

KORG

SV2

STAGE VINTAGE PIANO

Uživatelský manuál



WARNING:

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.



Tento symbol slouží k identifikaci zařízení Class II, vybavené uzemněním.



Symbol blesku v rovnostranném trojúhelníku slouží k upozornění uživatele na přítomnost nechráněného „nebezpečného napětí“ uvnitř přístroje, jež může, při doteku způsobit zranění elektrickým proudem.



Symbol vykřičníku v rovnostranném trojúhelníku upozorňuje uživatele na přítomnost důležitých operačních a servisních instrukcí v dokumentaci, která k zařízení náleží.

Výhradní distributor KORG pro ČR a SR:

MUSIC PARK, Na Hraničkách 36, 682 01 Vyškov

Tel.: +420 517 333 993, www.music-park.cz

www.facebook.com/musicparkcz

www.facebook.com/KORG.cz



MUSIC PARK

Záruční a pozáruční servis zajišťuje firma MUSIC PARK, Vyškov.

e-mail: servis@music-park.cz

*Tento manuál je dodáván výhradně s výrobky v distribuci firmy
MUSIC PARK.*

*Užívání, kopírování a rozšiřování tohoto textu je chráněno podle autorského
zákona a dalších právních norem.*

Důležité bezpečnostní instrukce

1. Přečtěte si instrukce.
 2. Řiďte se těmito instrukcemi.
 3. Dbejte všech varování.
 4. Sledujte veškeré instrukce.
 5. Nepoužívejte přístroj tam, kde hrozí kontakt s vodou.
 6. Čistěte jej pouze suchým hadříkem.
 7. Ponechtejте volné ventilační otvory. Instalujte přístroj přesně podle instrukcí výrobce.
 8. Nestavějte jej poblíž zdrojů tepla jako topení, teploměrů, kamen a podobných objektů (včetně zesilovačů), jež produkují teplo.
 9. Dbejte o bezpečnostní směrnice, určující polarizovaný nebo uzemněný typ zástrčky. Polarizovaný typ zástrčky má jeden konektor větší než druhý. Uzemněný typ zástrčky má dvojitou vidlici a třetí uzemňovací kontakt. Široká vidlice i třetí kontakt jsou zde pro vaši bezpečnost. Pokud dodaná zástrčka neodpovídá vaší zásuvce, poraďte se s elektrikářem o výměně odpovídajícího modelu.
 10. Zabraňte tomu, aby byl přívodní kabel skřípnutý nebo aby se po něm šlapalo, především na jeho koncích.
 11. Používejte pouze doplňky a příslušenství, doporučené výrobcem.
 12. Vozík, podstavec, nebo stolec používejte pouze doporučený výrobcem, nebo je-li dodán s produktem. Pokud použijete vozík, dbejte na to, aby nedošlo k převrhnutí.
- Chlazení nesmí nic překážet, dbejte tedy na to, aby nebyla ventilační mřížka zakryta například novinami, ubrusem, závěsy, apod.
 - Na přístroj nestavějte žádný otevřený oheň, např. hořící svíčku.
 - Neinstalujte zařízení do malého prostoru, jako jsou knihovny, a podobně.
 - VAROVÁNÍ – Tento přístroj musí být zapojen do zásuvky s uzemňovacím kolíkem.
 - Vypnutím vypínačem neoddělíte přístroj zcela od napětí, musíte vytáhnout napěťovou šňůru ze zásuvky, pokud nebudete s přístrojem pracovat po delší dobu. Ověřte, zda je hlavní vypínač a hlavní přívod v místnosti snadno dostupný.
 - Přístroj nesmí být vystaven přímému kontaktu s vodou, nestavějte na něj nádoby s vodou, např. vázy.
 - Instalujte produkt poblíž zásuvky, aby byla snadno dosažitelná.
 - Štítek s označením je zesponu na panelu přístroje. Na tomto štítku jsou uvedeny číslo modelu, sériové číslo, požadavky napájení atd.



13. Odpojte přístroj ze zásuvky před bouřkou, nebo když nebude delší dobu používán.
14. Servisní zásahy svěřte odborným servisním technikům. Servisní zásah je vyžadován, je-li přístroj jakkoliv poškozen, včetně napájecího kabelu či zástrčky, když pronikne dovnitř kapalina nebo do něj zapadnou cizí předměty, když byl vystaven dešti nebo silné vlhkosti, když nefunguje normálně nebo když vám spadne na zem.

Sériové číslo

Zapište si číslo modelu, sériové číslo a datum nákupu níže. Tento manuál si uchovejte, kvůli informacím o vašem nákupu.

Sériové č.
Datum zakoupení

DŮLEŽITÉ UPOZORNĚNÍ PRO UŽIVATELE

Tento produkt byl vyroben podle přísných specifikací a napěťových požadavků, jež odpovídají zemím, ve kterých je možné produkt použít. Pokud jste zakoupili tento nástroj přes internet, poštou, a/ nebo přes telefon, musíte ověřit, zda je produkt určen pro použití v zemi, kde žijete.

VAROVÁNÍ: Použití produktu v jiné zemi, než pro kterou je zamýšlen, může být nebezpečné a může znamenat ztrátu záruky výrobce nebo distributora.

Proto si ponechejte účtenku jako doklad o zakoupení produktu, jinak můžete přijít o záruku výrobce nebo distributora.

Poznámka k likvidaci odpadu (pouze EU)

Pokud vidíte tento symbol na produktu, v manuálu, na baterii, nebo balení, musíte jej zlikvidovat správným způsobem, aby se předešlo ohrožení lidského zdraví a poškození životního prostředí.



Kontaktujte místní správu, jaké jsou podrobnosti o správné likvidaci zboží.

Jestliže navíc baterie obsahuje těžké kovy v nadměrném množství, je zobrazen také chemický symbol pod zkráceným symbolem pro baterie či jejich balení.



V případě elektromagnetické radiace může dojít k dočasnému zhoršení kvality zvuku audio signálu. Zhoršení je patrné ve vyzářovaném signálu. Zastavíte je, když odstraníte zdroj elektromagnetického rušení.

Obsah

PIANO	1
Úvod	3
Vítejte na palubě!	3
Než začnete hrát	3
Hlavní vlastnosti	5
Real eXperience	8
Valve Reactor Technology	9
Ovládání a zapojení	10
Čelní panel	10
Zadní panel	11
Provedení zapojení	13
Zapnutí SV-2	15
Zapnutí a vypnutí přístroje	15
Nastavení hlavní hlasitosti	16
Poslech Demo songů	17
Hraní zvuky	18
Co to znamená 'zvuk'?	18
Zvuky z výroby a oblíbené zvuky	18
Výběr zvuků z výroby	19
Výběr oblíbených zvuků	20
Zvuky	21
Použití efektů	26
Efekty	26
Editace efektů	27
Uložení změn nebo resetování	32
Vyvolání původního nastavení	32
Přepnutí na jiný zvuk nebo efekt během editace	32
Uložení upraveného zvuku	32
Pokročilejší nastavení	34
Tlačítka pokročilého nastavení	34

Nastavení hlavní ladění	34
Transpozice	35
Výběr ladící křivky	36
Nastavení úrovní programu	37
Nastavení dělicího bodu	37
Změna dotykové citlivosti	38
Výběr MIDI kanálu	39
Local Off	40
Zachovejte klid!	40
Kalibrace pedálů	41
Uzamčení ovládacího panelu	42
Obnovení nastavení do stavu z výroby	42
Ověření verze operačního systému	43
EDITOR	45
Vítejte v Editoru!	46
Co lze dělat v Editoru	46
Instalace software	47
Software, přibaleny k SV-2	47
Systémové požadavky	47
Instalace KORG USB- MIDI ovladače	47
Instalace SV-2 Editoru	48
Spuštění SV-2 Editoru	53
Zapojení SV-2 do počítače přes USB	53
Zapněte SV-2	53
Spuštění SV-2 Editoru	53
Seznámení s SV-2 Editorem	55
Hlavní obrazovka	55
Menu	55
Jméno zvuku	56
Tlačítko Compare	56
Stránky	56
Postranní seznam	57
Ovladače	58

Postup při editaci.....	59
Postranní seznam	60
Výpisy zvuků, oblíbených a ladících křivek	60
Výpis příkazů.....	62
Stránka Sound.....	64
Sekce Basic.....	66
Sekce EQ	69
Sekce Pedals	69
Sekce Touch control	70
Sekce Tuning Curve	71
Stránka FX	73
Efektový řetězec.....	74
Sekce Equalizer	75
Sekce Pre FX	76
Sekce Amplifier	81
Sekce Cabinet	86
Sekce Modulation Effects	91
Sekce Ambient Effects	95
Sekce Total FX	100
Stránka Global.....	102
Hlavní ladění a transpozice	103
MIDI.....	104
Kalibrace pedálu.....	106
Obnovení nastavení z výroby.....	108
Info	108
Stránka Backup	109
Nástroje zálohování.....	110
Vytvoření a editace záložní sady.....	112
Kopírování dat ze záložní sady do interní paměti	113
Míchání dat ze dvou a více záložních sad	113
Změna pořadí oblíbených zvuků	114
Menu	115
Menu File	115
Menu Edit	116

Menu Options	118
Menu About	119
Klávesové kombinace.....	120
APPENDIX	121
Programy	122
Uložená nastavení.....	125
Problémy a potíže.....	126
Specifikace	127

PIANO

Upozornění

Automatické vypnutí

Aby se neplýtvalo s energií, a prodloužila se životnost lampy, SV-2 se automaticky vypne po dvou hodinách nulové aktivity (hry, stisku tlačítek nebo dotykové obrazovky). Před delší pauzou si uložte veškerá neuložená data.

Výměna lampy

Lampy, stejně jako žárovky, mívají nevyzpytatelnou životnost. Pokud selže lampa, kontaktujte autorizované servisní středisko KORG, kde vám ji vymění. **NIKDY SE NEPOKOUŠEJTE LAMPU VYMĚNIT SAMI**, riskujete vážné poškození nástroje a zranění elektrickým proudem. Krom toho, porušíte tím Záruční podmínky.

Manipulace s daty

V případě nesprávné manipulace můžete o data v paměti přijít. Nezapomeňte si důležitá data zálohovat do přibaleného Editor/Librarian software. Korg nenesे odpovědnost za poškození, způsobené ztrátou dat.

Čištění

Potřebujete-li stojan vyčistit, použijte pouze suchý hadřík. Nepoužívejte tekuté čističe, jako je benzín či rozpouštědlo, nebo hořlavé čisticí prostředky.

Ochranné známky

Acrobat a PDF jsou registrované obchodní známky Adobe Systems Incorporated. Mac a iOS jsou registrovanou obchodní značkou Apple, Inc. Android je obchodní značkou Google Inc. MS- DOS a Windows registrovanou obchodní značkou Microsoft Corporation. Všechny uvedené obchodní známky jsou v majetku jejich majitelů.

Prohlášení

Informace, obsažené v tomto manuálu, byly pečlivě zkontrolovány a prohlédnuty. Díky naší soustavné snaze o vylepšení našich produktů, se mohou specifikace mírně lišit od těch zde v manuálu. KORG nenesе žádnou odpovědnost za případné rozdíly mezi specifikacemi a obsahem tohoto manuálu – specifikace jsou předmětem změny bez upozornění.

Odpovědnost

Produkty KORG jsou vyrobeny s dodržemím přísných specifikací a dodržemím požadavků napětí ve vaší zemi. Tyto produkty jsou chráněny Zárukou distributora KORG jen ve vaší zemi. Jakýkoliv produkt KORG, který nemá svůj Záruční list nebo sériové číslo, je vyřazen ze Záruky a odpovědnosti distributora. Tento požadavek slouží pro vaši vlastní ochranu a bezpečnost.

Servis a Zákaznické středisko

Ohledně servisu prosíme, kontaktujte vaše nejbližší Autorizované servisní středisko Korg. Více informací o produktech Korg a příslušném software či příslušenství pro klávesový nástroj, kontaktujte nejbližšího autorizovaného distributora Korg. Aktuální informace najdete na našich webových stránkách.

Udržujte nástroj aktuální

U nástroje lze čas od času provést update na novou verzi operačního systému, vydaného společností Korg. Operační systém si stáhnete zdarma z naší webové stránky. Přečtete si pokyny, dodané s instalací operačního systému.

Úvod

Vítejte na palubě!

Děkujeme a gratulujeme k zakoupení stage piana Korg SV-2. Pevně věříme, že vám přinese nesčetné hodiny práce se zvuky skvělého piana a instrumentálními zvuky, které budí stejně dobrý pocit, jak samy zní!

Chcete-li si svůj SV-2 maximálně užít, po dlouhou dobu, přečtěte si tento manuál alespoň jednou celý, a (jak se říká), „používejte produkt dle doporučení“. Ponechtejte si manuál pro budoucí použití i po přečtení, můžete jej později potřebovat, jistě vám při prvním čtení celá řada informací unikla.

Tento návod se týká 88- a 73-klávesových verzí SV-2, a verzí s i bez integrovaného ozvučení. Žádný další rozdíl mezi těmito čtyřmi nástroji není, kromě délky, ozvučení (a hmotnosti!).

Než začnete hrát...

Co najdete v balení

Jakmile zakoupíte SV-2 zkontrolujte, zda jsou následující položky ve vašem balení. Pokud kterákoliv schází, ihned kontaktujte svého dealera KORG.

- SV-2 Stage Vintage Piano
- Quick Start
- Stojan na noty
- KORG DS-2H damper pedál (podporuje half-pedaling)
- Standardní IEC AC napájecí kabel

Co si můžete stáhnout

V Prohlížeči zadejte naši webovou stránku (www.korg.com), a stáhněte si SV-2 Editor software, MIDI ovladač, aktuální software a různé materiály podpory.

Co můžete přidat

Po zakoupení SV-2 můžete využít i dalších možností:

- Elegantní stojan KORG ST- SV1 pro keyboardy, doporučený pro bezpečné a komfortní hraní, který pianu perfektně vyhovuje.
- Některý robustní pedál či nožní spínač, z katalogu KORG, např. DS-1H damper, PS-1 a PS-3 footswitches, EXP-2 foot kontroler, XVP-10 nebo XVP-20 volume/ expression pedál.
- Náš praktický a robustní kufr CB-SV.

Kontakty

Váš dealer nejen Korg dodává tento nástroj, ale stará se taky o příslušenství hardware a software, a má i užitečné informace o tom, jak tyto produkty používat. Měli byste se u něj dotázat, budete-li potřebovat jakoukoliv pomoc.

Naše mezinárodní webová stránka je www.korg.com. Seznam všech distributorů Korg najdete na naší webové stránce (www.korg.com/us/corporate/distributors/).
(www.korg.com/us/corporate/distributors/).

Hlavní charakteristika

Široká paleta vintage zvuků

- SV-2 je koncertní křídlo i vintage keyboard, vybavený vintage nástrojovým zesilovačem, stompboxem a simulátorem studiových efektů. Je to sada nástrojů, zahrnující klasické a vintage klávesové zvuky, kompletní databázi historických klávesových nástrojů pro živě hrající muzikanty.
- SV-2 je vybaven širokou paletou zvuků, včetně čtyř koncertních křídel, vintage elektrických pian, syntezátorů, pianin, ale také historických klávesových nástrojů, jako je čembalo a píšťalové varhany. Zvuky lze podle potřeby modifikovat a ukládat do 64 pamětí pro oblíbené položky, zvaných „Favorite”.

Snadné použití, potěšení ze hry

- Výběr zvuku je stejně snadný, jako ovladačem zvolit základní zvuk, a dále jednu variaci tohoto základního zvuku. A editace zvuku (v reálném čase!) se děje pouhým otočením několika ovladačů.
- Vysoce kvalitní, realistická klaviatura KORG RH3 (vyrobená v Japonsku) poskytuje čtyři zóny s odlišnou hmotností. Tím získáte stejnou realitu a feeling jako u klaviatury koncertního křídla. Můžete si vybrat z osmi různých křivek, jak bude zvuk reagovat na vaši dynamickou hru.
- Až tři vrstvy timbrálů na zvuk, nebo rozdělení, umožňuje hrát až dvěma timbrály pravou rukou a jedním levou, takže jako kapela jednoho muže můžete znít skutečně skvěle.
- Pokud není aktivní simulátor zesilovačů, funguje plynulý přechod mezi jednotlivými zvuky.
- Díky osmi alternativními křivkami ladění dosáhnete přesného ladění vintage nástrojů, i koncertního křídla.
- Funkce Transpose umožňuje měnit výšku nástroje, a funkce Master Tune pak další jemné doladění.

Stejně pedály jako má křídlo, a další

- Damper pedál simuluje přirozenou rezonanci strun a šumy pedálu akustického piana, můžete také měnit hodnotu efektu podle toho, jak hluboko pedál stisknete (funkce „half-pedal”).
 - SV-2 nabízí připojení stejných tří pedálů, jako má koncertní křídlo. Můžete také použít pedály k ovládní hlasitosti, přepnutí Rotary slow/fast, nebo Wah efektu. Pedály jsou k ovládní správného efektu přiřazovány automaticky, bez nutnosti dalšího programování.

Vysoce - kvalitní VINTAGE efekty

- SV-2 je vybaven technologií Valve Reactor, která využívá aktuální lampu při tvorbě zvuku autentického lampového zesilovače, s odezvou a zvukem klasického komba.
- SV-2 využívá při tvorbě zvuku klasických komb, kabinetů a efektů, sofistikované technologie modelování. Při jejich míchání můžete experimentovat a vytvářet velkou paletu zvuků, z nichž mnohé dosud nikdo nikdy neslyšel.
- Díky integrovaným efektům vysoké kvality, SV-2 obsahuje vše, co potřebujete ke tvorbě zcela kompletního zvuku. Můžete si vybrat jeden typ pro každý pedál, model zesilovače, k modulaci či efektu Reverb/Echo/Delay, a využít těchto sekcí současně.
- SV-2 nabízí kontrolní spínače, umožňující např. nastavení Delay time přes TAP TEMPO, zapínat/ vypínat efekty, nebo rychlost Rotary efektu, což skutečně oceníte až při živém hraní.

Jednoduché připojení

- Díky výbavě USB digitálního rozhraní a konektory MIDI IN a OUT, SV-2 nabízí vysoký potenciál a četná vylepšení k rozšíření vašeho systému. USB port přenáší také MIDI data, takže SV-2 můžete zapojit jediným kabelem přímo do počítače a nepotřebujete speciální MIDI převodník. Speciální KORG USB MIDI ovladač (pod Windows; Mac ho nepotřebuje) je volně ke stažení pro plné využití MIDI vlastností SV-2, a stáhnete si jej z naší [webové stránky](#).
- Tlačítko Local Off rovnou konfiguruje SV-2 jako Master keyboard pro práci se sekvencem, s DAW nebo notačním software.

Pokročilá editace

- Ačkoliv integrovaný editor nabízí minimální jednoduchost použití, sofistikovanou editaci máte k dispozici až v SV-2 Editoru (který si můžete stáhnout z [webové stránky](#)).
- Díky SV-2 Editoru máte přístup ke spoustě dalších timbrálů, které nenajdete na ovládacím panelu. Můžete tak tvořit své vlastní programy podle potřeby!
- SV-2 Editor umožňuje přístup ke spoustě parametrů, které nejsou dostupné na ovládacím panelu. Můžete vrstvit různé timbrály, dělit je, kalibrovat pedály a programovat ostatní globální parametry tím nejjednodušším způsobem.
- Pomocí tohoto software si můžete vytvořit různé sady zvuků, pro načtení před představením. A rovněž tvořit obrovské knihovny oblíbených zvuků, které si můžete vyměňovat s ostatními uživateli.

