařízení a zároveň jako MIDI generátor zvuku. V obou případech budete potřebovat připojit konektor MIDI OUT k MIDI IN jak u minilogue xd, tak u externího MIDI sekvenceru nebo počítače.



⚠ Některé MIDI převodníky nepodporují přenos zpráv MIDI SysEx do/z minilogue xd.
Tip: Pro zapojení minilogue xd do počítače využijte USB port.

Připojení minilogue xd k počítači přes USB

Chcete-li využít USB připojení, je nutné před tím nainstalovat ovladač Korg USB-MIDI do počítače. Lze jej stáhnout na webových stránkách Korg jakožto „Korg USB-MIDI driver“ a nainstalovat dle návodu v příložených dokumentech.

⚠ Pokud MIDI nebo USB připojení nefunguje správně, zkontrolujte nastavení pod „MIDI Route“ (str. 44).

Nastavení parametrů MIDI (po zapojení)

Nastavení MIDI kanálu

Chcete-li komunikovat s externím MIDI zařízením, musíte nastavit MIDI kanál minilogue xd tak, aby odpovídal MIDI kanálu externího zařízení.

Viz „MIDI Ch“ (str. 44), jak nastavit MIDI kanál u minilogue xd.

Tip: Pokud synchronizujete k externímu MIDI zařízení, nahlédněte do uživatelského manuálu přístroje.

Konfigurace nastavení „Local“, jste-li připojeni k externímu MIDI sekvenceru nebo počítači

Nastavení Echo Back externího MIDI sekvenceru nebo počítačového systému umožňuje, aby byly MIDI noty a další zprávy hrané na minilogue xd okamžitě předány dalšímu MIDI zařízení, včetně syntezátorů nebo generátorů zvuku. Tatož funkce může ovšem u minilogue xd způsobit zdvojení tónů, takže poprvé zazní zahraná nota, podruhé, když externí MIDI sekvencer nebo počítačový systém pošle notu zpět do minilogue xd. Chcete-li zabránit, aby se to stalo, můžete u minilogue xd jednoduše vypnout „Local SW“ (str. 42), v režimu GLOBAL EDIT mode.

Nastavení MIDI filtru

V tomto nastavení můžete konfigurovat, zda budou příkazy Program change, Control change a Pitch bend vysílány a přijímány.

Pomocí „Tlačítko 7 (GLOBAL 5)“ (str. 45) proveďte toto podrobné nastavení.

Synchronizace vaší hry k sekvenceru

V nastavení „Clock Source“ (str. 45) můžete určit, zda bude minilogue xd fungovat jako Master (zařízení, určující synchronizaci) nebo Slave (ovládané zařízení), když hraje sekvencer.

Pokud synchronizujete k externímu MIDI zařízení, nahlédněte do uživatelského manuálu přístroje.

Minilogue xd jako Master a externí MIDI zařízení jako Slave

Zapojte konektor MIDI OUT na minilogue xd do konektoru MIDI IN na externím MIDI zařízení.

Nastavte „Clock Source“ (str. 45) u minilogue xd na „Internal“. Nakonfigurujte externí MIDI zařízení na příjem hodinových dat přes MIDI. Minilogue xd se bude chovat jako Master a tempo, nastavené ovladačem TEMPO na minilogue xd, bude vysíláno jako MIDI data, a bude ovládat hodiny externích MIDI zařízení (sekvencery, rytmy atd.).

Podřízení hodin minilogue xd externímu MIDI zařízení (Master)

Zapojte konektor MIDI IN u minilogue xd do konektoru MIDI OUT na externím MIDI zařízení.

Nastavte parametr „Clock Source“ (str. 45) u minilogue xd na „Auto (MIDI)“, a externí MIDI zařízení nastavte tak, aby vysílalo data MIDI hodin.

Minilogue xd se bude automaticky chovat jako Slave, kdykoli budou přijata data hodin, a bude ovládán tempem externího MIDI zařízení (sekvencer, rytmus atd.).

Pozn.: Dokonce i v případě, že zdroj hodin „Clock Source“ nastavíte na „Auto (USB)“ nebo „Auto (MIDI)“, minilogue xd bude v režimu „Internal“, dokud nepřijdou data z externího MIDI zařízení.

Výpis dat

Výpis efektů

TYP EFEKTU: DELAY	SUB TYPE	
Delay	Stereo	Stereo Delay se širokým polem doleva a doprava.
	Mono	Přímý mono Delay.
	Ping Pong	Ping-pong Delay, který pulsuje zleva doprava a zpět.
	Hipass	Delay s High-pass filtrem, na kerém vymizí nízkofrekvenční pásmo.
	Tape	Simuluje páskové Echo.
	One Tap	Delay bez zpětné vazby, kdy zvuk Delay zazní jen jednou.
	Stereo BPM	Stereo Delay, který má dobu zpoždění synchronizovanou dle nastavení tlačítka TEMPO.
	Mono BPM	Mono Delay, který má dobu zpoždění synchronizovanou dle nastavení tlačítka TEMPO.
	Ping BPM	Ping-pong Delay, který má dobu zpoždění synchronizovanou dle nastavení tlačítka TEMPO.
	Hipass BPM	High-pass Delay, který má dobu zpoždění synchronizovanou dle nastavení tlačítka TEMPO.
	Tape BPM	Páskové echo, které má dobu zpoždění synchronizovanou dle nastavení tlačítka TEMPO.
	Doubling	Krátký Delay s efektem Doubling.
TYP EFEKTU: REVERB	SUB TYPE	
Reverb	Hall	Reverb typu Hall, který simuluje akustiku středně velké koncertní síně.
	Smooth	Čistý Reverb s prodloužením výšek.
	Arena	Reverb, který evokuje dojem prostoru typu stadion.
	Anoda	Hřejivě znějící (wet) plátový Reverb.
	Room	Tento typ Reverbu simuluje prostor malé místnosti.
	Early Ref	Reverb, který podporuje jasnější počáteční odrazy, než mají pokročilá echa.
	Space	Nestabilní Reverb, evokující vesmírný prostor.
	Riser	Mihotavý Reverb, který přidává odrazy o oktávu vyšší.
	Submarine	Hluboký Reverb, který přidává odrazy o oktávu nižší.
	Horror	Reverb s velmi nestabilní kvalitou tónu.

TYP EFEKTU: MOD	SUB TYPE	
CHORUS	Stereo	Mění hodnotu Stereo chorus u vstupního signálu, a tím tvoří hutnější nebo hřejivější zvuk.
	Light (lehčí)	Chorus efekt s lehčí modulací než Stereo type.
	Deep	Chorus efekt s těžší modulací než Stereo type.
	Triphase	Efekt se třemi chorusy, každý s jinou fází LFO.
	Harmonická	Chorus s lehce zdůrazněnými harmonickými.
	Mono	Mono Chorus.
	Feedback	Chorus, který využívá zpětnou vazbu k tvorbě efektu, podobného Short delay.
	Vibrato	Vyrábí vibrato (vlnivý) efekt.
ENSEMBLE	Stereo	Na LFO postavený efekt se spletítm vlnivým zvukem. Vyrábí prostorově hluboký a doširoka rozprostraněný efekt.
	Light (lehčí)	Ensemble efekt s lehčím vibrátem než Stereo type.
	Mono	Mono Ensemble efekt.
PHASER	Stereo	Mění fázi zvuku a vytváří tím modulovaný efekt víření.
	Fast	Phaser efekt s rychlejším vířením než Stereo type.
	Oranžová	Modeluje populární, analogový Phaser v boxu oranžové barvy.
	Small	Efekt, který modeluje klasický zvuk New York Phaseru ze 70tých let.
	Small Reso	Zvuk menšího typu Phaseru se silnými špičkami.
	Black	Efekt z Dánska, modelovaný po průchodu zvuku Phaserem, se širokým dynamickým rozmezím.
	Formant	Phaser, odvozený od zvuku lidského hlasu.
	Twinkle	Phaser, který tvoří třpytivý (jiskřivý) zvuk.
FLANGER	Stereo	Efekt, který tvoří hutný, vzdouvající se zvuk, budící dojem změny výšky.
	Light (lehčí)	Flanger s lehčím vlivem než Stereo type.
	Mono	Mono Flanger.
	High Sweep	Flanger, který proplouvá vysokofrekvenčními pásmy.
	Mid Sweep	Flanger, který proplouvá středokofrekvenčními pásmy.
	Pan Sweep	Flanger, který prochází panorama zleva doprava a zpět.
	Mono Sweep	Mono klouzavý Flanger.
	Triphase	Flanger, vybavený třemi LFO.
(USER)	Tento efekt není nainstalovaný standardně z výroby, takže jej nelze zvolit. Chcete-li jej používat, musíte si jej načíst. Viz „logue SDK” (www.korg.com), kde jsou podrobnosti.	