Přirozený poslech

- Ozvučný systém, integrovaný do modelů „S” byl vyvinut v laboratořích KORG a K-Array, proslulých výrobců jedinečných audio řešení.
- Zvuk je čistý a podrobný, i při nejnižší hlasitosti, takže můžete hrát a cvičit i pozdě v noci. Na opačné straně dynamického rozsahu, pasivní zdroj dodává ty nejhutnější zvuky.

Real eXperience

Už jste zakusili eXperience?

Zvuky SV-2 jsou vybaveny KORG Real eXperience technologií, díky ní jsou nepředstavitelně realistické a podrobné. Zatímco stávající samplovací techniky jen vytvářejí podobně znějící nasnímané audio fráze, naše technologie je spíše jako hologram, přesně reprodukuje každý detail rozměru zvuku. Grand piano, elektrické piano a klavírny jsou samplovány s kladívkovou mechanikou a s přirozeným dozvukem, aby zůstal zachován přirozený zvukový obraz. Zachytili jsme různé dynamické úrovně, abychom rozšířili výrazový arzenál nástroje.

Vezměme si například Grand piano. SV-2 využívá zvuk uvolněné klávesy a návrat kladívka, stejně jako rezonanci strun po tlumení, a vytváří tak jemné odstíny, jež doprovázejí špičkový zvuk nástroje. Toto zaměření na detail definuje zvuk nového SV-2, a uvádí nástroj, interpretující každou nuanci úhozu ve smysluplné hudební vyjádření.

Tuto techniku aplikujeme i na všechny ostatní zvuky. Např. elektrická piana, clavinet a varhany jsou reprodukovány mimořádně realisticky, takže nezní synteticky a zanedbaně, v průměrné kvalitě. Tyto zvuky reagují na vaše prsty přesně, stejně jako reálný nástroj, takže výsledkem je působivější dojem při živém hraní.

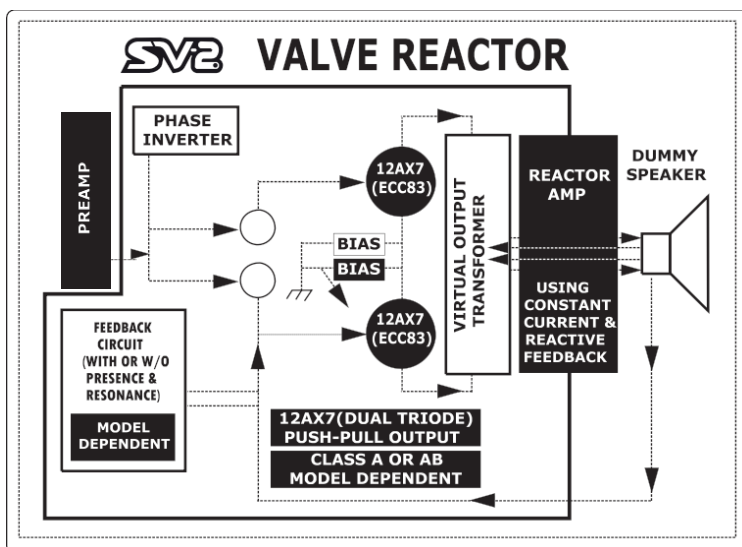
Valve Reactor Technology

Síla (amp) a Sláva!

Obvod Valve Reactor v SV-2 je vyladěný speciálně pro živé hraní. Zatímco běžné modelingové efekty pro linkové záznamy nevyužívají přímo vlastnosti reproduktoru, nezahrnují ani obvody výkonového zesilovače, výstupního transformátoru, nebo reproboxu. Jinými slovy, mají pouze obvod předzesilovače.

Avšak zvuk lampy není vyroben jenom předzesilovačem, je dán také barvou zvuku a zkreslením a konstantní změnou impedance, tvořené výkonovým zesilovačem v reproboxech. SV-2 je vybaven lampovým obvodem s nízkým výkonem, virtuální výstupní trafo využívá masivní komponenty pro simulaci výstup trafo, a jednoduchý speaker obvod, který simuluje různé impedance reálného reproduktoru. To znamená, že ačkoliv má nízký výkon, má SV-2 stejnou strukturu obvodu aktuálního celolampového komba.

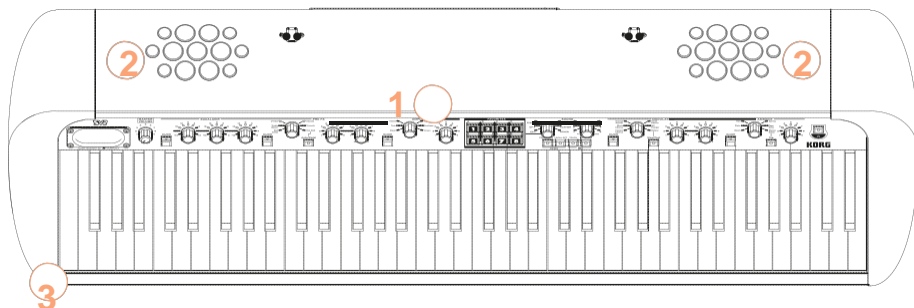
To je skvělé pro živé hraní, jelikož zvuk, přicházející do hlavního mixu je z téhož reálně analogového komba, které snímají kvalitní mikrofony.



Ovládání a zapojení

Čelní panel

Na čelním panelu máte přístup k ovládání SV-2.



1 Ovládací panel

Zde najdete tlačítka, ovladače a další kontrolery pro piano. Zde popsané funkce najdete níže v tomto manuálu.



2 Ozvučení (pouze SV2-73S a SV2-88S)

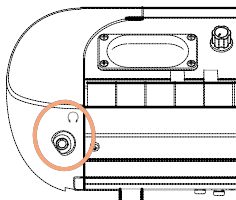
U modelů s integrovaným ozvučením, se zvuk vyrábí právě zde.

3 Konektor HEADPHONES (stereo)

Do tohoto konektoru zapojte sluchátka (🎧). Použijte sluchátka s impedancí 16 - 200 Ω (standard 50 Ω). Když zapojíte sluchátka, ozvučení tím automaticky odpojíte.

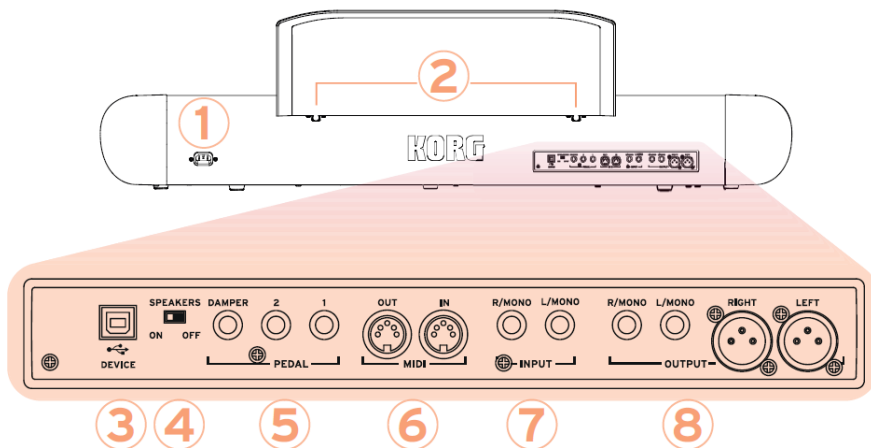
Hlasitost na výstupu nastavíte ovladačem MASTER VOLUME.

TIP: Použijete-li rozdvojku, můžete zapojit i více než jedno sluchátko.



Zadní panel

Většinu zařízení zapojíte na zadním panelu.



1 Konektor AC IN POWER

Sem připojte přibalenou IEC napájecí šňůru.

2 Otvory pro notový stojan

Stojan na noty je ve standardní výbavě SV-2. Nohy zasuňte do obou vyhrazených otvorů.

3 Konektor USB DEVICE

Do tohoto konektoru připojte počítač se SW sekvencerem (druhý pár MIDI portů), nebo pro podrobnou editaci v SV-2 SW Editoru. Dříve, než obsadíte tento konektor, nainstalujte do Windows PC, KORG USB-MIDI ovladač (příslušné pokyny doprovázejí instalační soubor MIDI Driver, který si můžete stáhnout z naší webové stránky).

4 SPEAKERS ON/OFF vypínač (pouze modely s integrovaným ozvučením)

Tímto vypínačem se zapíná/ vypíná integrované ozvučení.

5 Konektory PEDAL (DAMPER, 1, 2)

Do konektoru DAMPER zapojte dodaný pedál KORG DS-2H, nebo volitelný DS-1H. Využijete jej rovněž pro Damper pedál.

Footswitch (jako volitelný KORG PS-1 nebo PS-3) zapojte do konektoru PEDAL 1. Footswitch využijete jako Sostenuto pedál, nebo přepínač rychlosti rotace slow/ fast (je-li zvolen Rotary efekt).

Footswitch (volitelný KORG PS-1 nebo PS-3), popř. volume/expression pedál (volitelný KORG XVP-10, XVP-20 nebo EXP-2) zapojte do konektoru PEDAL 2. Footswitch funguje jako Soft pedál. Volume/expression pedál funguje jako Volume kontroler (což je standardní nastavení), nebo jako Wah filter kontroler (je-li zvolen Wah efekt). Chcete-li ovládat Wah efekt, aktivujte LEDku Auto/Pedal v sekci PRE FX (v režimu Pedal mode).

Obvykle je KORG DS-2H pedál již kalibrovaný z výroby, kdežto volume/expression pedál vyžaduje kalibraci, aby mohl využít celý rozsah hodnot. Pomocí kalibrace také upravíte polaritu pedálu. Chcete-li kalibrovat pedály (a nastavit jejich polaritu), nahlédněte do „Kalibrace pedálů“, na str. 41.

6 Konektory MIDI (IN, OUT)

Pomocí MIDI můžete SV-2 ovládat ze sekvenceru, anebo ovládat externí MIDI zařízení z SV-2. Pokud používáte SV-2 k ovládání externího MIDI zařízení, nebo pro nahrávání do sekvenceru, stiskem tlačítka LOCAL OFF se rozsvítí LEDka, a tím se odpojí klaviatura od interního zvukového generátoru (nikoliv však od MIDI).

MIDI OUT vysílá MIDI data. Toho využijete, když chcete ovládat externí MIDI zařízení nebo počítač. Běžným MIDI kabelem propojte tento výstup do MIDI In externího zařízení.

MIDI IN přijímá MIDI data. Toho využijete, když chcete ovládat SV-2 z externího MIDI zařízení nebo z počítače. Běžným MIDI kabelem propojte tento výstup do MIDI OUT zařízení.

7 Konektory INPUT (L/MONO, R/MONO)

Do těchto konektorů připojte linkový zdroj, jako je keyboard/syntezátor, CD nebo audio přehrávač. V případě mono připojení, použijte kterýkoliv z nich.

8 Konektory OUTPUT (L/MONO, R/MONO)

Jde o analogové výstupní konektory, buď pro 1/4" nesymetrické konektory, nebo XLR symetrické konektory. Pro kratší aplikace využijete nesymetrické 1/4" konektory, a pro delší pak XLR symetrické konektory, např. při živém hraní. V každém případě, jde o dokonalé kopie signálu vzájemně.

Pokud potřebujete mono výstup, připojte signál do MONO 1/4" konektorů. XLR konektory pro mono výstup nelze použít.

TIP: Symetrické XLR výstupy použít doporučujeme, kdykoliv je to možné.

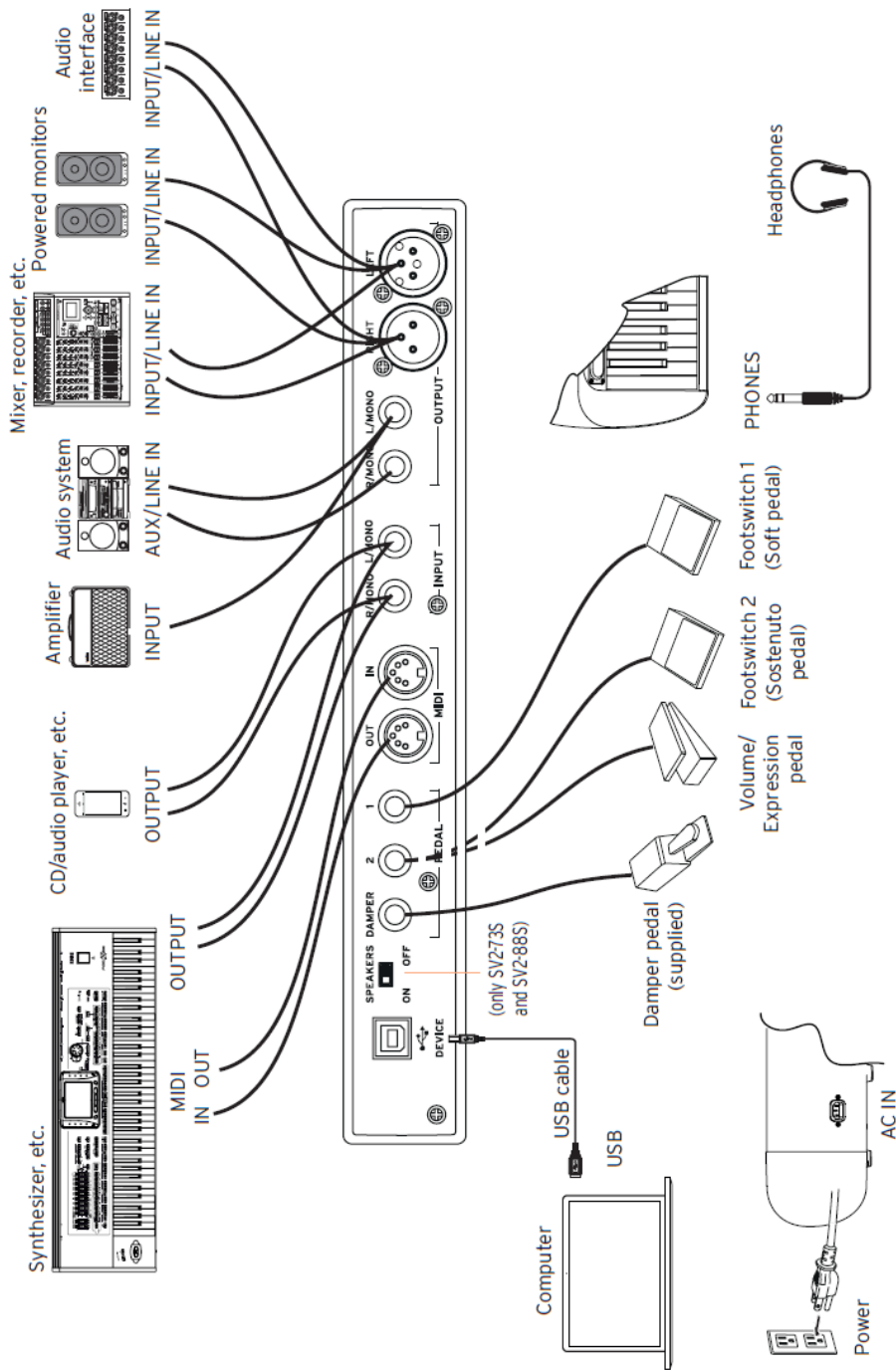
VAROVÁNÍ: Jestliže zapojíte XLR konektory do mixu či podobného zařízení, nezapomeňte vypnout fantomové napájení tohoto zařízení. SV-2 byste poškodili, pokud by napájení zůstalo aktivní.

Provedení zapojení

V této sekce si povíme o tom, jak zapojit SV-2 do ozvučení, jak zapojit pedály a MIDI zařízení.

- 1 Vypněte SV-2 i všechna připojená zařízení.
POZN.: Vypněte všechna zařízení, než provedete jejich zapojení. Budete-li ignorovat toto varování, můžete svůj ozvučný systém poškodit!
- 2 Pokud připojujete SV-2 do mixu nebo ozvučného systému, propojte konektory OUTPUT do linkových vstupů mixu/rekordéru nebo ozvučného systému.

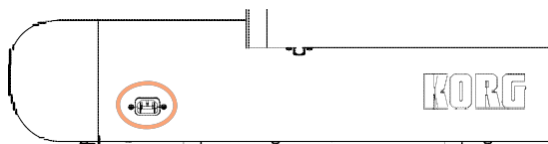
Pokud je zapojení v mono, použijte konektory MONO OUTPUT. Nicméně, abyste si zvuku SV-2 co nejvíce užili, důrazně doporučujeme používat stereo zapojení.
- 3 Jestliže chcete použít sluchátka, zapojte je do výstupního konektoru HEADPHONES (🎧).
Integrované ozvučení se automaticky vypne. Signál z konektorů OUTPUT bude vysílán, i když zapojíte sluchátka. Pokud chcete slyšet pouze signál ze sluchátek, musíte stáhnout nebo ztlumit všechna zařízení, připojená do SV-2.
- 4 Natočte MASTER VOLUME na čelním panelu zcela doleva, na hodnotu '0'.
- 5 Dodaný IEC AC napájecí kabel zapojte do AC portu na zadním panelu SV-2, a druhý konec do zásuvky.
- 6 Pedály zapojte do odpovídajících konektorů PEDAL na zadním panelu.
- 7 MIDI nebo USB kabel zapojte do SV-2 a do dalších zařízení.
- 8 Externí CD/audio přehrávač nebo syntezátor zapojte do konektorů INPUT na zadním panelu.
- 9 Zapněte vypínač POWER u SV-2.
- 10 Zapněte vypínač u mixu nebo ozvučného systému.
- 11 Chcete-li nastavit hlasitost, zvýšte hlasitost kontrolery na mixu nebo reproboxech, a ovladačem MASTER VOLUME na čelním panelu SV-2 upravte hlasitost podle potřeby.



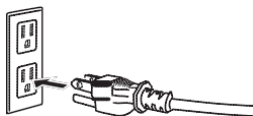
Zapnutí SV-2

Zapnutí a vypnutí přístroje

- 1 Zapojte přibalený AC napájecí kabel IEC vstupu na zadním panelu nástroje.



- 2 Napájecí kabel pak zapojte do zásuvky.



- 3 Stiskněte a uvolněte vypínač POWER na ovládacím panelu, tím nástroj zapnete. Lampa se rozsvítí a začne se zahřívat. Po pár sekundách je nástroj zapnutý.



SV-2 je vybaven lampou 12AX7 (ECC83) („vakuovou lampou“).

VAROVÁNÍ: Jak kryt lampy, tak lampa samotná může prasknout, pokud by došlo k nárazu. Pokud praskne kryt lampy, musíte ji vyměnit. Jestliže byste použili lampu i s prasknutým krytem, došlo by brzy k poškození lampy samotné.

POZN.: Po zapnutí KORG SV-2, si všimněte v lampě krátkého záblesku. Je to charakteristické pro určitý typ lamp, které používáme, a stává se to pouze při zapnutí SV-2, kdy lampa ještě není zahřátá. Na výkon lampy nebo SV-2 při hraní, to však nemá vliv.

- 4 Chcete-li nástroj vypnout, podržte vypínač POWER stisknutý, alespoň po dobu 1s.

Automatické vypínání

V nastavení z výroby, se nástroj automaticky vypne po cca 2h nulové aktivity, aby šetřil energií. Abyste předešli vypnutí a resetování počítadla, sáhněte do kláves nebo na tlačítko či ovladač na ovládacím panelu (kromě ovladače MASTER VOLUME; pedálů a MIDI příkazů, se neresetuje ani čítač).

Abyste nepřišli o nastavení, před delší pauzou si uložte veškerá neuložená data.

Je-li potřeba, můžete tuto funkci vypnout (nebo znovu zapnout), dle následujících pokynů:

- 1 Stiskněte tlačítko FUNCTION. Jeho LEDka, a jedna z LEDek kolem ovladače SPEED (v sekci PRE FX) začnou blikat.
- 2 Ovladačem SPEED de/ aktivujete funkci Auto Power-Off.