Výpis Programů

No	Program Name	Category	Voice Mode	Author
1	Replicant xd	Pad	POLY	Luke Edwards
2	TyoCityLoop	Poly Synth	POLY	Tomohiro Nakamura
3	Sharp Fifth	Poly Synth	POLY	Artemiy Pavlov
4	Quarra	Poly Synth	POLY	Tomohiro Nakamura
5	Terror Key	Poly Synth	POLY	KORG Inc.
6	PWM Cloud	Poly Synth	POLY	Artemiy Pavlov
7	Pump SAW	Poly Synth	POLY	Tomohiro Nakamura
8	Orchestra xD	Poly Synth	POLY	Tomohiro Nakamura
9	MirroredBass	Bass	UNISON	KORG Inc.
10	Mr. Squelch	Bass	CHORD	Artemiy Pavlov
11	MetalFnkLead	Lead	CHORD	Tomohiro Nakamura
12	Space Clavi	Poly Synth	POLY	Tomohiro Nakamura
13	VelocityStab	Chord	CHORD	KORG Inc.
14	Bassblaster	Bass	CHORD	KORG Inc.
15	Digital Rush	Arp	ARP	KORG Inc.
16	OnTheLevel	Poly Synth	POLY	Ian Bradshaw
17	CheeseRoyale	Poly Synth	POLY	Taylor McFerrin
18	BabeWave	Poly Synth	POLY	Nick Kwas
19	Pluck VPM	Poly Synth	POLY	Tomohiro Nakamura
20	Pulsating80s	Poly Synth	POLY	Luke Edwards
21	Fifth Kiss	Poly Synth	POLY	Artemiy Pavlov
22	Warm Dtn	Poly Synth	POLY	Tomohiro Nakamura
23	Funky Stab	Poly Synth	POLY	Luke Edwards
24	Harp xd	Poly Synth	POLY	Tomohiro Nakamura
25	Future Pulse	Poly Synth	POLY	Luke Edwards
26	Atk&Rel	Poly Synth	POLY	Tomohiro Nakamura
27	Proly800mk2	Poly Synth	POLY	Nick Kwas
28	Kawaii Chord	Poly Synth	POLY	Nick Kwas
29	Creep Lights	Poly Synth	POLY	Tomohiro Nakamura
30	Trill Synth	Poly Synth	POLY	Tomohiro Nakamura
31	LapisLazuli	Poly Synth	POLY	Tomohiro Nakamura
32	Claymate	Poly Synth	POLY	Dorian Concept
33	DownStair	Poly Synth	POLY	Tomohiro Nakamura
34	FallingPluck	Poly Synth	POLY	Dorian Concept
35	Rainchild	Poly Synth	POLY	Tomohiro Nakamura
36	Tape*Sine	Poly Synth	POLY	Dorian Concept
37	Mini Moon	Poly Synth	POLY	Nick Kwas
38	Petrichor	Poly Synth	POLY	Taylor McFerrin
39	LoFi Strings	Poly Synth	POLY	Tomohiro Nakamura
40	Signal Key	Poly Synth	POLY	KORG Inc.
41	Organ xd	Poly Synth	POLY	Tomohiro Nakamura
42	Organic Keys	Poly Synth	POLY	Taylor McFerrin
43	K.ORG	Poly Synth	POLY	Artemiy Pavlov
44	Soapy EP	Poly Synth	POLY	Artemiy Pavlov
45	Logue Lady	Poly Synth	POLY	Nick Kwas
46	90's EPiano	Poly Synth	POLY	Tomohiro Nakamura
47	XD Seven	Poly Synth	POLY	Artemiy Pavlov
48	Roadz Bell	Poly Synth	POLY	Ian Bradshaw
49	Glocken xd	Poly Synth	POLY	Tomohiro Nakamura
50	Smart Bell	Poly Synth	POLY	KORG Inc.

No	Program Name	Category	Voice Mode	Author
51	FantaBell	Poly Synth	POLY	Tomohiro Nakamura
52	GateStepps	Poly Synth	POLY	Taylor McFerrin
53	Gate 4AM	Poly Synth	POLY	Taylor McFerrin
54	1982theme	Poly Synth	POLY	Tomohiro Nakamura
55	LukeWarm Pad	Pad	POLY	Luke Edwards
56	RiseToPower	Pad	POLY	Luke Edwards
57	Eyes Of Owl	Pad	POLY	Tomohiro Nakamura
58	Nowhere Pad	Pad	POLY	Tomohiro Nakamura
59	WaveSeq Pad	Pad	POLY	Tomohiro Nakamura
60	GlasssinePad	Pad	POLY	Tomohiro Nakamura
61	Angelic Vox	Pad	POLY	Artemiy Pavlov
62	Plastic Pad	Pad	POLY	Artemiy Pavlov
63	Haunted Pad	Pad	POLY	Artemiy Pavlov
64	Gaia Dawn	Pad	POLY	Tomohiro Nakamura
65	Swollen Pad	Pad	POLY	Dorian Concept
66	Xtra Fat	Pad	POLY	Artemiy Pavlov
67	Sacred Wall	Pad	POLY	KORG Inc.
68	Ring PWM	Pad	POLY	Artemiy Pavlov
69	BrightStrngs	Pad	POLY	Artemiy Pavlov
70	Square Drone	Pad	POLY	Artemiy Pavlov
71	Boombastic	Bass	CHORD	Artemiy Pavlov
72	Dirty Trappn	Bass	UNISON	Nick Kwas
73	M.G.Bass	Bass	CHORD	KORG Inc.
74	Octava Bass	Bass	CHORD	Taylor McFerrin
75	PWM Bass	Bass	CHORD	Artemiy Pavlov
76	Cutie Bass	Bass	CHORD	KORG Inc.
77	Anchor Bass	Bass	CHORD	KORG Inc.
78	TriKO Bass	Bass	CHORD	Tomohiro Nakamura
79	Pluck Bass	Bass	CHORD	Artemiy Pavlov
80	Sharp Teeth	Bass	CHORD	Artemiy Pavlov
81	Hypno Acid	Bass	CHORD	Artemiy Pavlov
82	Spike Bass	Bass	UNISON	KORG Inc.
83	Pure Vintage	Bass	CHORD	Artemiy Pavlov
84	Tronic Bass	Bass	CHORD	Artemiy Pavlov
85	Multi Bass	Bass	CHORD	Artemiy Pavlov
86	Thick Bass	Bass	UNISON	Luke Edwards
87	FM Dubz	Bass	UNISON	Luke Edwards
88	Brawl Bass	Bass	CHORD	KORG Inc.
89	Wire Bass	Bass	CHORD	Tomohiro Nakamura
90	ScreaFM Bass	Bass	CHORD	Tomohiro Nakamura
91	Dirty Pulse	Bass	CHORD	Artemiy Pavlov
92	Crude Pulse	Bass	CHORD	Artemiy Pavlov
93	Flat Lead	Lead	CHORD	KORG Inc.
94	Cheese Lead	Lead	CHORD	Tomohiro Nakamura
95	Classic Lead	Lead	CHORD	KORG Inc.
96	Waard Lead	Lead	CHORD	KORG Inc.
97	OrientalLead	Lead	CHORD	KORG Inc.
98	RingSoloLead	Lead	CHORD	KORG Inc.
99	Rave Synth	Lead	UNISON	Artemiy Pavlov
100	Detuned Saw	Lead	UNISON	Luke Edwards