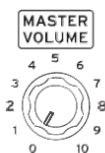
Ovladač SPEED	Auto Power-Off
0	Neaktivní
10	Aktivní

- 3 Dalším stiskem tlačítka FUNCTION potvrdíte uložení a budete vráceni k normální činnosti.

Nastavení celkové hlasitosti

Celkovou hlasitost SV-2 můžete nastavit.

- Otočením ovladače MASTER VOLUME doprava hlasitost zvýšíte a směrem doleva ji snížíte.

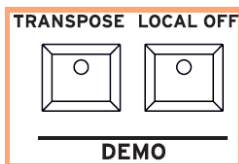


Tento ovladač určuje celkovou hlasitost nástroje, jak interního ozvučení, tak na levém i pravém výstupu, i ve sluchátkách.

VAROVÁNÍ: Nastavte hlasitost na přijatelnou úroveň. Přílišná hlasitost může způsobit trvalé poškození sluchu.

Poslech Demo songů

Poslechněte si připravené Demo songy, které vás seznámí s vlastnostmi SV-2. Na výběr máte z několika Demo songů.



- 1 Stiskněte tlačítka TRANSPOSE a LOCAL OFF současně. Jejich LEDky začnou blikat.
 - 2 Nyní, když počkáte pár sekund, přehrají se všechny Demo songy.
 - 3 Jinak můžete zvolit jeden z dostupných Demo songů. Každý zvuk z výroby má své Demo.
 - Pro volbu demo songu použijte ovladače TYPE a VARIATION, v sekci SOUND.
 - Stiskem ovladače VARIATION se rozsvítí LEDka zeleně, a můžete si poslechnout demo songy druhé banky. Dalším stiskem ovladače VARIATION se rozsvítí LEDka opět oranžově, a vrátí se k první bance.
- I po spuštění automatického přehrávání můžete zvolit demo song.
- 4 Hlasitost poslechu nastavíte ovladačem MASTER VOLUME.
 - 5 Demo zastavíte dalším stiskem tlačítek TRANSPOSE a LOCAL OFF.

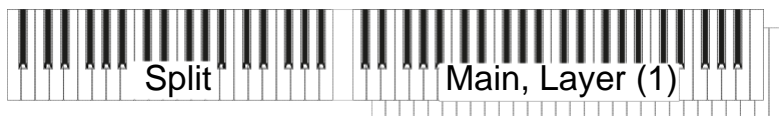
Hraní zvuky

Co to znamená ‘zvuk’?

U SV-2 se zvuk skládá z ‘timbrálů’ nebo sady timbrálů, které slyšíte při hraní na klaviaturu. Každý zvuk lze vytvořit až ze tří ‘programů’, každý z nich s jiným timbrálem, nebo sadou doplňkových ‘šumů’, jako jsou mechanické ruchy klaviatury, kladívek atd. K hlavnímu programu lze přidat jednu či dvě vrstvy, které jsou slyšet jako druhý či třetí timbrál, smíchaný s hlavním timbrálem. Vezměme si např. běžně známou zvukovou kombinaci „piano a smyčce“: kde je program Piano, jeden pianový šum a jeden šum smyčců.



Jsou zvuky, kde je klaviatura rozdělená na dvě poloviny, s jedním či dvěma programy v pravé části. Třetí program je přesunut do levé části, a lze jej využít pro hraní doprovodu (zvukem Upright, Bass, Synth pad a podobným).



Zvuky z výroby a oblíbené zvuky

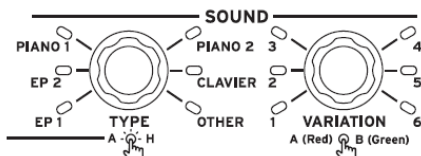
SV-2 má 72 zvuků z výroby, a každý z nich může uživatel „překroutit“ pomocí ovladačů na čelním panelu. Změny poté můžete uložit do 64 pamětí FAVORITES pro oblíbené zvuky. (Podrobnější editaci můžete provést v SV-2 SW Editoru).

Obecně platí, že přechod od jednoho zvuku k jinému se děje plynule, takže můžete držet klávesy stisknuté a nový zvuk slyšíte s poslední provedenou změnou. Nicméně, pokud má jeden ze zvuků sekci zesilovače aktivní, a využívá lampu, toto není možné.

Výběr zvuků z výroby

Jak si vybrat zvuk

Sekce SOUND je ta, kde můžete volit zvuky z výroby.

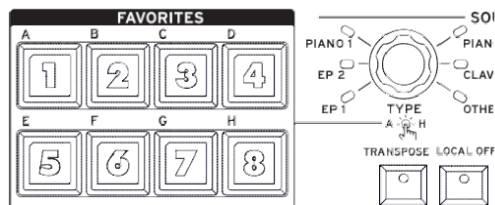


- 1 Ovladačem TYPE v sekci SOUND volíte základní typ zvuku (jeden ze šesti).
- 2 Ovladačem VARIATION v sekci SOUND zvolíte jednu z variací základního zvuku (jednoho ze šesti). Všimněte si, že se LEDka vedle ovladačů rozsvítila, a určuje tak zvolený zvuk a variaci.
- 3 Stiskem ovladače VARIATION volíte druhou banku variací (barva LEDky se změní na zelenou). Stejným ovladačem VARIATION zvolíte jednu z variací ve druhé bance (jednu ze šesti).
- 4 Pokud se chcete vrátit k první bance variací, stiskněte ovladač VARIATION znovu (barva LEDky se opět vrátí k oranžové barvě).

Výběr z oblíbených zvuků

Jak si vybrat oblíbený zvuk

V sekci FAVORITES můžete volit oblíbené zvuky, obsahující vaše vlastní vytvořené zvuky.



- 1 Chcete-li zvolit oblíbený zvuk v aktuální bance, stiskněte odpovídající tlačítko FAVORITES (1- 8).
Pokud chcete zjistit, která banka je zvolena, stiskněte ovladač TYPE, a vidíte, které tlačítko FAVORITES (A-H) bliká. Dalším stiskem ukončíte režim Bank Select mode (nebo vyčkáte, až se vypne).
- 2 Chcete-li zvolit oblíbený zvuk v jiné bance, stiskněte ovladač TYPE. Aktuálně zvolenou banku vidíte tak, že tlačítko FAVORITES (A-H) bliká. Stiskněte tlačítko FAVORITES (A-H), odpovídající bance, kterou chcete zvolit. Pak stiskněte tlačítko FAVORITES (1-8), odpovídající oblíbenému zvuku, který chcete zvolit.

Jak se vrátit k naposledy zvolenému zvuku z výroby

Po zvolení oblíbeného zvuku můžete vybrat původní zvuk z výroby znovu, postupem, popsáním výše.

Vždy však můžete kdykoliv přeskočit na poslední zvolený zvuk z výroby. Zvolíte jej stiskem ovladače VARIATION, v sekci SOUND.

Zvuky

Následující tabulka obsahuje jména a stručný popis každého z obsažených zvuků.

Pokud je jméno zvuku pouze jedno (jako u „MK I Suitcase“) je tento jednoduchý zvuk rozšířený na celou klaviaturu. Jestliže má uprostřed znak ‘&’ (jako „FM Piano & Pad“), tvoří jej hlavní program na jedné či dvou vrstvách. Pakliže má uprostřed znak ‘/’ (jako „Pad/Mini Lead“), je klaviatura rozdělena mezi dva různé programy.

Zvuky z výroby

Můžete vybrat zvuk z výroby z externího MIDI zařízení, vysláním do SV-2 příkazu Control Change #00 s hodnotou 0, příkazu Control Change #32 s hodnotou 0, a pak příkazem Program Change (PC) zvolit zvuk.

Zvuk	Var	PC	Pozn.
EP 1 (Vintage)			
MK I Suitcase	A1	0	Dvě verze ikonického MK I, nepostradatelného pro každého klávesáka.
MK I Stage	B1	6	
MK II Suitcase	A2	1	Dvě varianty úžasného MK II, v přenosné a těžší verzi.
MK II Stage	B2	7	
MK V Stage	A3	2	MK V Stage (jediný, který se začal vyrábět), proslulý svým zvonovitým zvukem.
MK V Bright	B3	8	
Dyno EP	A4	3	Typický zvuk Dyno Piano, perfektní pro balady v měkčí verzi, pro sóla ve verzi Bright.
Dyno EP Bright	B4	9	
Wurly	A5	4	Standardní průrazný zvuk kovových plátků
Wurly Classic	B5	10	Wurly. Popový zvuk 60. a 70. let.
Wurly Dark	A6	5	Temnější a jasnější verze Wurly.
Wurly Bright	B6	11	
EP 2 (Různé)			
FM Piano 1	A1	12	FM zvuk elektrického pianu, z 80. let. Známe jej
FM Piano 3	B1	18	z nesčetných nahrávek na počátku digitální
FM Piano 2	A2	13	hudební éry.
FM Piano & Pad	B2	19	FM piano + vrstva padu je další stupeň této éry.

Zvuk	Var	PC	Pozn.
Pianet T	A3	14	Pianet, německé elektro-mechanické vintage klávesy. Euro verze elektrického pianu.
Pianet N	B3	20	
Hybrid Piano	A4	15	Hybridní kombinace pian, vyjadřující nové zvukové obzory pianového zvuku.
Hybrid Tine	B4	21	
Wurly & Strings	A5	16	Různé kombinace elektrických pian a smyčců. Volíte si mezi plátky a FM.
FM & Strings	B5	22	
MK II & Pad	A6	17	Různé kombinace elektrických pian a padů. Opět, volíte mezi plátky a FM.
FM & Pad	B6	23	
Piano 1 (Acoustic)			
German Grand	A1	24	Král mezi akustickými piany – křídlo German Grand, všeobecně oblíbené jak klasickými, tak jazzovými, i popovými pianisty.
German Classic	H1	30	
Italian Grand	A2	25	Italské křídlo, nejlepší volba pro klasický a jazzový repertoár.
Italian Bright	B2	31	
Japanese Grand	A3	26	Další nepostradatelné piano – japonské křídlo, preferované mnoha klasickými, jazzovými i popovými umělci.
Japanese Bright	B3	32	
Austrian Grand	A4	27	Rakouské císařské křídlo – milník pro klasické programy, a preferované některými jazzovými umělci.
Austrian Classic	B4	33	
Japanese Upright	A5	28	Velké japonské stojaté piano, s mimořádně rezonantním zvukem.
Upright Bright	B5	34	Intímní, přesto zřetelný pianový zvuk, často využívaný populárními popovými bandy.
German Upright	A6	29	Specifický, měkčí zvuk German stojatého pianu.
Rock Piano	B6	35	Agresivní stojaté piano pro rockovou a rockabilly muziku.
Piano 2 (Various)			
Electric Grand	A1	36	Elektro-akustické piano, vyráběné v '70. letech, s jedinečným měkkým zvukem, velmi populárním při živém hraní.
German Mono	H1	42	Mono verze German Grand.
KORG M1 Piano	A2	37	Na toto KORG piano vzpomínáme s hrdostí. Z populární M1 Synth pracovní stanice, která stojí za celou svou érou, a z pionýrského digitálního pianu SG-1D.
KORG SG-1D	B2	43	
Digitální piano	A3	38	Inovativní, přesný a expresivní pianový zvuk, vytvořený v pozdních 80. letech, pro populární digitální keyboard/syntezátor.
Electra Piano	B3	44	Populární elektronické piano ze 70. let, používané mnoha slavnými klasickými rockery a prog-rock muzikanty

Zvuk	Var	PC	Pozn.
Tack Piano	A4	39	Tack a Honky-Tonk piana, vhodná pro rag-time žánry, kterým to šlape.
Honky-Tonk	B4	45	
Piano & Strings	A5	40	Vrstvené piano se smyčci nebo padem. Perfektní pro evokativní ambientní hudbu.
Piano & Pad	B5	46	
Piano & Synth	A6	41	Vrstvené piano se syntezátorem nebo žesti. Dva mixy, upomínající na věk fusion jazz.
Piano & Brass	B6	47	
Clavier			
Clav AC	A1	48	Klasický elektrický Clavichord, dvě varianty s mikrofony ve fázi.
Clav AD	H1	54	
Clav BC	A2	49	Dvě odlišné konfigurace Clavi registrů, s mikrofony v obrácené fázi, a s okrouhlejšími zvuky.
Clav BD	B2	55	
Harpsichord	A3	50	vraťte se v čase do dob pozdní renesance a baroka, s přímým předkem piana. Standard 8" a 8"+4" double octave registrace.
Harpsichord Oct.	B3	56	
Perc. Organ	A4	51	Emulace klasických elektro-mechanických varhan, s perkusí, ve verzích Clean a Distorted.
Rock Organ	B4	57	
Jazz Organ	A5	52	Jazz registrace klasických elektro-mechanických varhan.
Vox Organ	B5	58	Perfektní emulace „Connie“, VOX Continental transistorových varhan.
Church Organ	A6	53	Majestátní píšťalové varhany v plné síle.
Pipe Organ	B6	59	Měkčí a emotivní registrace píšťalových varhan, pro více meditativní příležitosti.
Ostatní			
Full Strings	A1	60	Dvě různé verze klasických smyčcových zvuků.
Classic Strings	H1	66	
Tape Strings	A2	61	Syntetické Mellotron smyčce ze 70. let.
Strings & Voices	B2	67	Reálné smyčce s přidanými hlasy.
Warm Pad	A3	62	Temnější a jasnější verze typických syntezátorových padů.
Bright Pad	B3	68	
Orchestra	A4	63	Hutné orchestrální Tutti.
Pizzicato & Glock	B4	69	Pizzicato orchestrálních smyčců a zvonkohry.
Brass	A5	64	Reálná žestová sekce.
Synth Brass	B5	70	Syntezátorové žestě.
Pad/Mini Lead	A6	65	Dvě sólové synth barvy, přes soft syntezátorový pad.
Pad/SynthLead	B6	71	

Oblíbené zvuky

Můžete vybrat oblíbený zvuk z externího MIDI zařízení, vysláním příkazu Control Change #00 s hodnotou 0, příkazu Control Change #32 s hodnotou 64, do SV-2, a pak příkazem Program Change (PC) zvolit zvuk.

Sound	Pos	PC
Demo Shop		
German Grand	A1	0
Italian Grand	A2	1
EP MK II	A3	2
Wurly	A4	3
Clav	A5	4
FM Piano	A6	5
Piano & Strings	A7	6
Bass/EP	A8	7
Piano		
German Grand	B1	8
Italian Grand	B2	9
Japanese Grand	B3	10
Austrian Grand	B4	11
Japan Upright	B5	12
German Upright	B6	13
Rock Piano	B7	14
Tack Piano	B8	15
Electric Pno		
EP MK I	C1	16
EP MK II	C2	17
EP MK V	C3	18
Dyno EP	C4	19
Wurly Amp	C5	20
Wurly Tremolo	C6	21
FM Piano	C7	22
Hybrid EP	C8	23

Sound	Pos	PC
Claviers		
Clav AC	D1	24
Clav BC	D2	25
Perc. Organ	D3	26
Jazz Organ	D4	27
Church Organ	D5	28
KORG M1 Piano	D6	29
Electric Grand	D7	31
Harpsichord	D8	32
Layer		
Piano & Strings	E1	32
Piano & Pad	E2	33
Piano & EP	E3	34
Piano & Vibes	E4	35
MK II & Pad	E5	36
Strings & Pad	E6	37
Piano & FM	E7	38
FM & Strings	E8	39
Split		
Ac. Bass/Piano	F1	40
El. Bass/Piano&Str	F2	41
Fretless/EP	F3	42
Slap/EP	F4	43
Slap/Clav	F5	44
EP Bass/Vox Organ	F6	45
Jazz Piano Trio	F7	46
Organ Dual Manual	F8	47

Sound	Pos	PC
Other		
Full Strings	G1	48
Strings Octave	G2	49
Orchestra Tutti	G3	50
Brass	G4	51
Warm Pad	G5	52
Synth Brass	G6	53
Pad/SynLead	G7	54
Synth Bass	G8	55

Sound	Pos	PC
Legacy SV1		
SV1 Grand Piano 1	H1	56
SV1 Grand Piano 2	H2	57
SV1 Tine EP Amp	H3	58
SV1 Reed EP1	H4	59
SV1 Clav AC	H5	60
SV1 Clk.Tonewheel	H6	61
SV1 Full Strings	H7	62
SV1 Synth Brass	H8	63

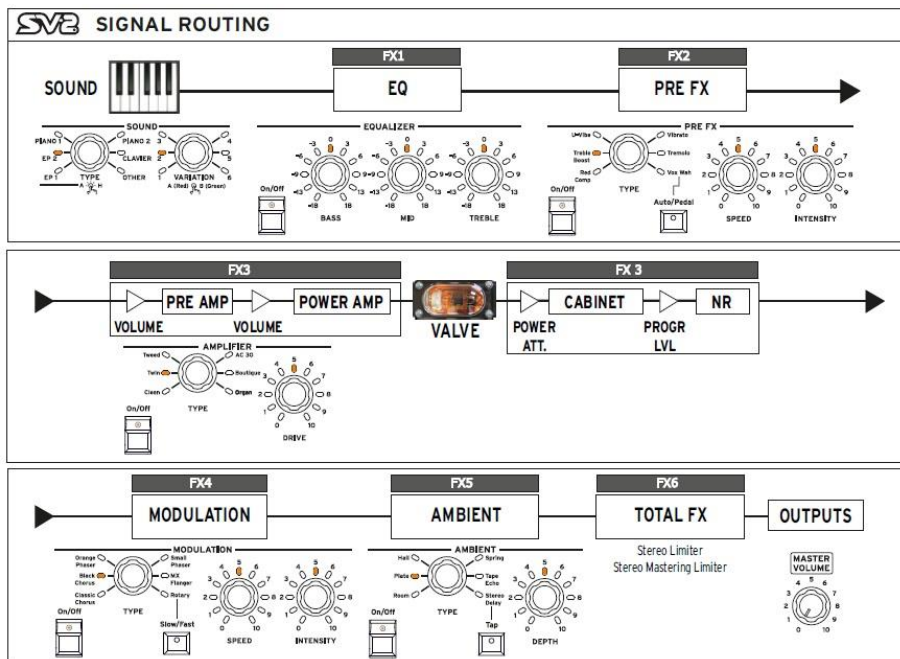
Použití efektů

Efekty

Různé efekty a Amp modely volíte otočením příslušného ovladače TYPE. Můžete měnit nastavení efektů, pomocí ovladačů DEPTH, INTENSITY, SPEED, DRIVE. Stisknete-li ovladač, vyvoláte tak původní hodnotu parametru. Hlubší editaci můžete provést v SV-2 SW Editoru.

Efekty a Amp simulaci můžete zapnout/ vypnout stiskem příslušného tlačítka On/Off. Změny lze uložit společně se zvukem, do jedné z pamětí FAVORITES. Budeme experimentovat s efekty, a to od začátku efektového řetězce, kde jsou umístěny ty stompbox efekty, které nejvíce útočí na pozornost posluchače, až do konce, kde jsou ty nejušlechtlejší, nejkonejšivější doladovací efekty. Prostě berte tento efektový řetězec jako klasický nástrojový zesilovač.

SMĚROVÁNÍ SIGNÁLU

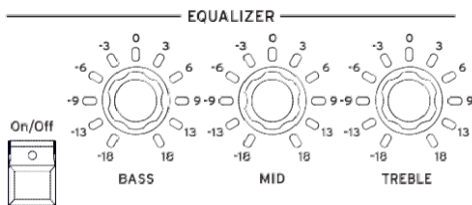


POZN.: U některých efektů, se jméno aktuálního parametru, který editujete, může lišit od toho, co vidíte na panelu piana. Jméno, které se objeví u SV-2 Editoru, je reálné jméno, jak uvidíte v reportech následujících tabulek. Např. u Pre FX kompresoru, ovladače SPEED a INTENSITY ovládají parametry Sensitivity a Level.