No	Program Name	Category	Voice Mode	Author
101	Pressure	Lead	POLY	KORG Inc.
102	Vreeeew	Lead	POLY	Nick Kwas
103	EvilSyncLead	Lead	UNISON	Tomohiro Nakamura
104	OvrdriveLead	Lead	UNISON	KORG Inc.
105	Hybrid	Lead	POLY	Artemiy Pavlov
106	Hoover Cloud	Lead	UNISON	Artemiy Pavlov
107	Dense Lead	Lead	CHORD	Taylor McFerrin
108	The Blob	Lead	CHORD	Dorian Concept
109	WaveringLead	Lead	UNISON	Luke Edwards
110	Message From	Lead	CHORD	KORG Inc.
111	Joystick!	Lead	CHORD	Tomohiro Nakamura
112	#brew time	Arp	ARP	Luke Edwards
113	Duality	Arp	ARP	Artemiy Pavlov
114	Cluster 5th	Arp	ARP	Dorian Concept
115	Innerstellar	Arp	ARP	Tomohiro Nakamura
116	xdBassRepeat	Arp	ARP	Luke Edwards
117	Cloud Level	Arp	ARP	Nick Kwas
118	Beauty volver	Arp	ARP	Nick Kwas
119	Sparkles	Arp	ARP	Artemiy Pavlov
120	Trance Vibes	Arp	ARP	Artemiy Pavlov
121	Warpeggio	Arp	ARP	Dorian Concept
122	LetGo Arp	Arp	ARP	Dorian Concept
123	Fat Plucks	Arp	ARP	KORG Inc.
124	Alarm&Bottle	Arp	POLY	KORG Inc.
125	Deep Flavor	Chord	CHORD	KORG Inc.
126	Piano Chord	Chord	CHORD	Artemiy Pavlov
127	Gxyexp Stab	Chord	CHORD	KORG Inc.
128	Lush m7	Chord	CHORD	Artemiy Pavlov
129	SpiralNebula	Chord	CHORD	KORG Inc.
130	Third Code	Chord	CHORD	Taylor McFerrin
131	Sirens	SFX	POLY	Artemiy Pavlov
132	Halo Pad	SFX	POLY	Taylor McFerrin
133	Antidote	SFX	CHORD	Taylor McFerrin
134	Starship	SFX	POLY	Artemiy Pavlov
135	Space Acid	SFX	CHORD	Artemiy Pavlov
136	Late Riser	SFX	POLY	Taylor McFerrin
137	Doppler Pad	SFX	POLY	Taylor McFerrin
138	Disco Callin	SFX	CHORD	KORG Inc.
139	RuinHitChart	SFX	UNISON	Tomohiro Nakamura
140	Broken Toy	SFX	POLY	Tomohiro Nakamura
141	PTN Techno1	Drum	POLY	Tomohiro Nakamura
142	PTN Techno2	Drum	CHORD	Tomohiro Nakamura
143	PTN DubTch	Drum	POLY	Tomohiro Nakamura
144	PTN Acieeed?	Drum	CHORD	Tomohiro Nakamura
145	PTN Mutant	Drum	POLY	Tomohiro Nakamura
146	PTN Mellow	Drum	POLY	Tomohiro Nakamura
147	Game On!	Drum	POLY	Tomohiro Nakamura
148	16bt Bass	Drum	CHORD	Tomohiro Nakamura
149	VPM Plant	Drum	UNISON	Tomohiro Nakamura
150	BDS DHHTOM	Drum	POLY	Tomohiro Nakamura