Editace efektů

Ekvalizér

Pomocí tří ovladačů v sekci EQUALIZER zpřístupňují 3band ekvalizér a určují celkovou zvukovou charakteristiku zvuku, přicházejícího z SV-2. Chcete-li resetovat EQ na původní hodnotu, stisknete odpovídající ovladač.

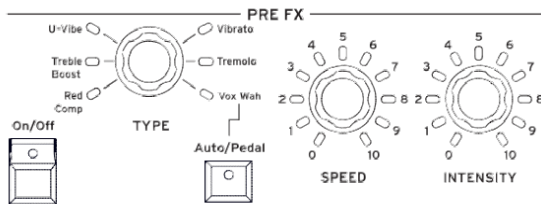


- 1 Pomocí tří ovladačů EQUALIZER nastavíte basové, střední a výškové frekvence.
- 2 Po změně polohy ovladače se můžete vrátit k původnímu nastavení stiskem odpovídajícího ovladače.

VAROVÁNÍ: Extrémní nastavení EQ může způsobit velmi hlasitý signál.

Pre FX

SV-2 zahrnuje simulátor stompboxu, který přetváří zvuk, a pedálový efekt, vložený před vstup zesilovače. S využitím sekce PRE FX si vyberete ze šesti modelů pedálových efektů, které SV-2 nabízí. Pedálové efekty jsou zapojeny před zesilovačem.



- 1 Ovladačem TYPE v sekci PRE FX zvolte jiný stompbox efekt (compressor, booster, U-Vibe, vibrato, tremolo nebo wah).
- 2 Můžete změnit rychlost modulace efektu U-Vibe nebo Tremolo, ovladačem SPEED, a intenzitu modulace ovladačem INTENSITY.

Pro návrat k původnímu nastavení stiskněte SPEED nebo INTENSITY.

POZN.: Booster stompbox dokáže vyrobit velmi silný signál.

- 3** Jestliže jste zvolili Wah efekt, využijete Auto/Pedal. Pokud nesvítí LEDka tlačítka (Auto mode), filtr efektu Wah je automaticky nastaven podle zvuku a aktuální dynamiky hry. Je-li aktivní (Pedal mode), můžete ovládat filtr pomocí expression pedálu, zapojeného do konektoru PEDAL 2; pokud není žádný pedál zapojený, je Wah nastaven na fixní frekvenci.

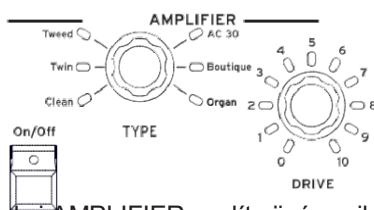
POZN.: Dříve, než použijete expression pedál k ovládání efektu Wah, doporučujeme jej zkaližovat. Viz „Kalibrace pedálů“ na straně 41.

Typ PRE FX	Ovladač SPEED	Ovladač INTENSITY
Red Comp	Sens	Level
Treble Boost	Drive	Level
U- Vibe	Speed	Depth
Vibrato	Type	Mix
Tremolo	Speed	Depth
VOX Wah	Manual Wah	Type (V-V847, V- 848)

POZN.: Funkce Manual Wah funguje pouze, je-li tlačítko Auto/Pedal v režimu Pedal mode.

Zesilovač

V sekci AMPLIFIER můžete vybrat model zesilovače (včetně kabinetu). To umožňuje vybrat si ze šesti typů klasických modelů zesilovačů, včetně legendárního VOX AC30. Každý model zesilovače také zahrnuje simulátor kabinetu, který lze editovat v SV-2 Editoru.



- 1** Ovladačem TYPE v sekci AMPLIFIER zvolíte jiný zesilovač. Pracovní režim předzesilovače a výkonového zesilovače, odezva kontrolerů zvuku i jejich rozmístění v obvodu se mění podle typu zde zvoleného zesilovače, přesnou kopii hodnoty gainu a zvukového charakteru originálního zesilovače.

Nejdůležitější stupeň výkonového zesilovače (třídy A nebo AB) i obvod záporné zpětné vazby (či jeho vynechání) je rovněž pečlivě simulováno.

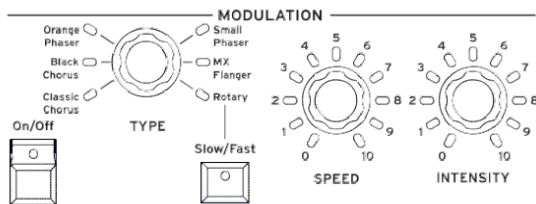
- Můžete také měnit hlasitost předzesilovače (z toho důvodu také saturaci Overdrive), ovladačem DRIVE. Pro návrat k původnímu nastavení stiskněte DRIVE.

POZN.: Extrémní hodnoty DRIVE mohou vést k nečekanému zkreslení. Pokud se tak stane, snižte hodnotu.

Typ AMPLIFIER	Ovladač DRIVE
Clean	PreVol
Twin	PreVol
Tweed	PreVol
AC30	PreVol
Boutique	PreVol
Organ	Drive

Modulace

V sekci MODULATION můžete také zvolit modulační efekt. Zde volíte jeden ze šesti modelů modulačních efektů. Efekty jsou umístěny za zesilovačem a modelem kabinetu.



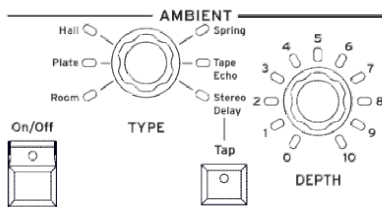
- Ovladačem TYPE v sekci MODULATION zvolte jiný modulační efekt (Chorus, Phaser, Flanger nebo Rotary)
- Můžete měnit rychlost modulace (neboli rotace horny), ovladačem SPEED a intenzitu (neboli akceleraci horny) ovladačem INTENSITY. Pro návrat k původnímu nastavení stiskněte SPEED nebo INTENSITY.
- Pokud jste zvolili Rotary efekt, tlačítkem Slow/Fast měníte rychlost rotoru.

TIP: Jestliže jste zvolili efekt Rotary, a footswitch pedál jste zapojili do konektoru PEDAL 1 na zadním panelu nástroje, využijete pedál k přepínání rychlosti rotoru, hodnot SLOW a FAST.

Typ MODULATION	Ovladač SPEED	Ovladač INTENSITY
Classic Chorus	Speed	Depth
Black Chorus	Speed	Intensity
Orange Phaser	Speed	Depth
Small Phaser	Speed	Color (type 1, 2)
MX Flanger	Speed	Depth
Rotary	Horn Speed	Horn Accel

Ambient

Sekce AMBIENT je ta, kde volíte efekty Reverb, Delay a Echo. Volíte zde jeden ze čtyř modelů Reverbu, jedno Echo, nebo jeden Delay. Efekty jsou umístěny za zesilovačem a modelem kabinetu, a za modulačním efektem.



- 1 Ovladačem TYPE v sekci AMBIENT zvolíte jiný Reverb, Echo nebo Delay efekt.
- 2 Ovladačem DEPTH upravíte intenzitu efektu. Pro návrat k původní hodnotě stiskněte DEPTH.
- 3 Pokud jste zvolili stereo Delay efekt, jeho dobu zadáte „vyklepáním“ čtyř dob na tlačítko TAP. LEDka bliká v tempu, takže chápete vizuálně, zda je tempo v pořádku. Pakliže jste tempo zadali správně, LEDka neblíká.

Typ AMBIENT	Ovladač DEPTH
Room	Mix
Anoda	Mix
Hall	Mix
Pružina	Mix
Tape Echo	Mix
Stereo Delay	Mix

Zapnutí/ vypnutí efektu přes MIDI

Efekty můžete zapínat nebo vypínat z externího MIDI zařízení, vysláním příkazu Control Change do SV-2. Následující tabulka udává MIDI příkazy, odpovídající jednotlivým efektům, a hodnotě odpovídající stavu On a Off.

Efekt	CC	Hodnota	
		On	Off
Ekvalizér	102		
Pre FX	103		
Zesilovač	104	127	0
Modulace	105		
Ambient	106		

Uložení změn nebo resetování

Vyvolání původního nastavení

Při každém pohybu ovladače se jeho hodnota změní. Stejným ovladačem upravíte původní hodnotu příslušného parametru.

Chcete-li vyvolat standardní hodnotu parametru, zvolte typ efektu znovu, tím se všechny parametry resetují.

Chcete-li vyvolat standardní parametry, zvolte zvuk znovu, a všechny efekty i parametry se resetují.

Přepnutí na jiný zvuk nebo efekt během editace

Pokud zvolíte jiný efekt v sekci, veškeré změny, provedené u předchozího efektu zůstanou zachovány. Můžete se vrátit k editovanému efektu a veškeré provedené změny jsou zde stále. (V případě, že se chcete vrátit k původní hodnotě, stiskněte ovladač odpovídajícího parametru).

Na druhou stranu, ať už zvolíte zvuky z výroby nebo oblíbené, všechny parametry jsou resetovány a změny ztraceny.

Uložení upraveného zvuku

Pokud se vám líbí zvuk, který jste právě vytvořili kombinací poloh ovladačů, uložte si jej mezi oblíbené zvuky.

- 1 Stiskem ovladače TYPE zobrazíte, která banka oblíbených zvuků je zvolena. Aktuálně zvolenou banku vidíte tak, že tlačítko FAVORITES (A-H) bliká.
- 2 Pokud chcete zvolit jinou banku, stiskněte tlačítko FAVORITES (A-H), odpovídající zvolené bance.
- 3 Podržte stisknuté tlačítko FAVORITES (1-8), odpovídající oblíbenému zvuku, jehož nastavení chcete uložit, jakmile LEDka začne blikat.

4 Dalším stiskem tlačítka potvrdíte uložení.

Jestliže změny ukládat nechcete, stačí vyčkat pár sekund, dokud LEDka tlačítka nezasne, není nutné něco stisknout.

TIP: Pomocí bank oblíbených zvuků si zorganizujete zvuky do nezávislých sad, např. sad pro konkrétní styl nebo show.

POZN.: Oblíbený zvuk přepíše předchozí obsah dané paměti. Dříve uložený zvuk v této paměti je tak nenávratně ztracen.

POZN.: Jestliže jste přepnete na jinou banku nebo vypnete přístroj po úpravě zvuku či efektu, toto nastavení bude ztraceno.

Pokročilejší nastavení

Tlačítka pokročilejšího nastavení

Skupiny tlačítek, nazvané TRANSPOSE, LOCAL OFF, TOUCH a FUNCTION poskytují přístup k řadě pokročilých vlastností, kterými si můžete upravit zvuk piana dle svých představ.



Nastavení hlavního ladění

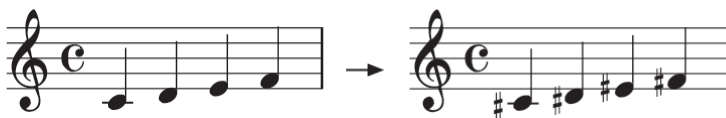
Můžete jemně doladit nástroj, a přizpůsobit jej k jinému nástroji, který naladit nelze.

- 1 Stiskněte tlačítko FUNCTION.
Když stisknete tlačítko, LEDka začne blikat. Také, jedna z LEDek kolem ovladače INTENSITY v sekci PRE FX začne blikat.
- 2 Ovladačem INTENSITY upravíte hlavní ladění. Standardně je SV-2 naladěn na standardní západní ladění (A = 440Hz). Ovladačem INTENSITY to můžete změnit, a výšku tónu snížit nebo zvýšit. LEDky kolem ovladače udávají nejbližší hodnotu rozladěné výšky.
- 3 Pro návrat k původní hodnotě A=440Hz stiskněte INTENSITY.

Transpozice

V určitých případech je možné zapsat song ve složitější tónině (tedy s hodně černými klávesami), nebo můžete posunout výšku tónu tak, aby odpovídal jinému nástroji či zpěvákovi. V tom případě můžete transponovat (posunout tóninu), takže prstoklad je jednodušší, popř. vám známý, ale v jiné tónině. Tuto funkci nazýváme Transpose.

Když např. transponujete nahoru o půltón, a zahrajete tóny, uvedené dole vlevo, zazní tóny, uvedené napravo.

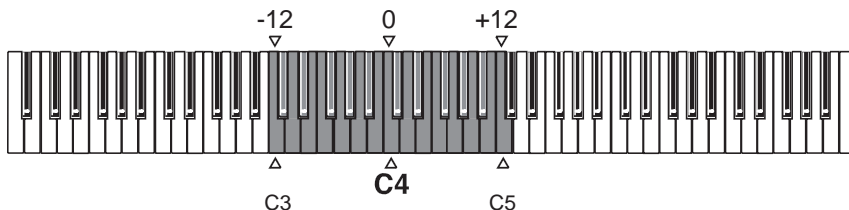


Zapnutí/ vypnutí transpozice

- 1 Stiskem tlačítka TRANSPOSE zapnete transpozici. Pokud jste už transpozici nastavili, LEDka tohoto tlačítka se rozsvítí, jinak zůstane zhasnutá.
- 2 Dalším stiskem TRANSPOSE transpozici vypnete. LEDka zhasne.

Nastavení transpozičního intervalu.

- 1 Podržte tlačítko TRANSPOSE stisknuté na 1s, než LEDka začne blikat.
- 2 Stiskněte notu, odpovídající požadované transpozici. Transpozice se aktivuje, a rozsvítí se LEDka.



Tónina	Efekt
C3 – H3	12 – 1 půltón níže
C4 (Střední C)	Standardní výška
C#4 – C5	1 – 12 půltónů výše

Pokud nezahrajete po dobu několika sekund žádný tón, programování transpozice se ukončí.

- 3** Dalším stiskem TRANPOSE transpozici vypnete. LEDka zhasne.

POZN.: Při vypnutí nástroje se transpozice resetuje.

Výběr ladící křivky

Můžete vybrat ladící křivku, a přizpůsobit ji nástroji.

- 1** Stiskněte tlačítko FUNCTION.
Když stisknete tlačítko, LEDka začne blikat. Dále, LEDka jednoho z osmi tlačítek FAVORITES začne blikat.
- 2** Tlačítky FAVORITES vyberte jinou ladící křivku:

Favorite #	Ladící křivka
1	Equal
2	Grand Piano 1 Stretch
3	Grand Piano 2 Stretch
4	Electric Piano Stretch
5	Electric Grand Stretch
6	Upright Stretch
7	User #1
8	User #2

POZN.: Křivky User #1 a User #2 lze naprogramovat pouze v SV-2 Editoru.

POZN.: Ladící křivka se při uložení oblíbeného zvuku zapamatuje.

Nastavení úrovní programu

Některé zvuky lze vytvořit až ze tří programů, jejichž hlasitost nastavíte podle potřeby.

- 1 Stiskněte tlačítko FUNCTION.
Po stisku tlačítka, jedna z LEDek každého ovladače, v sekci EQUALIZER, začne blikat. Pokud je program umlčený, žádná LEDka kolem ovladačů nesvíí.
- 2 Pomocí ovladačů nastavíte úrovně programu. LEDky kolem ovladače udávají nejbližší hodnotu hlasitosti programu.
- 3 Stiskem ovladače se vyvolá původní hodnota. Pokud chcete vyvolat původní hodnotu, zvolte stejný stav z výroby, nebo oblíbený zvuk znovu.
- 4 Podržte ovladač stisknutý na cca 1s, odpovídající program tím zapnete/vypnete (umlčíte).
POZN.: Úrovně programů se při ukládání oblíbeného zvuku zapamatují.

Změna dělicího bodu

Dělicí bod, což je nota, na které je klaviatura rozdělena mezi různými timbrály. Pokud uložíte změny do oblíbeného zvuku, bod rozdělení se uloží také.

Pamatujte, že přepínat mezi vrstveným a děleným zvukem, a naopak, můžete také v SV-2 Editoru.

- 1 Podržte tlačítko LOCAL OFF stisknuté na 1s, než LEDka začne blikat.
- 2 Stiskněte notu, odpovídající požadovanému Dělicímu bodu. Dělicí bod tím změníte a LEDka zhasne.

Pokud nezahrajete po dobu několika sekund žádný tón, programování Split skončí.

POZN.: Dělicí bod se při uložení oblíbeného zvuku zapamatuje.

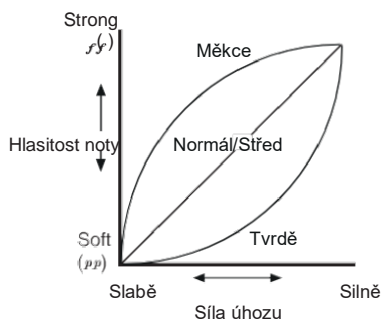
Změna dotykové citlivosti

Citlivost klaviatury neboli odezvu můžete naprogramovat.

- 1 Stiskněte tlačítko TOUCH.
Když stisknete tlačítko, LEDka začne blikat. Dále začne blikat tlačítko FAVORITE, odpovídající výběru křivky odezvy.
- 2 Stiskněte FAVORITE tlačítko, odpovídající požadované křivce úhozu.
- 3 Stiskem tlačítka TOUCH volbu potvrdíte a budete vráceni k normální činnosti.

Favorite #	Touch Curve	Poznámka
1	Standard	Běžná odezva piana.
2	Soft 1	Hlasité tóny lze získat i slabším úhozem.
3	Soft 2	
4	Medium 1	Hlasité tóny lze získat i normálním úhozem.
5	Medium 2	
6	Hard 1	Hlasité tóny lze získat jen silným úhozem.
7	Hard 2	
8	Fixed	Fixed dynamic. Pomocí SV-2 Editoru vyberte požadovanou úroveň dynamiky.

Jde o schéma se čtyřmi křivkami:

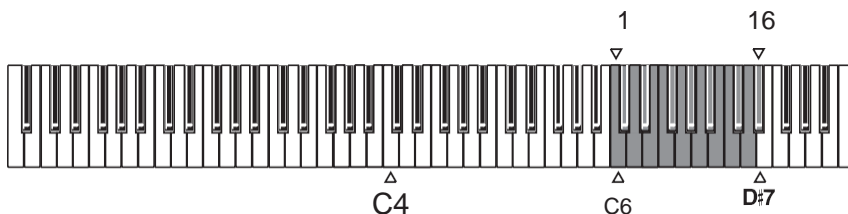


POZN.: Dotyková citlivost se při uložení oblíbeného zvuku zapamatuje.

Výběr MIDI kanálu

Vyberte MIDI kanál, na kterém bude SV-2 vysílat a přijímat data do/z jiného nástroje nebo počítače.

- 1 Stiskněte tlačítko FUNCTION.
- 2 Když stisknete tlačítko, LEDka začne blikat. Stiskem jedné z not od C6 do D#7 vyberete vysílací/ přijímající MIDI kanál:



Poznámk	Channel	Poznámk	Channel	Poznámk	Channel	Poznámk	Channel
C6	1	E6	5	G#6	9	C7	13
C#6	2	F6	6	A6	10	C#7	14
D6	3	F#6	7	A#6	11	D7	15
D#6	4	G6	8	B6	12	D#7	16

- 3 Jakmile dokončíte výše uvedená nastavení, stiskem tlačítka FUNCTION vše ukončíte.

Local Off

Funkci Local Off můžete zapnout/ vypnout.

- Stiskem Local Off se LEDka rozsvítí.

Jakmile se rozsvítí LEDka tohoto tlačítka, klaviatura je odpojena od generátoru interních zvuků. Budete-li hrát na klávesy, nebudete slyšet žádný interní zvuk z generátoru. Nicméně, noty jsou nadále vysílány na MIDI OUT port (nebo USB port), a může přijímat počítač.