No	Program Name	Category	Voice Mode	Author
151	TPL BasicSaw	Template	POLY	KORG Inc.
152	TPL BasicTri	Template	POLY	KORG Inc.
153	TPL BasicSqr	Template	POLY	KORG Inc.
154	TPL BasicSin	Template	POLY	KORG Inc.
155	TPL LayerOct	Template	POLY	KORG Inc.
156	TPL Layer5th	Template	POLY	KORG Inc.
157	TPL 3sawPoly	Template	POLY	KORG Inc.
158	TPL 4sawDuo	Template	POLY	KORG Inc.
159	TPL 8sawMono	Template	UNISON	KORG Inc.
160	TPL SyncVCO2	Template	POLY	KORG Inc.
161	TPL RingVCO2	Template	POLY	KORG Inc.
162	TPL XmodVCO2	Template	POLY	KORG Inc.
163	TPL ResoVelo	Template	POLY	KORG Inc.
164	TPL ShortTom	Template	POLY	KORG Inc.
165	TPL Sweeping	Template	POLY	KORG Inc.
166	TPL EG+1shot	Template	POLY	KORG Inc.
167	TPL PulseWM	Template	POLY	KORG Inc.
168	TPL VPMmod	Template	POLY	KORG Inc.
169	TPL TrillFO	Template	POLY	KORG Inc.
170	TPL PumpSaw	Template	POLY	KORG Inc.
171	TPL ChordHit	Template	CHORD	KORG Inc.
172	TPL RandArp	Template	ARP	KORG Inc.
173	TPL Repeater	Template	ARP	KORG Inc.
174	TPL PingPong	Template	POLY	KORG Inc.
175	TPL Downpour	Template	POLY	KORG Inc.
176	TPL 100%Wet	Template	POLY	KORG Inc.
177	TPL Doubling	Template	POLY	KORG Inc.
178	TPL Parroted	Template	POLY	KORG Inc.
179	TPL PumpNois	Template	CHORD	KORG Inc.
180	TPL DownSmpl	Template	CHORD	KORG Inc.
181	TPL ThruVCF	Template	POLY	KORG Inc.
182	TPL 2Sines	Template	POLY	KORG Inc.
183	TPL Reversed	Template	POLY	KORG Inc.
184	TPL LongSeq	Template	POLY	KORG Inc.
185	TPL Strings	Template	POLY	KORG Inc.
186	TPL Brass	Template	POLY	KORG Inc.
187	TPL Organ	Template	POLY	KORG Inc.
188	TPL WahClav	Template	POLY	KORG Inc.
189	TPL A.EPiano	Template	POLY	KORG Inc.
190	TPL D.EPiano	Template	POLY	KORG Inc.
191	TPL A.Bell	Template	POLY	KORG Inc.
192	TPL D.Bell	Template	POLY	KORG Inc.
193	TPL SubBass	Template	UNISON	KORG Inc.
194	TPL LofiSine	Template	CHORD	KORG Inc.
195	TPL MonoDriv	Template	CHORD	KORG Inc.
196	TPL RoarVPM	Template	CHORD	KORG Inc.
197	TPL Talkie	Template	POLY	KORG Inc.
198	TPL Kick	Template	POLY	KORG Inc.
199	TPL Snare	Template	POLY	KORG Inc.
200	TPL Hats	Template	CHORD	KORG Inc.

No	Program Name	Category	Voice Mode	Author
201 ⋮ 500	(Init Program)			

Všechny programy vytvořili Artemiy Pavlov, Dorian Concept, Ian Bradshaw, Luke Edwards, Nick Kwas, Taylor McFerrin, Tomohiro Nakamura a KORG Inc.