Počítač je pak posílá zpět na MIDI IN port SV-2 (nebo USB port), a poté do interního zvukového generátoru. Toto směrování umožňuje nahrávat a hrát současně, aniž by byly noty duplikovány.

- Stiskem LOCAL OFF, LEDka zhasne.

Jakmile LEDka tohoto tlačítka zhasne, klaviatura je opět připojena ke generátoru interních zvuků.

POZN.: Při vypnutí nástroje se funkce Local Off resetuje.

Zachovejte klid!

V případě MIDI not, které zůstanou viset kvůli problémům v MIDI komunikaci, podržte stisknuté tlačítko On/Off v sekci EQUALIZER, dokud klávesy nezmlknou. Tuto funkci nazýváme MIDI Panic.

Kalibrace pedálu

Pedály, zapojené do konektorů DAMPER, PEDAL 1 a PEDAL 2, na zadním panelu, můžete kalibrovat. Kalibraci pedálu umožníte SV-2 definovat polaritu a plný rozsah vysílaných hodnot.

- 1 Všechny všechny pedály, které chcete zkalibrovat, do SV-2. Pamatujte, že DAMPER očekává přibalený KORG DS-2H damper pedál (popř., jako alternativu, volitelný DS-1H, nebo jiný footswitch pedál), PEDAL 1 očekává footswitch pedál, a PEDAL 2 využijete pro ostatní footswitche nebo volume/expression pedály.
- 2 Kterýkoliv volume/expression pedál nastavte na nejnižší možnou hodnotu.
- 3 Vypněte SV-2.
- 4 Podržte tlačítko Auto/Pedal a zapněte SV-2.
- 5 Jakmile začne LEDka tlačítka Auto/Pedal blikat, uvolněte tlačítko. Jestliže po dalších několika sekund neuděláte nic, LEDka Auto/Pedal se vypne a SV-2 dokončí sekvenci spuštění.
- 6 Dokud LEDka tlačítka Auto/Pedal bliká, stiskněte znovu tlačítko. SV-2 vstoupí do režimu Calibration mode.
- 7 Nyní můžete zkalibrovat PEDAL 1 (footswitch). Kompletně stiskněte pedál, a pak jej uvolněte. Pokud jste dokončili kalibraci pedálu, zapojeného do konektoru PEDAL 1, tlačítko FAVORITES #1 se zapne.
- 8 Pak zkalibrujte PEDAL 2. Procedura se liší, podle použití footswitche, nebo volume/expression pedálu:
 - Jestliže zapojíte footswitch, zcela jej stiskněte a pak uvolněte.
 - Pokud jste zapojili volume/expression pedál, zcela jej stiskněte do maximální polohy. Pokud jste dokončili kalibraci pedálu, zapojeného do konektoru PEDAL 2, tlačítko FAVORITES #2 se zapne.
- 9 Nakonec zkalibrujte DAMPER pedál. Kompletně stiskněte pedál, a pak jej uvolněte. Po dokončení kalibrace pedálu, zapojeného do konektoru DAMPER, tlačítko FAVORITES #3 se zapne.
- 10 Po dokončení kalibrace:
 - Pokud jste kalibrovali všechny tři připojené pedály, SV-2 automaticky ukončí režim Calibration mode a dokončí sekvenci spuštění nástroje.
 - Pokud jste kalibrovali jen jeden nebo dva pedály, stiskněte znovu tlačítko Auto/Pedal, tím ukončíte režim Calibration mode a dokončíte sekvenci spuštění nástroje.

Uzamčení ovládacího panelu

Ukázali jsme si, jak měnit zvuky a efekty. Nyní si řekneme, jak předejít nechtěné změně provedeného nastavení! Je to užitečné, chcete-li zabránit náhodné změně nastavení během hraní.

- 1 Stiskněte současně tlačítka TOUCH a FUNCTION, tím uzamknete ovládací panel.
Jejich LEDky začnou blikat.

Přístupný zůstane pouze ovladač MASTER VOLUME a vypínač POWER.

- 2 Dalším současným stiskem tlačítek TOUCH a FUNCTION, ovládací panel opět odemknete.

POZN.: Při vypnutí nástroje se uzamčení resetuje.

Obnovení nastavení do stavu z výroby

Po provedení různých změn, se můžete potřebovat vrátit do výchozího stavu, do stavu po výrobě SV-2 (včetně oblíbených zvuků a globálního nastavení):

- 1 Vypněte nástroj.
- 2 Podržte stisknuté tlačítko FUNCTION.
- 3 Aniž byste uvolnili tlačítko FUNCTION, zapněte nástroj.
- 4 Jakmile začne LEDka blikat, uvolněte tlačítko FUNCTION.
- 5 Dalším stiskem tlačítka FUNCTION potvrdíte obnovení.
- 6 Nakonec se veškeré nastavení resetuje.

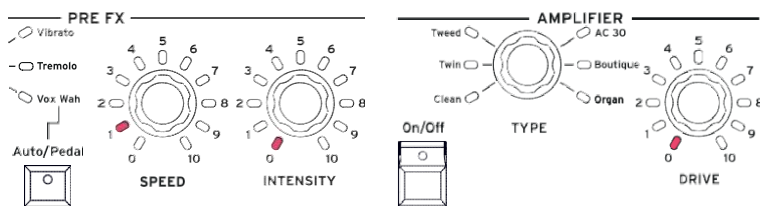
Ověření verze operačního systému

Chcete-li zkontrolovat verzi operačního systému, nahlédněte, zda máte nainstalovanou poslední verzi.

- 1 Zapněte SV-2.
- 2 Je-li nástroj zapnutý, stiskněte ovladače SPEED a INTENSITY, v sekci PRE FX. Verze operačního systému je vždy udána ve formátu „x.y.z“, např. „1.0.0“, což je verze Release 1, podverze 0, patch (fix) 0.

Číslo u ovladače SPEED poskytuje první část (x), the číslo u ovladače INTENSITY, pak druhou část (y), a číslo u ovladače DRIVE, v sekci AMPLIFIER třetí část (z) čísla verze operačního systému.

Následující příklad udává OS v1.0.0:



EDITOR

Vítejte v Editoru!

Co lze dělat v Editoru

KORG SV-2 Editor pro SV-2 Stage Vintage Piano, je místo, kde tvoříte své vlastní zvuky. Zatím jsme se snažili rozvádět editační schopnosti piana samotného na minimum, kvůli přehlednosti a jednoduchému použití, nebudeme držet pokročilejší editační funkce 'pod pokličkou'. Vstup do SV-2 Editoru: grafické uživatelské rozhraní SV-2 nabízí plný přístup ke všem parametrům.

Jakmile ukončíte editaci, vaše zvuky a oblíbená nastavení můžete přesunout do SV-2 nebo do souboru v počítači. Formát souboru SV-2 Editoru je stejný pod Windows i MacOS, takže můžete snadno přenášet soubory mezi nimi. SV-2 Editor je užitečná knihovna pro správu všech vašich zvuků a nastavení.

Proto, pomocí SV-2 Editoru můžete pohodlně zobrazit a editovat všechny zvukové parametry a obecná nastavení SV-2. Můžete například:

- editovat stávající zvuky (a začít u těch z výroby nebo oblíbených)
- editovat globální nastavení, včetně křivek ladění
- tvořit vlastní sady, každou pro jiné představení
- tvořit knihovny zvuků, pro výměnu s jinými uživateli SV-2
- načítat další knihovny, dodané výrobcem KORG nebo jinými dodavateli
- kombinovat zvuky z jiných knihoven
- měnit pořadí oblíbených zvuků
- vyměnit zvuky, které nebudete využívat, za lepší

Instalace software

Software, přibalený k SV-2

Dříve, než začnete používat SV-2 Editor, budete vyzváni k instalaci software v počítači. Ničeho se nebojte! Instalátory samotné jsou popisné a žádná škodlivá data si nenainstalujete. Počítač bude dále pracovat jako dřív, a váš software bude v klidu nažívat v sousedství s ostatními software produkty v počítači.

Tento software můžete aktualizovat na nové verze, uvolněné společností KORG. Nové verze si stáhnete zdarma z naší webové stránky (www.korg.com). Dbejte o to, aby byly SV-2 Editor a výpis programů piana stále aktuální. Pokud se objeví varování, že není, aktualizujte Editor.

Požadavky na systém

Chcete-li nainstalovat SV-2 Editor, potřebujete, aby počítač odpovídal následující specifikaci:

- PC pod Microsoft® Windows® 7/8/10 (32 nebo 64 bit).
- Mac pod MacOS Sierra 10.12.6 (nebo vyšší). Starší verze MacOS mohou být kompatibilní, ale nejsou oficiálně podporovány.
- Minimální rozlišení videa je 1024 x 768 pixelů.

Nejnovější informace o podpoře OS, najdete na naší speciální webové stránce (<https://www.korg.com/support/os/>).

Instalace KORG USB-MIDI ovladače

Před instalací SV-2 Editoru musíte nainstalovat do Windows PC ovladač KORG USB-MIDI Driver, který si stáhnete z naší webové stránky (www.korg.com). Řiďte se pokyny, jež provázejí software.

Instalace SV-2 Editoru

Chcete-li nainstalovat SV-2 Editor, proveďte tyto jednoduché kroky. (Pamatujte, že i když se screenshots mohou lišit, instalátor funguje stejně pod Windows i pod MacOS).

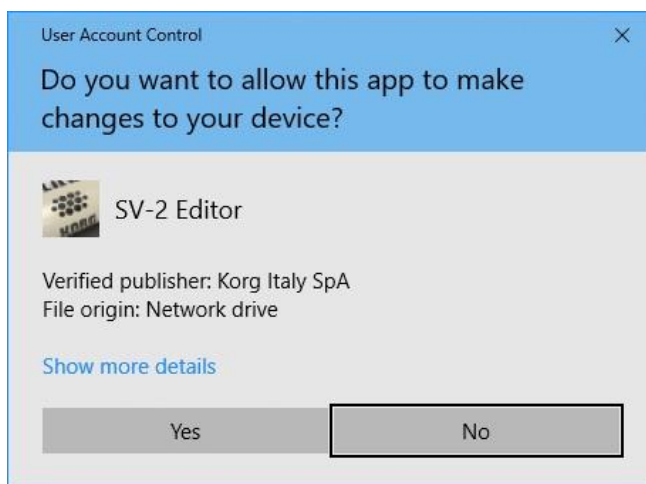
Instalace software

- 1 Instalátor SV-2 Editoru si stáhněte z webové stránky (www.korg.com) a spusťte jej.

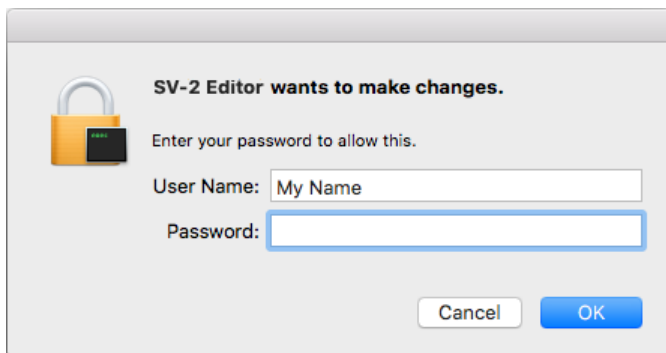


SV-2 Editor Installer

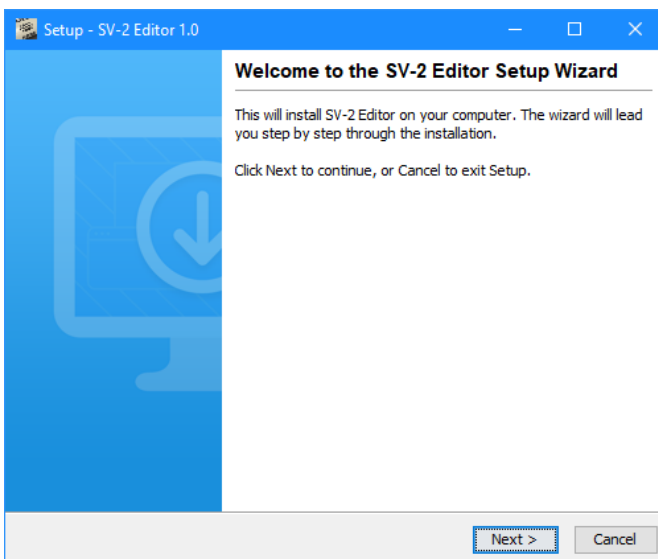
- 2 Počítač se zeptá na autorizaci pro instalaci nového software. Pod Windows kliknutím na Yes akci potvrdíte.



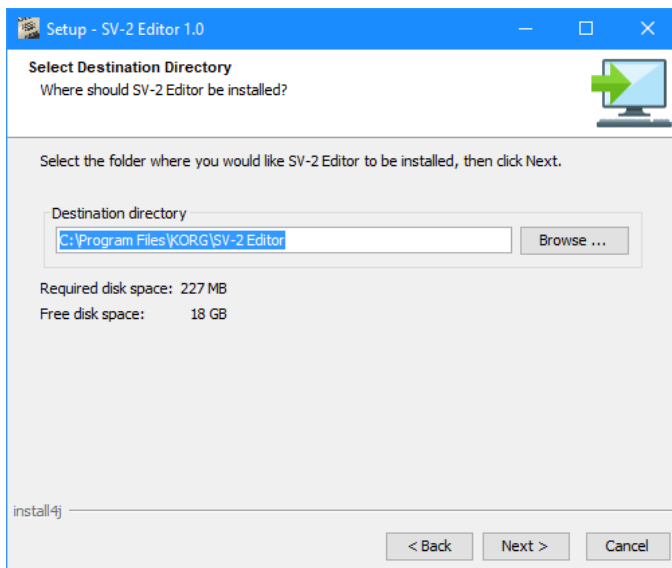
Pod MacOS zadejte Mac Username a heslo, a kliknutím na OK potvrďte.



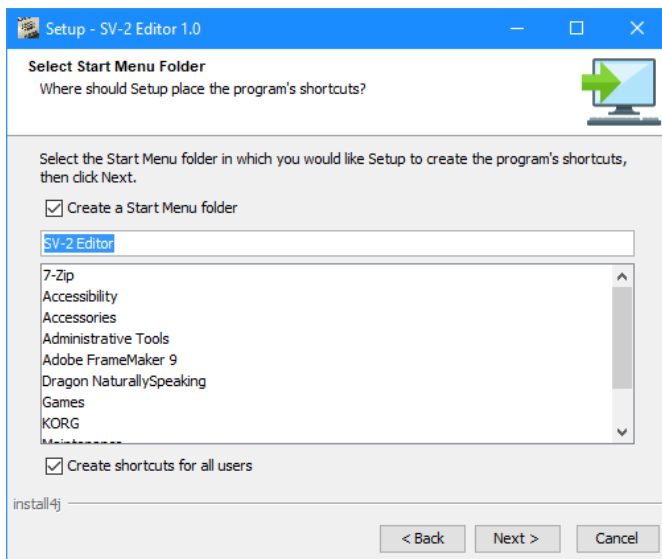
- 3 Objeví se uvítání. Kliknutím na Next > pokračujte, nebo na Cancel ukončete.



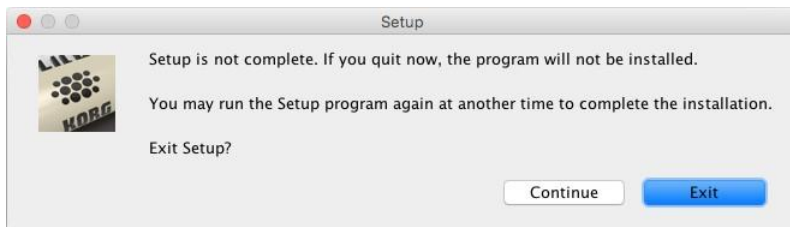
- 4 Objeví se dialog, udávající cílovou složku (adresář) pro aplikaci SV-2 Editor. Kliknutím na Browse zvolte jiné místo, nebo na Next > potvrďte aktuální, a pokračujte.



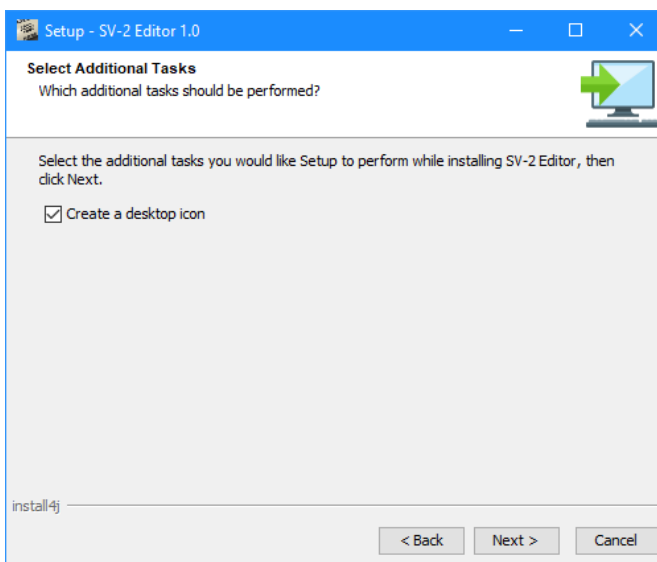
- 5 Pod Windows zvolte místo, kam chcete umístit ikonu SV-2 Editoru ve Windows menu.



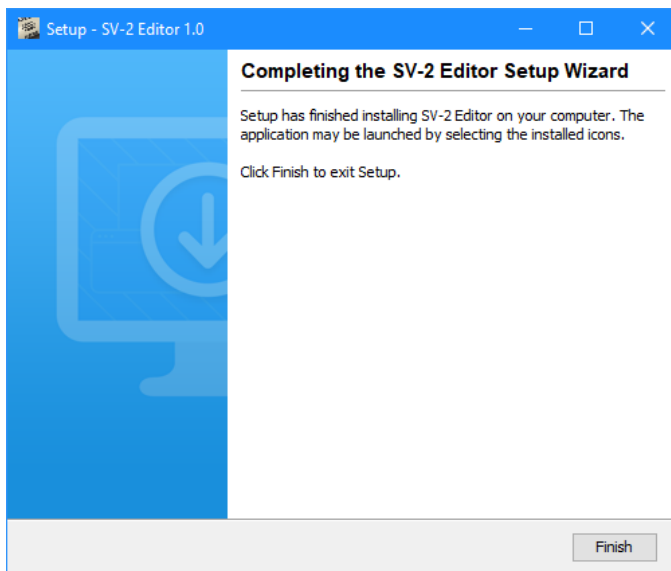
- 6 Pokud kliknete na Cancel, instalaci zastavíte a objeví se varování. Kliknutím na Exit instalaci ukončíte, nebo na Continue ji obnovíte a pokračujete.



- 7 Po kliknutí na Next > se nainstalují potřebné soubory. Objeví se pruh, kde vidíte jak operace postupují.
- 8 Pod Windows budete vyzváni, zda chcete vytvořit ikonu také na Ploše. Kliknutím na Next > akci potvrdíte.



- 9 Po ukončení se objeví dialog na potvrzení. Kliknutím na Finish instalátor ukončíte.



Aktualizace software

Po uvolnění nové verze software, spustíte instalátor a aktualizaci. Celý postup je zcela automatizovaný.



Práce v SV-2 Editoru

Zapojení SV-2 do počítače přes USB

Dříve, než použijete SV-2 Editor, musíte připojit SV-2 do počítače, standardním USB kabelem.

Ovšem ne všechny USB huby jsou kompatibilní s SV-2. V případě, že nastanou potíže během připojení pianu k počítači, odpojte hub a zapojte piano přímo do USB portu v počítači.

Zapnutí SV-2

Aby byly všechny vlastnosti SV-2 Editoru funkční, musíte SV-2 zapojit a zapnout dříve, než spustíte software. Jinak bude k dispozici pouze stránka Backup, kde můžete jen zálohovat sady.

Počítač nebo SV-2 mohou při práci s editorem vstoupit do úsporného režimu, a spojení mezi nimi tak bude přerušeno. V tom případě je probudte a restartujte SV-2 Editor. Doporučujeme úsporný režim v počítači i u SV-2 vypnout, dokud pracujete s SV-2 Editorem.

Počítač se také může probudit, jakmile spustíte SV-2. Je to normální chování, jelikož je USB port citlivý, a vrátí SV-2 do aktivního stavu.

Spuštění SV-2 Editoru

Najděte ikonu aplikace v počítači a 2x na ni klikněte.



SV-2 Editor

Po spuštění SV-2 Editoru se obsah paměti SV-2 vyšle do Editoru. Vyčkejte několik sekund, než skončí přenos.



POZN.: Jestliže si programy piana a v editoru neodpovídají, objeví se chybová hláška. V tom případě proveďte aktualizaci SV-2 Editoru.

Seznámení s SV--2 Editorem

Hlavní obrazovka

Po spuštění SV-2 Editoru vstoupíte na hlavní obrazovku, jak vidíte na následujícím obrázku.



Její vzhled je přehledný, takže snadno identifikujete různé logické sekce, popsané níže.

Menu

V horním menu najdete příkazy pro správu data na disku, vysílání dat do SV-2, nebo nastavíte Preference aplikace. Bližší info viz níže v tomto manuálu.

File Edit Option About




Jméno zvuku

Jméno zvoleného zvuku se vždy objeví ve střední části editoru nahoře.



Tlačítko Compare

Tlačítkem Compare si poslechnete původní zvuk, chcete-li jej porovnat s editovaným.

- Jestliže needitujete žádný parametr, tlačítko svítí tlumeně a není dostupné. 
- Jakmile změníte jeden či více parametrů, tlačítko začne svítit trvale a je dostupné. SV-2 umí detekovat stav parametru. Pokud posunete ovladač na původní hodnotu parametru, opět se jas ztlumí a tlačítko není dostupné. 
- Jestliže kliknete na tlačítko jen krátce, vyvoláte původní nastavení a tlačítko začne blikat. V tom případě si můžete poslechnout původní zvuk, a editace neproběhne. Dalším kliknutím na tlačítko Compare jej porovnáte s editovaným zvukem. 

Stránky (Pages)

Máte na výběr ze čtyř stránek, které jsou přístupné pomocí odpovídajících záložek v horní části editačního okna. Parametry, které jsou zde, budou popsány později v tomto manuálu.



Stránky jsou:

- Sound, kde můžete editovat zvolený zvuk. Zde si volíte programy, nastavíte jejich hlasitost a ekvalizaci, vrstvu nebo rozdělení na klaviatuře.
- FX, kde můžete editovat efekty pro daný zvuk.

- Global, kde můžete editovat globální nastavení.
- Stránku Backup, kde můžete vyměňovat data s SV-2, ale také pracovat s knihovnamí zvuků.
POZN.: Jestliže není SV-2 zapnutý nebo připojený, je dostupná pouze stránka Backup.

Postranní seznam

Veškerá editace se děje na zvoleném zvuku nebo křivce ladění. Vyberte si v seznamu, který je na pravé straně obrazovky.



Ovladače

Ovladačem upravíte hodnotu příslušného parametru. Klikněte na ovladač a tažením nahoru hodnotu zvýšíte, tažením dolů ji snížíte.

Jakmile zvolíte ovladač, změní barvu na oranžovou. Pokud jste v tomto stavu také využijete šípky Nahoru nebo Vpravo, a Dolů nebo Vlevo na klávesnici počítače ke změně hodnoty přesněji.

Dvojitým kliknutím na ovladač upravíte původní hodnotu příslušného parametru. Je to jako stisknout ovladač na ovládacím panelu SV-2.



Jestliže ovladač v editoru odpovídá ovladači na panelu SV-2, objeví se nad ním červený bod.



Odpovídá ovladači
na ovládacím panelu



Ovladač není na ovládacím
panelu dostupný

POZN.: Jméno parametru se může lišit od jména reálného ovladače na ovládacím panelu SV-2.

Postup při editaci

Ačkoliv je velmi snadné pochopit, jak funguje SV-2 Editor, a můžete libovolně používat editační procedury, jež považujete za nejlepší, doporučujeme důsledně se řídit těmito kroky po zapojení SV-2 do počítače a přenosu dat mezi nimi.

- 1 Zapojte SV-2 do počítače standardním USB kabelem.
- 2 Zapněte SV-2.
- 3 Spusťte SV-2 Editor a vyčkejte, až se obsah paměti SV-2 vyšle do Editoru, a objeví se v postranním seznamu.

Dále můžete načíst data, uložená na disku (mohou to být data, editovaná v minulosti, nebo stažená z webu).
- 4 Jděte na stránku Sound, FX nebo Global a editujte data.
Změny jsou bezprostředně zkopírovány do SV-2, takže si je můžete poslechnout, budete-li hrát na klávesy. Nicméně, nejsou uložena do paměti SV-2.
- 5 Kliknutím na tlačítko Write Favorite, u postranního seznamu, uložíte změny do paměti SV-2.
- 6 Pokud chcete vytvořit záložní sadu se všemi editovanými daty, klikněte na tlačítko Backup All Data u postranního seznamu.
Objeví se dotaz na uložení. Zadejte jméno nové záložní sady, vyberte místo na disku, kam ji uložíte, a potvrďte.
- 7 Ukončete SV-2 Editor.
- 8 Chcete-li, odpojte USB kabel.
- 9 Užijte si nové zvuky!

Postranní seznam

Postranní seznam představuje interní paměť SV-2. Odpovídá to sekcím Sound a Favorites na ovládacím panelu SV-2, s přidaným výpisem dostupných křivek ladění.

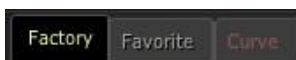
Výpisy zvuků, oblíbených položek a ladících křivek

Tyto výpisy jsou ty, kde můžete vybrat originální nebo oblíbené položky, nebo křivky ladění pro editaci. Dále můžete aktuální změny po editaci uložit do user paměti SV-2.



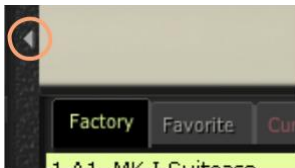
Výběr výpisu

Klikněte na odpovídající štítek v horní části seznamu, tím zobrazíte odpovídající výpis.



Zobrazení nebo ukrytí postranního seznamu

Chcete-li seznam ukryt nebo zobrazit, klikněte na malou šipku nahoře, nalevo u něj:



Výběr položky v seznamu

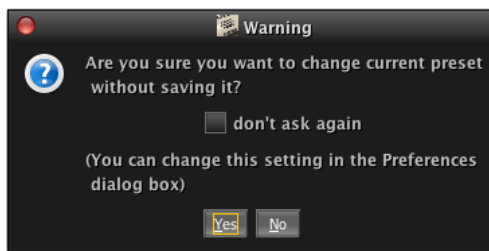
Jakmile se objeví seznam, kliknutím na položku ji zvolíte.

Po zadání prvního znaku položky, se zvolí ve výpisu. Zadáním stejného znaku znovu se zvýrazní následující položka ve výpisu, jejíž jméno začíná stejným písmenem.

Když např. zadáte 'W', bude zvolen první výskyt, což je 'Wurly'. Zadáním stejného písmene se zvýrazní (např. 'Wurly Dark').

Při výběru jiného zvuku

Podle nastavených preferencí, když zvolíte jiný zvuk, a jsou ještě neuložené změny, může se objevit varování, že o tyto změny přijdete:



Kliknutím na Yes změny vymažete a zvolíte si jiný zvuk, na No operaci zrušíte a prohlédnete si změny.

POZN.: Jestli se tento dialog bude objevovat nebo ne, nastavíte značkou „don't ask again“. Toto chování nastavíte také v Preferencích (viz str. 118).

Výpis příkazů

V dolní části postranního seznamu jsou dvě tlačítka, kterými uložíte změny do interní paměti SV-2, nebo na disk v počítači.

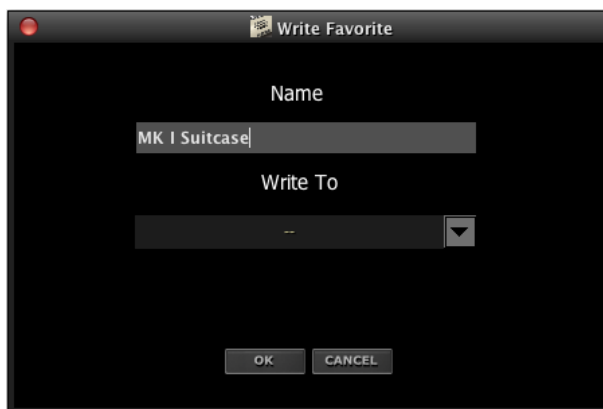


Write Favorite

Tímto tlačítkem uložíte provedené změny u aktuálního zvuku (zvoleného ve výpisu) na oblíbené místo v paměti SV-2.

POZN.: Můžete ukládat jen na oblíbená místa; původní zdroje z výroby jsou stále chráněny.

- 1 Klikněte na tento příkaz. Objeví se Dialog Write Favorite:



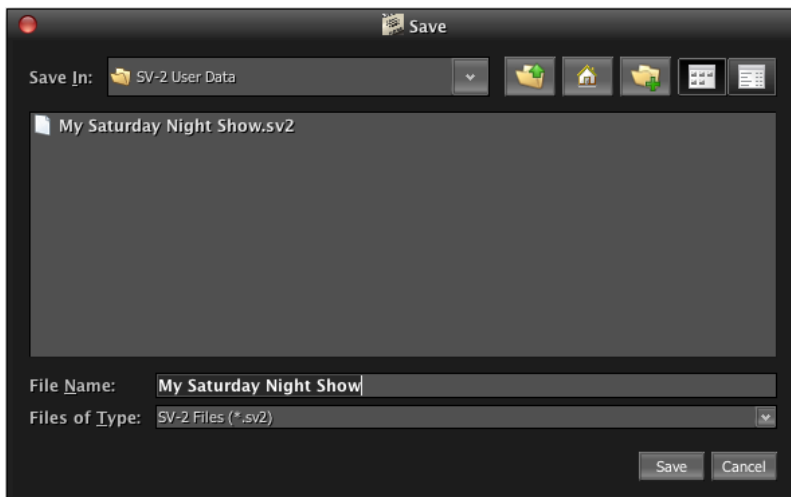
- 2 Zadejte jméno oblíbeného zvuku.
- 3 Ve vyjetém menu Write To vyberte cílové místo, kam uložíte oblíbený zvuk.
- 4 Kliknutím na OK potvrdíte uložení, nebo na Cancel uložení zrušíte.

VAROVÁNÍ: Potvrzením přepíšete veškerá data v cílové paměti.

Backup All Data

Kliknutím na tlačítko veškerá data z paměti SV-2 uložíte na disk jako záložní sadu (soubor s příponou *.sv2). To je vhodné, chcete-li uchovat všechny editované zvuky na disk v počítači nebo jako archiv do budoucna.

- 1 Klikněte na tento příkaz. Objeví se dotaz na uložení:



- 2 Pojmenujte novou záložní sadu.
- 3 Vyberte místo, kam ji uložíte.
- 4 Kliknutím na Save potvrdíte, nebo Cancel ukončíte bez ukládání.

Stránka Sound

Stránka Sound je ta, kde můžete editovat zvolený zvuk, zapnutím/ vypnutím programů, nastavením hlasitosti, ekvalizací a nastavením pedálů.

Editovaný zvuk můžete uložit mezi oblíbené do paměti SV-2, kliknutím na tlačítko Write Favorite u postranního seznamu (viz „Write Favorite” na str. 62).



Aktivace nebo deaktivace programů

Tlačítkem On nalevo od oblasti programů de/ aktivujete jednotlivé programy.



Sloučení nebo rozdělení klaviatury

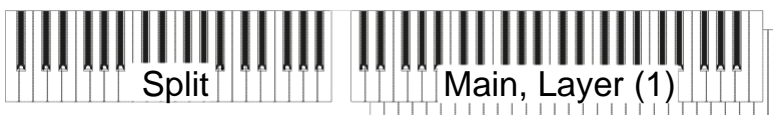
Tlačítky v sekci Mode sloučíte nebo rozdělíte klaviaturu.



- Volbou Layer umožníte hrát třemi programy na celé klaviatuře.



- Volbou Split rozdělíte klaviaturu v dělicím bodě, s jedním programem na levé jedním nebo dvěma na pravé straně.



Je-li rozdělení aktivní, v menu Note vyberte bod, ve kterém bude klaviatura rozdělena.

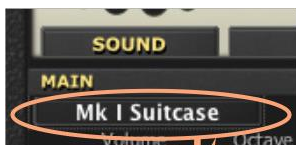
Sekce Basic

Můžete zvolit program pro každou ze tří komponent zvuku. Program je základní timbrál, který zní samostatně, nebo s jedním či dvěma dalšími programy tvoří zvuk.



Výběr programu

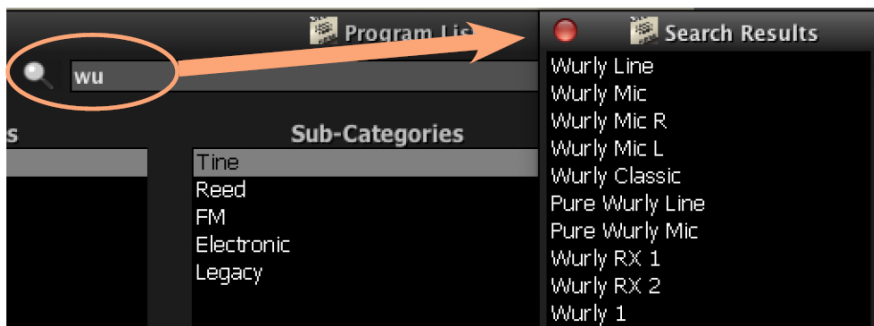
Chcete-li zvolit program, klikněte na jméno přiřazeného programu (např.: „MK I Suitcase“), tím otevřete výpis programů.



Výpis Program List vidíte jako stromovou strukturu. Vyberte jednu z kategorií, pak jednu ze Sub-kategorií uvnitř, a pak jeden z Programů.

Přidali jsme také sub-kategorii Legacy, obsahující zvuky starší SV-1, které nejsou obsaženy v bankách z výroby. To se hodí při tvorbě zvuků, které jste používali u SV-1 a nejsou už k dispozici.

Program můžete vyhledat zadáním jeho jména (nebo jeho části) do pole Search v Prohlížeči. Všechny odpovídající výsledky se objeví ve výpisu Search Results. Kliknutím na jednu z položek ve výpisu ji zvolíte.



Jakmile jste zvolili program, kliknutím na OK výběr potvrdíte (nebo na Cancel zrušíte bez výběru). Případně můžete kliknout 2x na jméno programu, tím jej zvolit, a výpis automaticky zmizí.

Výpis všech programů najdete v části „Programy“, na str. 122.

Nastavení hlasitosti programu

Ovladačem Volume nastavíte hlasitost programu.

Parametr	hodnoty	Pozn.
Volume	0...127	Určuje hlasitost programu.

Nastavení oktávy a rozladění

Ovladačem Octave nastavíte oktávu a ovladačem Detune jemně doladíte výšku programu v centech.

Parametr	hodnoty	Pozn.
Octave	-3...3	Transponuje program o jednu či více oktáv nahoru nebo dolů.
Detune	-64...63	Rozladí program nahoru nebo dolů. -64 značí o čtvrtón dolů, 63 o čtvrtón nahoru.

Obcházení efektů (bypass)

Během editace zvuku občas potřebujete slyšet program bez aplikovaných efektů. Dokonce někdy potřebujete ponechat program bez efektů zcela (např. kvůli mechanickým šumům piana).

V tom případě je kliknutím na FX Bypass obejdete. Tím vyloučíte všechny efekty, které jsou na FX stránce programu.

Sekce EQ

Zde si povíme, jak nastavit a zapnout/ vypnout ekvalizaci pro daný program. Vypínačem On za/vypnete ekvalizaci.



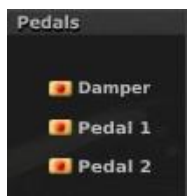
Pomocí ovladačů ekvalizace nastavíte barvu zvuku programu.

TIP: Můžete přidat podrobnější ekvalizér a upravit tak celkový zvuk, na stránce FX. Na rozdíl od tohoto, bude tamten aplikován na všechny programy současně.

Parametr	hodnoty	Pozn.
Bass	-18...18	Nastaví nízkofrekvenční zesílení.
Middle	-18...18	Nastaví středokofrekvenční zesílení.
Treble	-18...18	Nastaví vysokofrekvenční zesílení.

Sekce Pedals

Zde si povíme, jak zapnout/ vypnout pedály pro daný program.



Sekce Touch control

Citlivost klaviatury, neboli odezvu, můžete naprogramovat i pro celkový zvuk. Ovladačem TOUCH zvolíte jednu z křivek odezvy.



Nastavení	Touch Curve	Poznámka
N	Standard	Běžná odezva piana.
S1	Soft 1	Hlasité tóny lze získat i slabším úhodem.
S2	Soft 2	
M1	Medium 1	Hlasité tóny lze získat i normálním úhodem.
M2	Medium 2	
H1	Hard 1	Hlasité tóny lze získat jen silným úhodem.
H2	Hard 2	
F	Fixed	Fixní hodnota dynamiky. Nastavení viz níže.

Zvolenou křivku odezvy můžete uložit pro každý oblíbený zvuk do paměti SV-2, kliknutím na tlačítko Write Favorite u postranního seznamu.

Nastavení fixní hodnoty odezvy

Pokud zvolíte křivku Fixed, můžete zadat fixní hodnotu do pole, které se aktivuje nad ovladačem.

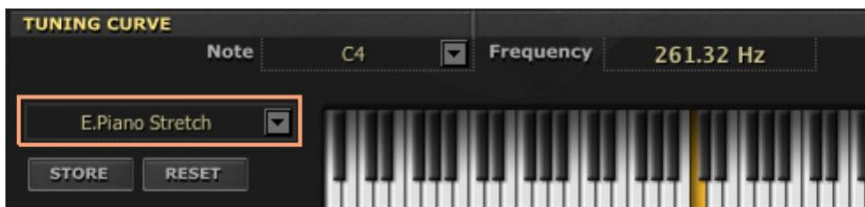


Sekce Tuning Curve

SV-2 je vybaven několika presety ladících křivek, které se aplikují na zvuk, jako alternativa ke standardnímu temperovanému ladění Equal. Alternativní křivky ladění reprodukují originální ladění, vybrané výrobci originálních klávesových nástrojů, protože nejlépe odpovídají zvuku jejich nástrojů.

Výběr ladící křivky

Ladící křivku si můžete vybrat ve vyjetém menu, nalevo od schéma keyboardu:



Zvolenou křivku odezvy můžete uložit pro každý oblíbený zvuk do paměti SV-2, kliknutím na tlačítko Write Favorite u postranního seznamu.

Pozn.: Když editujete ladící křivku, týká se to právě zvolené klávesy. Tato editace nemá vliv na tóny v oktávách.