Více informací o autorech zde:

Artemiy Pavlov

<https://www.sinevibes.com/>

Dorian Concept

<https://www.dorianconcept.com/>

Taylor McFerrin

<https://www.taylormcferrin.com/>

Tomohiro Nakamura (aka ghostradioshow)

<http://www.youtube.com/user/ghostradioshow>

Výhradní distributor KORG pro ČR a SR:

MUSIC PARK, Na Hraničkách 36, 682 01 Vyškov

Tel.: +420 517 333 993, www.music-park.cz

www.facebook.com/musicparkcz

www.facebook.com/KORG.cz



MUSIC PARK


Záruční a pozáruční servis zajišťuje firma **MUSIC PARK**, Vyškov.

e-mail: servis@music-park.cz

*Tento manuál je dodáván výhradně s výrobky v distribuci firmy
MUSIC PARK.*

*Užívání, kopírování a rozšiřování tohoto textu je chráněno podle autorského
zákona a dalších právních norem.*

Specifikace

Keyboard (minilogue xd)	37kláves (útlá, dynamicky citlivá klaviatura)
Zvukový generátor	Analogový zvukový generátor + Multi digitální zvukový generátor
Maximální polyfonie	4hlasá
Programy	500 (250 presetových programů a 300 user programů z výroby) Každý program zahrnuje nastavení režimu Voice mode. Programy lze nastavit jako oblíbené.
Režim Voice	4 (ARP/LATCH, CHORD, UNISON, POLY) Ovladač VOICE MODE DEPTH využijete ke změně parametrů pro každý režim.
Sekvencer	16krokový polyfonní sekvencer.
Zvukový generátor	2 VCO (čtvercový vzorek, trojúhelníkový vzorek, pilový vzorek), MULTI ENGINE (šumový generátor, VPM oscilátor, user oscilátor), 1 VCF, 2 EG, 1 LFO, 1 VCA
Efekty	DELAY, REVERB, MOD (CHORUS, ENSEMBLE, PHASER, FLANGER, USER)
Displej	Main: EL (elektro-luminiscenční) displej s funkcí osciloskopu Sekce MULTI ENGINE: 7prvkový LED, 6 znaků x 1 řádek
Vstupní/výstupní konektory	Konektor sluchátek (6,3mm stereo typu phone) Konektory OUTPUT L/MONO a R (6,3mm mono phone, nesymetrický) Konektor DAMPER (half-damper není podporován) Konektor SYNC IN (ø3.5 mm stereo mini-phone, max 20V na vstupu) Konektor SYNC OUT (ø3.5 mm stereo mini-phone, 5V na výstupu) Konektory CV IN 1 a 2 (3.5 mm mono mini-phone; vstupní napětí: -5V až 5V v režimu Modulation mode, -3V až 5V v režimu CV/Gate mode) Konektory MIDI In a MIDI Out USB B port
Spotřeba	AC adaptér (DC 9V, )
Spotřeba	8 W
Rozměry (Š x H x V)	minilogue xd: 500 × 300 × 85 mm / 19.69" × 11.81" × 3.35" minilogue xd modul: 500 × 179 × 85 mm / 19.69" × 7.05" × 3.35"
Hmotnost	minilogue xd: 2,8 kg / 6,17 lbs. minilogue xd modul: 2,6 kg / 5,73 lbs.
Obsah balení	AC adaptér, Bezpečnostní opatření, Quick Start
Příslušenství (nutno dokoupit)	DS-1H damper pedál PS-1 pedálový spínač PS-3 pedálový spínač

* Specifikace a vzhled jsou předmětem změn bez předchozího upozornění.

* Jelikož postranní panely nástroje jsou z přírodního dřeva, mohou být drobné rozdíly v kresbě dřeva a barvě.

* Veškeré názvy produktů a společností jsou obchodními známkami nebo registrovanými obchodními známkami příslušných majitelů.