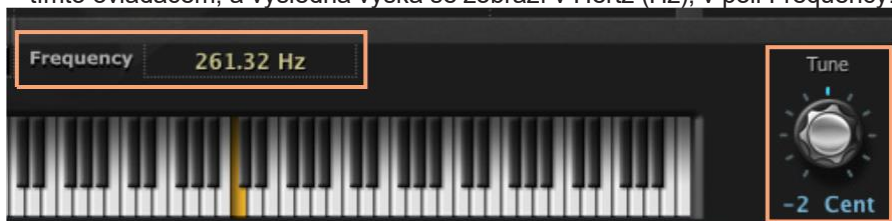
- 1 Dotykem zvolené ladící křivky vyjede menu.
- 2 Zvolte jednu z dostupných křivek.

Ladící křivka	Poznámka
Temperované ladění	Temperované ladění je standardním laděním moderní západní hudby. Tvoří je 12 identických půltónů.
G.Piano 1 Stretch G.Piano 2 Stretch E.Piano Stretch Electric Grand Upright Stretch	Simuluje „rozšířené“ ladění akustického nebo elektrického piana. V podstatě temperované ladění, kde jsou nejnižší tóny lehce podladěné, kdežto nejvyšší tóny jsou lehce přeladěné vůči standardu.
User 1/2	Vlastní uživatelská ladění. Již jsme je předprogramovali, a dali vám tak startovní bod.

Editace uživatelské ladící křivky

Každou ladící křivku můžete editovat, a takto upravenou křivku pak uložit do jedné ze dvou User pamětí. Uživatelské ladící křivky jsou pak k dispozici ve výpisu Curve list, u postranního seznamu.

- 1 Ladící křivku si můžete vybrat ve vyjetém menu, nalevo od schéma keyboardu (jak vidíte výše).
- 2 Klikněte na klávesu na klaviatuře, kterou chcete editovat (nebo ji zvolte ve vyjetém menu Note).
- 3 Ovladačem Tune změňte ladění noty. Notové variace se dějí v centech právě tímto ovladačem, a výsledná výška se zobrazí v Hertz (Hz), v poli Frequency.



- 4 Výše uvedený postup zopakujte pro každou notu, kterou chcete upravit.
- 5 Kliknutím na tlačítko Store změny uložíte. Objeví se dialog Save Tuning Curve:



Vyberte User paměť a pojmenujte ji. Kliknutím na OK uložení potvrdíte, nebo na Cancel operaci zrušíte bez ukládání. Nakonec se nová ladící křivka objeví ve výpisu Curve list, u postranního seznamu.

- 6 Chcete-li vymazat všechny provedené změny a vrátit se k temperovanému ladění, klikněte na Reset.

FX Page

Stránka FX obsahuje parametry pro všechny efekty, aplikované na zvuky celkově. Odpovídá různým efektovým sekcím na ovládacím panelu SV-2. Nicméně, ještě více parametrů najdete v Editoru.

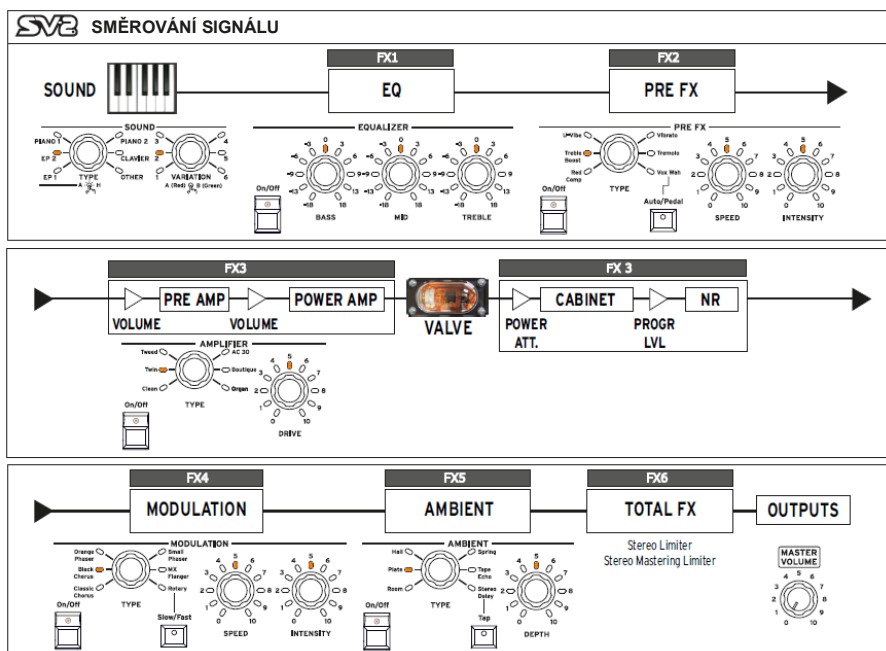
Editovaný zvuk můžete uložit mezi oblíbené do paměti SV-2, kliknutím na tlačítko Write Favorite u postranního seznamu (viz „Write Favorite“ na str. 62).



Efektový řetězec

EQ a pedálové efekty („stompbox“) jsou umístěny před modely Amp a kabinetu, modulační a ambientní efekty (Reverb/Echo/Delay) jsou umístěny za modelem kabinetu. Závěrečný Limiter se stará o dynamiku.

Efekty modulace, Delay, Echo a Reverb jsou umístěny až za modulem Amp, jelikož jde o efekty, které jsou zpravidla přidávány za snímáním signálu z kabinetu přes mikrofony.



Efektový řetězec nelze modifikovat. Nicméně, každou sekci můžete individuálně zapnout nebo vypnout. Tlačítkem u každého efektu zapnete/vypnete odpovídající sekci.

Všechny efekty se aplikují na zvuk jako celek, včetně všech programů, jejichž vypínač FX Bypass je na stránce Sound vypnutý.

Sekce ekvalizéru

Jedná se o EQ s plně parametrickými středy, umístěný před Pre FX. Tento ekvalizér se aplikuje na všechny programy zvuku.



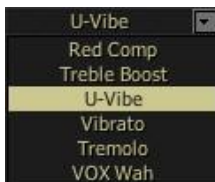
Parametr	hodnoty	Pozn.
Bass	-18...18 [dB]	Nastaví nízkofrekvenční zesílení.
Middle Freq	50 Hz...10.0 kHz	Nastavuje frekvenci středního pásma.
Middle Q	0,5...10,0	Nastavuje šířku středního pásma. Čím vyšší je hodnota, tím užší je pásmo.
Middle (Gain)	-18...18 [dB]	Nastaví středokofrekvenční zesílení.
Treble	-18...18 [dB]	Nastaví vysokofrekvenční zesílení.

Sekce Pre FX

Pre FX je umístěn před zesilovač Amp.

Výběr pedálového efektu Pre FX

Klikněte na jméno zvoleného Pre FX efektu, pak vyberte jinou položku ze seznamu.



Red Compressor

Potřebujete čistou akordovou pasáž, která má být hezká, měkké a plynulá? Již nemusíte hledat: Compressor je pedál přesně pro vás. Připravili jsme model na červeném pedálu kompresoru, velmi často používaném právě kvůli čistému zvuku, který vyrábí. Perfektně se hodí pro pop a funky muziku.



Parametry	hodnoty	Pozn.
Sens	0...99	Určuje citlivost kompresoru (např. je-li „smoothing“ efekt příliš silný). Komprese se díky vyšší hodnotě zvýší.
Level	0...100	Upravuje výstupní úroveň. Obvykle se využívá pro kompenzaci ztráty zesílení, způsobené kompresí.
Attack	0...99	Určuje rychlost, potřebnou pro zvýraznění kompresoru. Vyšší rychlosti by měly zvýraznit začátky not.

Treble Boost

Tento efekt je modelován podle VOX VBM-1, jednoho z nejužší hodnocených boost/ overdrive efektů vůbec, je upraven pro dosažení proslaveného „orchestrálního kytarového“ efektu. Tento efekt dokáže transparentně podpořit váš signál, nebo harmonicky obohatit Overdrive, tak důležité pro varhany. To, s čím skončíte, je daleko větší a zaměřenější provedení původního zvuku. Jsou zde tři kontrolery s velmi širokým rozsahem, a ty umožňují jednotce zvládnout nejrůznější varianty přebuzených zvuků.



Parametry	hodnoty	Pozn.
Drive	0...99	Nastaví velikost zkreslení (boost). Při minimálním nastavení je zvuk velmi čistý a má skvělý Headroom.
Level	0...100	Upravuje výstupní úroveň.
Tone	0...99	Nastavení zvuku.

U-Vibe

Model nejslavnějšího Chorus/Vibrato efektového pedálu. Tento efekt simuluje rotující reproduktor a vyrábí mimořádně přitažlivý a „rozředený“ zvuk. Pozoruhodné při tom je, že člověk, který stojí za vznikem tohoto skvělého pedálu, má rovněž na svědomí zrození nápadité Valve Reactor technologie, kterou máte i v SV-2.



Parametry	hodnoty	Pozn.
Speed	1.00...10.00 Hz	Ovládání rychlosti efektu U-Vibe.
Depth	0...100	Ovládání hloubky efektu U-Vibe.
Mix	0...100	Nastaví poměr hlasitostí přímého a efektového zvuku. '0' značí žádný efekt, '50' Chorus a '100' Vibrato.

Vibrato

Tento efekt simuluje obvody Chorus a Vibrato (tzv. Vibrato Scanner) u vintage varhan. Pokud jste zvolili režim Preset mode, nemají ovladače žádný vliv, a pro výběr typu Vibrata nebo Chorusu využijete ovladač Type. Jestliže jste zvolili režim Custom mode, můžete použít ovladače Depth a Speed, a tvořit tyto zvuky, kvůli ještě širšímu rozsahu možností, než má originální jednotka! Ovladač Mix umožňuje vytvořit Vibrato (modulaci výšky) na výstupu efektovaného zvuku.



Parametry	hodnoty	Pozn.
Mode	Preset, Custom	Volí některý preset nebo uživatelské nastavení.
Type	V1, C1, V2, C2, V3, C3	Volí typ efektu, v režimu Preset Mode. V1/V2/V3 jsou variace Vibrata a C1/C2/C3 jsou variace Chorusu (modelováno podle originálního Vibrato Scanneru).
Vib/Ch Mix	0...100	Pokud jste v režimu Custom mode, nastavte úroveň mixu mezi parametry Vibrato a Chorus.
Depth	0...100	V režimu Custom mode zde nastavíte hloubku modulace.
Speed	0.02...20.00 Hz	V režimu Custom mode zde nastavíte rychlost modulace.
Mix	0...100	V režimu Custom mode nastaví poměr hlasitostí přímého a efektového signálu.

Tremolo

Modeluje populární obvod Tremola, který je integrovaný v modelu Twin zesilovače. Nastavení Spread umožňuje vyrobit efekt Panorama, který plyne doprava i doleva.



Parametry	hodnoty	Pozn.
Speed	0.10...10.00 Hz	Nastavuje rychlost Tremola.
Depth	0...100	Nastavuje hloubku Tremola.
Spread	0...100	Určuje prostor vlevo/vpravo.
Mix	0...100	Nastaví mix přímého a efektového signálu.

VOX Wah

Tento efekt je modelován podle modelů dvou legendárních VOX wah pedálů: V847 a V848 Clyde McCoy. Díky jejich jedinečnému „chraplavému“ zvuku, jsou to jediné Wah pedály, které používala řada profesionálů. Zkušený uživatel dokáže z tohoto pedálu dostat dokonce melodickou linku, plačící jako dítě nebo křičet jako posedlý člověk!



Parametry	hodnoty	Pozn.
Close	0...99	Určuje zvuk zavřeného Wah pedálu.
Open	0...99	Určuje zvuk otevřeného Wah pedálu.
Manual	0...99	Nastaví otevřenost (polohu) Wah pedálu v režimu Pedal mode.
Model	V847, V848	Volí model Wah pedálu V847 nebo V848 Clyde McCoy.
Auto Sens	0...100	Citlivost funkce Wah, v režimu Auto mode.

POZN.: Funkce Manual Wah funguje pouze, je-li tlačítko Auto/Pedal na ovládacím panelu, v režimu Pedal mode.

POZN.: Pokud jste zvolili tento efekt, můžete ovládat Wah pomocí Expression pedálu, zapojeného do konektoru PEDAL 2.

USEFUL TONE HINT: Skvělý zvukový trik, používaný mnoha hráči, včetně domácích, je najít nejhezčí „sweet spot“ v rozsahu Wah pedálu, a ponechat jej zde. Tomu se často říká **Stuck-Wah**, a pokud jej užíváte střídavě, může být mimořádně efektivní, jelikož vyrábí naprosto specifický zvuk, který obohatí každý mix.

Sekce zesilovače

Nebylo snadné vybrat zesilovače pro modelování, protože je na výběr z velké spousty skvěle znějících zesilovačů. Po nekonečných hodinách hledání, diskusí a poslechových seancí jsme si nakonec vybrali. Jak sami zjistíte, nejde jen o jakousi šlehačku na dortu, ale šlo nám také o to, abychom nabídli co nejširší možnou škálu tónů.

Pracovní režim předzesilovače a výkonového zesilovače, odezva kontrolerů zvuku i jejich rozmístění v obvodu se mění podle typu zde zvoleného zesilovače, přesnou kopii hodnoty gainu a zvukového charakteru originálního zesilovače. Nejdůležitější stupeň výkonového zesilovače (class A nebo AB) i obvod záporné zpětné vazby (či jeho vynechání) je rovněž pečlivě simulováno.

Ohledně ovladačů Gain a Volume

Před zesilovače, kontroler Volume programu na stránce Sound umožňuje vyvážení příslušného programu vůči ostatním, a určuje hodnotu signálu, vstupujícího do předzesilovače. Tyto kontrolery podstatně přispívají k drivu předzesilovače.

Modely zesilovačů nabízí dva ovladače, ovlivňující hlasitost (neboli gain): Pre Volume a Amp Volume. Každý ovladač má svůj vlastní specifický úkol a zvuk konkrétního modelu zesilovače se může měnit v poměrně širokém rozsahu, podle nastavení těchto ovladačů. Vytvořili jsme vztah mezi předzesilovačem a výkonovým zesilovačem, takže fungují stejně, jako v originálních zesilovačích.

U kontroleru Pre Volume mají nižší hodnoty tendenci dodávat předzesilovači více zkreslení, kdežto vyšší hodnoty přidávají specifické zkreslení a hřejivost Valve Reactor. Kontroler Amp Volume se naopak týká výstupu zesilovače. Power v sekci kabinetu je umístěn mezi výstupem zesilovače a vstupem speaker kabinetu, a brání tak nežádoucímu zkreslení reproduktorů.

Kontrolery Gain a Out Ceiling u Total FX, na stránce FX, ovládají úroveň zvuku, a umožňují vzájemné vyvážení všech zvuků nástroje.

POZN.: Nastavení Pre Volume na vyšší úroveň povede k těžkému zkreslení, takže s ním buďte opatrní!

Tube Talk

Britové nazývají lampy „valves“, zatímco Američané „tubes“, přesně podle rčení: Anglie a Amerika jsou prostě dvě země, rozdělené společným jazykem! Každopádně, ať už jim říkáte jakkoliv, tyto úžasné skleněné lahvičky stojí za tím, čemu u našich modelů říkáme „zvuková srdeční záležitost“. Jelikož všechna komba, jejichž modely jsme vytvořili, vzdávají hold jedné či druhé zemi, s ohledem k jejich dědictví, označujeme v originálních manuálech všechny anglické zesilovače slovy „valve“ a „valves“, kdežto ty americké slovem „tubular“!

OTÁZKA: Jaký je rozdíl mezi lampou ECC83 předzesilovače a lampou 12AX7 předzesilovače?

ODPOVĚĎ: Žádný! Je to přesně jedna a tatáž lampa – nejpoblárnější lampa předzesilovače, jaká kdy existovala. ECC83 je pojmenování v Británii, 12AX7 (jinak také 7025) v Americe.

Přesnost výkonového zesilovače

Co se děje ve výkonovém stupni každého dobrého lampového zesilovače, je alfou a omegou toho, jak zesilovač zní, jakým dojmem působí a jak se chová. Způsobuje, jak výkonový zesilovač pracuje (Class A nebo Class AB), jaké lampy používá (EL84s, EL34s, 6L6s, 6V6s), nakolik přirozeně působí obvod smyčky záporné zpětné vazby (pokud vůbec existuje), a jak výkonový stupeň spolupracuje (ve smyslu dampingu) s reproduktory, jež napájí – všechny tyto věci hrají klíčovou roli při tvorbě zvuku.

Toto všechno jsou zahrnuti do SV-2, díky patentované Valve Reactor technologii – která je průlomovou při modelingu, jedinečného pro VOX (člena rodiny KORG) a splňuje léty osvědčenou řadu Valvetronix zesilovačů, díky své živosti a feelingu. Tato revoluční technologie emuluje lampový zesilovač s reálnými lampami v reálném lampovém obvodu, a zaručuje tak, že veškeré důležité základní parametry, jež neodmyslitelně patří k lampovému kombu, svou roli hrají věrně a přesně. Např.: když zvolíte Amp model AC30 – zesilovač ve třídě Class A stupně, má na výstupu lampu EL84 a žádný negativní feedback, což je přesně to, co by měl ve své konfiguraci splňovat váš Valve Reactor výkonový zesilovač.

Tím se dostáváme k jednotlivým modelům zesilovačů...

Výběr modelu zesilovače

Klikněte na jméno zvoleného modelu zesilovače, pak vyberte požadovanou položku ze seznamu.



Clean

Čistý zvuk kanálu Clean je velmi Tight “n” Twangy, s hlubokým, utaženým, až pianovým basem. Při tvrdším stisku mají basy tendenci se drobit. Originální zesilovač neměl ovládání Presence, ale zato má přepínač Bright. Kontroler Presence u SV-2 emuluje tento spínač, ve stavu Off a On, plus vše mezi tím!



Parametry	hodnoty	Pozn.
Pre Vol	0...100	Stupeň zkreslení je určen úrovní vstupního signálu a nastavením hlasitosti Pre Volume. Zvýšení hodnoty Pre Volume vede ke zvýšení celkové volume level to increase. Use the Amp Volume parameter to adjust the volume level.
Amp Vol	0...100	
Bass	0...100	Udává basové frekvence.
Middle	0...100	Udává středové frekvence.
Treble	0...100	Udává výškové frekvence.
Presence	0...100	Podporuje vyšší frekvence nad normálním výškovým rozmezím, pro přidané výšky.

Twin

Byl reklamní tváří zesilovačů, vytvořených v Jižní Kalifornii během raných 60. let. Je to kombo s vysokým výkonem, 2 x 12" reproduktory, vybavené mihotavým zvukem. Toto kombo s výkonnými středy si vydobýlo velkou oblibu v rockových, jazzových i country klubech.

Původní lampa: 4 x 12AX7, 2 x 12AT7 v předzesilovači, usměrňovač v pevné fázi, 4 x 6L6 lampa ve výkonovém zesilovači.

Obrázek a popisy parametrů, viz Clean.

Tweed

Toto je zesilovač, který to všechno odstartoval. Díky jeho hladkému, hutnému distortionu a harmonicky bohatému, čistému tónu, s výbavou 40 W a 2 x 12" reproduktory, se rychle stal průvodcem těch nejlepších kapel 60. let. Přesně tento zvuk označujeme jako „klasický“. Jeho přezdívkou pochází z použitého lakovaného, tweedem potaženého čela, s vintage hnědou/zlatou mřížkou, která mu dává sofistikovaný vzhled.

Původní lampa: 4 x 12AX7 v předzesilovači, 2 x 5U4 rectifier lampa, 2 x GT6L6 lampa ve výkonovém zesilovači.

Obrázek a popisy parametrů, viz Clean.

AC30

Tento zesilovač je postaven na kanálu Normal, modelu 1959 30 Watt, 2x12, AC30. Kanál Normal u AC30 má jen minimum ovladačů.

POZN.: Parametr Presence představuje Tone Cut u modelu AC30. Funguje reverzně, ořezáním vyšších frekvencí.