Model: minilogue xd / minilogue xd modul

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1-16	1-16	Memorized
	Change	1-16	1-16	
Mode	Default	X	3	
	Messages Altered	X *****	X	
Note Number	True Voice	0-127	0-127	
		*****	0-127	
Velocity	Note On	O 9n, V=1-127	O 9n, V=1-127	
	Note Off	X 8n, V=64	X	
After Touch	Key's	X	X	
	Channel	X	X	
Pitch Bend		O	O	*1
Control Change	0, 32	O	O	BANK SELECT(MSB, LSB) *2
	5	O	O	PORTAMENTO *2
	6	O	O	Data Entry (MSB) *2
	7, 11	X	O	Volume / Expression *2
	27, 52	O	O	VOICE MODE DEPTH/VOICE MODE TYPE *2
	50, 48, 34, 36	O	O	VCO1 WAVE/OCTAVE/PITCH/SHAPE *2
	51, 49, 35, 37	O	O	VCO2 WAVE/OCTAVE/PITCH/SHAPE *2
	53, 103, 54, 104	O	O	MULTI TYPE/SUB TYPE/SHAPE/SHIFT SHAPE *2
	39, 40, 33	O	O	MIXER VCO1/VCO2/MULTI *2
	43, 44	O	O	CUTOFF/RESONANCE *2
	64, 83	O	O	CUTOFF DRIVE/KEYTRACK *2
	16, 17, 18, 19	O	O	AMP EG A/D/S/R *2
	20, 21, 22, 23	O	O	EG A/D, EG INT, EG TARGET *2
	57, 58, 24	O	O	LFO WAVE/MODE/RATE *2
	26, 56	O	O	LFO INT/TARGET *2
	88, 96, 28, 29	O	O	MOD FX TYPE/SUB TYPE/TIME/DEPTH *2
	89, 105, 112, 107	O	O	DELAY TYPE/TIME/DEPTH/DRY WET *2
90, 114, 115, 110	O	O	REVERB TYPE/TIME/DEPTH/DRY WET *2	
80, 81, 41	O	O	SYNC/RING/CROSS MOD DEPTH *2	
92, 94, 95	O	O	MOD FX ON-OFF/DELAY ON-OFF/REVERB ON-OFF *2	
98, 99	O	O	NRPN (LSB, MSB) *2	
64	O	O	Damper *2	
120, 121	X	O	All sound off, Reset all Controllers *2	
Program Change	True Number	O 0-99	O 0-99	*3
		*****	0-99	
System Exclusive		O	O	*4
System Common	Song Position	X	X	
	Song Select	X	X	
	Tune Request	X	X	
System Real Time	Clock	O	O	*5
	Commands	O	O	*6
Aux Meassages	Local On/Off	X	O	
	All Notes Off	X	O (123-127)	
	Active Sense	O	O	
	System Reset	X	X	
Notes *1: When the Global setting is "MIDI Rx Pitch Bend=On", the minilogue xd/minilogue xd module will receive signals; and when the Global setting is "MIDI Tx Pitch Bend=On", the minilogue xd/minilogue xd module will transmit signals. *2: When the Global setting is "MIDI Rx CC=ON", the minilogue xd/minilogue xd module will receive signals; and the when Global setting is "MIDI Tx CC=On", the minilogue xd/minilogue xd module will transmit signals. *3: When the Global setting is "MIDI Rx Pirog Chg=ON", the minilogue xd/minilogue xd module will receive signals; and when the Global setting is "MIDI Tx Prog Chg=On", the minilogue xd/minilogue xd module will transmit signals. *4: In addition to Korg exclusive messages, Inquiry is supported. *5: When the Global setting is "Clock Source=Internal", the minilogue xd/minilogue xd module will not receive signals. The minilogue xd/minilogue xd module will receive signals when set to "Auto (MIDI)" or "Auto (USB)". *6: When the Global setting is "En Rx Transport=ON", the xd/minilogue xd module will transmit signals.				

Mode 1: Omni On, Poly
Mode 3: Omni Off, Poly

Mode 2: Omni On, Mono
Mode 4: Omni Off, Mono

O: Yes
X: No

Bližší info, týkající se MIDI Implementace, získáte u lokálního distributora Korg.

KORG INC.

4015-2 Yanokuchi, Inagi-City, Tokyo 206-0812 JAPAN

© 2019 KORG INC.

www.korg.com
Published 5/2019