Původní lampa: 4 x ECC83, 1 x ECC82 v předzesilovači, 1 x GZ34 rectifier, 4 x EL84 lampa ve výkonovém zesilovači.

Obrázek a popisy parametrů, viz Clean.

Boutique

Pro tento model jsme stylizovali kanál Overdrive, u velmi drahého, ručně zapojeného, custom předzesilovače, postaveného známým výrobcem v Kalifornii. Jeho krásné a okrouhlé spodky, příjemné přechody fáze Attack u středů a Sweet u výšek, s harmonicky bohatým Overdrive, přepychově čistým tónem Clean, dřevitým Attackem a dokonalým Sustainem, poskytují okamžité potěšení při hraní.

Původní lampa: 2 x 12AX7s v předzesilovači, 1 x 12AX7s opravná lampa, 4 x EL34s (nebo 6L6s) lampy ve výkonovém zesilovači.

Obrázek a popisy parametrů, viz Clean.

Organ

Toto je propracovaný model zesilovače pro klasické tone-wheel varhany. Díky přidanému 3- band EQ, tato simulace zesilovače umožňuje tvořit univerzální zkreslení. Tento model zesilovače je zvláště vhodný pro varhanní zvuky.

Můžete si vybrat jeden ze dvou Amp modelů, nebo přímou linku z varhanního předzesilovače. Type 1 je standardní aktivní zesilovač pro varhany, s hřejivým, hutným tónem. Type 2 poskytuje méně barevný tón, s vyššími frekvencemi než Type 1. Pre Amp je zvuk přímé linky z varhan, bez Amp Gainu (ale se všemi ostatními kontrolery).

TIP: Pokud jste zvolili Organ Amp, měli byste zvolit Bypass jako kabinet. Tím zabráníte současnému zvolení varhanního a kytarového kabinetu. Nikdo vám ovšem nebrání experimentovat s libovolnými kombinacemi.



Parametry	hodnoty	Pozn.
Typ zesilovače	Typ 1, Typ 2, Pre Amp	Typ modelu zesilovače. Pre Amp obchází zesílení Amp gain.
Amp Gain	0...100	Nastavuje Gain, je-li Amp Type nastaven na Type 1 nebo Type 2. Neaplikuje se, pokud je Amp Type nastaven na Pre Amp. Pokud je Expression pedál připojen do konektoru PEDAL 2, využijete jej k zadání efektů Overdrive a Distortion. S vyšší hodnotou Amp Gain, získáte vyšší zkreslení; s Amp Gain = 0 bude tón vždy čistý.
Bass	-10...10	Nastavení basových frekvencí.
Middle	-10...10	Nastavení středních frekvencí.
Treble	-10...10	Nastavení frekvencí výšek.
Výstupní úroveň	0...100	Výstupní úroveň zesilovače.
Mix		Nastaví mix přímého a efektového signálu. Chcete-li mít tón méně agresivní, stáhněte zvuk zesilovače v mixu.

Sekce Cabinet

Now se podíváme na modely kabinetů. Pamatujte, že se vyvolají automaticky, když zvolíte Amp model na čelním panelu SV-2. Je to jediné místo, kde můžete editovat parametr Amp/Cabinet Combo!



Kabinet a přesnost reproduktoru

Není mnoho bodů, ve kterých by se potkávaly naprosto přesné Amp modely, jestliže modely Speaker kabinetu nerespektují stejně přesné standardy. Jak možná víte, v reálném životě se výstup lampového zesilovače velmi těsně blíží impedanční křivce reproduktorů, které jej přenášejí. Tento důvěrný a životní vztah hraje klíčovou roli při produkci hřejivého, působivého zvuku a příjemného dojmu, který všichni známe a milujeme.

V kostce řečeno, u modelingu Speaker kabinetu nejde pouze o frekvenční rozmezí, ale o kombinaci frekvenčního rozsahu, přechodové křivky (jak reproduktor reaguje na sílu úhodu) a nejdůležitější je vztah výstupu zesilovače k impedanční křivce reproduktoru.

Navíc, další životně důležité faktory, které je potřeba vzít v úvahu při modelování kabinetu, jsou jeho aktuální, fyzické rozměry (kabinetu), vlastní tonality objemu (která je ovlivněna typem a tloušťkou dřevěných stěn) a zda má otevřená, polootevřená nebo uzavřená záda.

Speciální obvod a jedinečná modelingová technologie zaručuje, že všechny tyto faktory jsou důkladně vyřešeny v modelech kabinetů, integrovaných v SV-2.

Výběr modelu kabinetu

Klikněte na jméno zvoleného modelu kabinetu, poté zvolte další položku ze seznamu.



Tweed – 1x12

Tento reproduktor představuje druhou polovinu Tweed Amp. Jak jméno dokládá, jde o single 12" reproduktor, s Alnico magnetem, vyrobený v USA, jedním z klíčových amerických výrobců vintage reproduktorů.



Parametry	hodnoty	Pozn.
Power Att	0...100	Výkonový zeslabovací článek, určující úroveň výkonového zesilovače. Jeho změna ovlivní charakteristiku zvuku.
NR Sens	0...100	Určuje hodnotu Noise reduction level.

Tweed – 4x10

Díky reproduktorům s americkým Alnico magnetem, je tento kabinet blízky našemu Twin zesilovači. Má kabinet s otevřenými zády, a čtyřmi 10" 8 Ω reproduktory, propojenými paralelně, s výslednou impedancí 2 Ω . Ačkoliv původně bylo kombo zamýšleno jako basové, je vhodné pro celou řadu různých stylů.

Obrázek a popisy parametrů, viz Tweed – 1x12.

Black – 2x10

Ačkoliv jsme nemodelovali zesilovač, který není přesnou kopií tohoto kabinetu, milujeme toto kombo ze 60. let, vyrobené v Kalifornii, s otevřenými zády 2x10" 35 W, s keramickými magnety (z USA). Skvělé pro blues, jazz a country. Obrázek a popisy parametrů, viz Tweed – 1x12.

Black – 2x12

Stejně jako výše, jsme nemodelovali zesilovač, který přesně odpovídá tomuto kabinetu, ale milujeme ho, a tak jsme ho zahrnuli do výroby. Je vybaveno 12" reproduktory s keramickými magnety, opět vyrobenými v USA v 60. letech. Jde o 8Ω jednotky, zapojené paralelně, s celkovým zatížením 4 Ω. Tyto reproduktory slyšíte na bezpočtu nahrávek mnoha hudebních stylů, avšak převážně v country a blues-rocku. Obrázek a popisy parametrů, viz Tweed – 1x12.

AC15 – 1x12

Jedná se o 1x12" kombo s otevřenými zády, osazené proslaveným VOX Blue Alnico reproduktorem od Celestion v Ipswich, England. Ten, který jsme použili, byl v modernizovaném kombu VOX AC15TB. Tento reproduktor s 8 Ω impedancí a 15 W výkonem, má pozoruhodný zvuk s plným tělem a 1x12 kabinet s otevřenými zády, a samozřejmě s proslavenou VOX mřížkou vpředu. Obrázek a popisy parametrů, viz Tweed – 1x12.

AC30 – 2x12

Se dvěma reproduktory samosebou dvojitý výkon. 2x12" VOX Blue Alnicos, zapojený sériově, se 16 Ω, přidává kombu víc, než jen skvělý zvuk VOX. Zde jsme modelovali některé skvěle znějící originály z dávných 60. let. Jak reproduktory stárnou, jejich zvuk se mění, takže i konfigurace lehce přizpůsobuje jejich zvuk. Obrázek a popisy parametrů, viz Tweed – 1x12.

AD412 – 4x12

Tento kabinet je jedním z nejnovějších produktů VOX. Kabinet samotný je vybaven custom design Celestion reproduktory, využívajícími Neodymium magnety, jako jeden z prvních, pokud ne zcela, který používá tuto technologii. Dále využívá některé speciální technologie akustického designu kabinetů, rovněž jako jeden z prvních u VOX, a mezi 4x12 obecně.

Obrázek a popisy parametrů, viz Tweed – 1x12.

UK H30 – 4x12

Toto je starší, velmi masivní kabinet (s 30 W reproduktory, pozdních 60. let), vyrobený stejně slavným britským výrobcem jako UK T75 4x12. Mnohé z těchto kabinetů byly použity na bezpočtu klasických rockových nahrávek v minulosti.

Obrázek a popisy parametrů, viz Tweed – 1x12.

UK T75 – 4x12

Tento 4x12" model byl vyroben v Británii, černý box s moderními, 75 W britskými reproduktory. Normálně bývá k vidění jako stack, a jde o pravděpodobně největší prodávaný kytarový kabinet vůbec, speciálně vhodný pro většinu rockových stylů.

Obrázek a popisy parametrů, viz Tweed – 1x12.

US V30 – 4x12

Tato černá šelma mezi kabinety vzdává hold své domovině v Kalifornii, ale je osazena čtyřmi britskými „vintage” reproduktory. Zesilovač se proslavil svými hlubokými basy a podrobnými výškami.

Obrázek a popisy parametrů, viz Tweed – 1x12.

Bypass

Pokud aktivujete bypass kabinetu, žádná simulace kabinetu znít nebude. Zvolit byste měli, pokud používáte zesilovač Organ, který využívá také vlastní kabinet modelu Rotary Speaker (najdete v sekci Modulation).

Co s čím spolupracuje?

V podstatě, v SV-2 můžete míchat libovolný Amp model s libovolným modelem kabinetu, a vytvářet tak celou řadu různých zvuků. Jako startovní čáru vám doporučujeme historicky přesné modely:

AMP MODEL	HISTORICKY PŘESNÝ MODEL KABINETU
Clean	Black – 2x12
Twin	Tweed – 4x10
Tweed	Tweed – 1x12
VOX AC30	AC30 – 2x12
Boutique	US V30 – 4x12, nebo UK T75 – 4x12
Organ	Bypass (využívá kabinet u Rotary Speaker)

Díky flexibilitě SV-2, míchání a sladění všech modelů Amp a kabinetů můžete provést jediným přepínačem, aniž byste riskovali protržení reproduktoru. Tato schopnost vás může přivést k mimořádně zajímavým kombinacím.

Sekce modulačních efektů

Tato sekce umožňuje přidat modulační efekt až za kabinet, snímaný mikrofonom. Na výběr máte ze šesti typů.

Výběr efektu modulace

Klikněte na jméno zvoleného modelu modulace, poté zvolte další položku ze seznamu.



Classic Chorus

Tento model odpovídá jednotce Chorusu, vestavěné do kytarového komba, dostupná je však i ve stompboxu. V režimu Mono mode funguje jako Vibrato, v režimu Stereo mode jako Chorus. Ovladače Speed a Depth využijete ještě v širším rozsahu možností, než originální jednotka!



Parametry	hodnoty	Pozn.
Speed	0.10...10.00 Hz	Nastavuje rychlost modulace.
Depth	0...100	Nastavuje hloubku modulace.
Manual	0...99	Nastaví střední frekvenci efektu Sweep. Je-li Depth nastaven na 100, Manual nebude fungovat.
Mode	Mono, Stereo	Volí výstupní režim. Pokud jste v režimu Stereo mode, je efekt v panorama napravo, a původní zvuk nalevo.

Black Chorus

Jde o Stereo chorus + pitch modulátor & Flanger, původně zamýšlený pro kytary, ale používá jej množství klávesových hráčů, právě kvůli speciální „odezvě“ u elektrických pian.



Parametry	hodnoty	Pozn.
Speed	0.10...10.00 [Hz]	Nastavuje rychlost modulace.
Intensity	0...99	Nastavuje intenzitu modulace.
Type	Chorus, Pitch Mod, Flanger	Volí typ efektu.
Šířka	0...100	Nastavuje šířku. Nefunguje v režimu Mono mode.
Mode	Mono, Stereo	Volí výstupní režim.

Orange Phaser

Toto zařízení bylo oblíbené u mnoha nahrávek. Dodává jiskřivost, animuje akordové pasáže, rozšíří a zhutní zvuk.



Parametry	hodnoty	Pozn.
Speed	0.10...10.00 Hz	Nastavuje rychlost modulace.
Depth	0...100	Nastavuje hloubku modulace.
Manual	0...99	Nastaví střední frekvenci efektu Sweep. Je-li Depth nastaven na 100, Manual nebude fungovat.
Resonance	0...100	Určuje rezonanci Phaseru, změnou šířky a ostrosti špiček v celé frekvenční šíři Phaseru.

Small Phaser

Tento klasický phaser, vyrobený v New York City v 70. letech, má citelně hřejivý, bohatý tón a průhlednost.



Parametry	hodnoty	Pozn.
Speed	0.10...10.00 Hz	Nastavuje rychlost modulace.
Barva	0, 1	Určuje zvuk Phaseru od plného a robustního fázového posunu při nastavení na '0', po lépe vykreslený fázový posun při nastavení na '1'

MX Flanger

Model skutečně klasického analogového Flangeru. Tato vynikající technologická vychytávka stompboxu dodává klouzavý, svištivý zvuk, perfektní pro akordy, hrané na clavinet a elektrické piano.



Parametry	hodnoty	Pozn.
Speed	0.10...10.00 Hz	Nastavuje rychlost modulace.
Depth	0...100	Nastavuje hloubku modulace.
Manual	0...99	Nastaví střední frekvenci efektu Sweep. Je-li Depth nastaven na 100, Manual nebude fungovat.
Resonance	0...100	Nastavuje hodnotu rezonance.
Offset	0...100	Nastavuje počáteční polohu LFO.

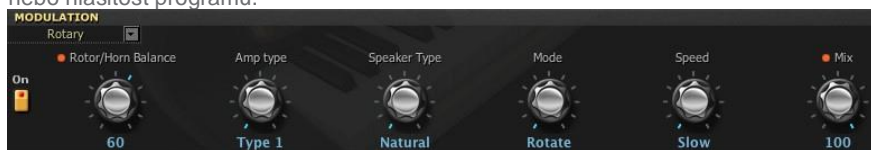
Rotary

Model stereo Rotary speakeru. Pokud zvolíte Slow nebo Fast rychlost, zabere určitou dobu, než zadaná rychlost naběhne – právě, jako u Rotary speakeru. Je to proto, že i motoru trvá pár sekund, než dosáhne rotace zvýšením nebo snížením zrychlení.

Zvolený typ reproduktoru může mít významný vliv na celkový zvuk – což postřehnete až u vyšších rychlostí rotace. Natural je založen na nové analýze klasického vintage Rotary speakeru. Resonance je o něco více středofrekvenční, než Natural, připomíná populární efektní pedál Rotary speakeru. Bright vychází z Natural, ale má méně výškových zákrutů u jasnějšího zvuku. Original je stejný, jako originální Speaker simulator u KORG CX-3.

Verze +Direct přidává trochu přímého signálu, zpětně přimíchaného, a výsledkem je větší rozšíření jak výškových, tak basových frekvencí.

TIP: Některé typy reproduktorů mají ve frekvenčním spektru ostré rezonance, jež mohou způsobit zesílení konkrétních zvuků a not. Pokud je už hlasitost dostatečně vysoká, může to způsobit na výstupu klipy. Pokud se tak stane, jednoduše stáhněte Amp level a/nebo hlasitost programu.



Parametry	hodnoty	Pozn.
Rotor/Horn Balance	Rotor, 1...99, Horn	Určuje vyvážení mezi nízkofrekvenčním rotorem a vysokofrekvenční hornou.
Typ zesilovače	Type 1, Type 2	Typ modelu zesilovače. Zpravidla je stejný jako u Organ amp, ale můžete si zkusit volně zaexperimentovat výběrem jiného typu zesilovače.
Speaker Type	Natural, Natural+Direct, Resonance, Resonance+Direct, Bright, Bright+Direct, Original	Volí model, použitý pro Speaker simulator. Verze +Direct přidává trochu přímého signálu.
Mode	Rotate, Stop	Umožňuje spustit nebo zastavit pohyb Rotary speakeru. Dokonce i v zastaveném stavu ovlivňuje reproduktor tímbrál.
Speed	Slow, Fast	Přepíná rychlost pomalé a rychlé rotace.
Mix	0...100	Nastavuje mix přímého a Rotary signálu.

POZN.: Pokud jste zvolili tento efekt, můžete ovládat Rotary slow/fast přepínač pomocí footswitchem, zapojeným do konektoru PEDAL 1.

Sekce ambientních efektů

Zde můžete provést nastavení Reverbu, Echo nebo Delay efektu, vloženého za modulaci.

Výběr ambientního efektu

Klikněte na jméno zvoleného Ambient modelu, poté zvolte další položku ze seznamu.



Room

Modeluje ozvěnu běžné místnosti s četnými blízkými odrazy.



Parametry	hodnoty	Pozn.
Time	0...99	Nastavuje dobu Reverb time.
Lo Damp	0...100	Nastavuje důraz na nízkofrekvenční rozsah.
Hi Damp	0...100	Nastavuje důraz na vysokofrekvenční rozsah.
Pre Delay	0...70	Určuje počáteční Delay, dříve než se spustí ozvěna. Provedením tohoto nastavení můžete vyjasnit definici originálního zvuku.
Mix	0...100	Nastaví mix přímého a efektového signálu.

Anoda

Tento efekt simuluje typ reverbu, který tvoří ozvěnu vibrujícím kovovým plátem. Je dán skutečně krátkou dobou Reverb time. Tato ozvěna je charakterizována rychlým nástupem, a je vhodná pro perkusivní hraní.



Parametry	hodnoty	Pozn.
Time	1...30	Nastavuje dobu Reverb time.
Lo Gain	-15,0...15,0	Nastavuje nízkofrekvenční rozsah.
Hi Gain	-15,0...15,0	Nastavuje vysokofrekvenční rozsah.
Pre Delay	0...200	Určuje počáteční Delay, dříve než se spustí ozvěna. Provedením tohoto nastavení můžete vyjasnit definici originálního zvuku.
Mix	0...100	Nastaví mix přímého a efektového signálu.

Hall

Modeluje ozvěnu koncertní síně, obsahující četné odrazy.



Parametry	hodnoty	Pozn.
Time	1...100	Nastavuje dobu Reverb time.
Size	5...100	Nastavuje velikost prostoru.
Damping	0...100	Nastavuje prahovou frekvenci Damping filtru. Je-li Damping nastaven na 100, vysoké frekvence se budou rozpadat na stejné frekvenci jako nízké; na 0, klesnou vysoké frekvence okamžitě.
Rolloff	0...100	Ovládá lowpass filtr na výstupu z efektu. Hodnoty kolem 6-8kHz jsou vhodné pro hřejivý, kontinuální zvuk.
Pre Delay	0...1360	Určuje počáteční Delay, dříve než se spustí ozvěna. Provedením tohoto nastavení můžete vyjasnit definici originálního zvuku.
Mix	0...100	Nastaví mix přímého a efektového signálu.

Pružina

Modeluje pružinový Reverb, používaný u některých kytarových a vintage varhanních komb.



Parametry	hodnoty	Pozn.
Time	0...99	Nastavuje dobu Reverb time.
Lo Damp	0...100	Nastavuje důraz na nízkofrekvenční rozsah.
Hi Damp	0...100	Nastavuje důraz na vysokofrekvenční rozsah.
Pre Delay	0...70	Určuje počáteční Delay, dříve než se spustí ozvěna. Provedením tohoto nastavení můžete vyjasnit definici originálního zvuku.
Mix	0...100	Nastaví mix přímého a efektového signálu.

Tape Echo

Modeluje jedno z nejréspektovanějších analogových páskových echo reverbů, co byly kdy vyrobeny. U originálu je „echo” vyrobeno přehrávací hlavou a přesnou hodnotou „Delay time”, nastavenou změnou rychlosti motoru páskového echa. Mnozí profesionálové preferují tyto „lo-fi” jednotky, pro jejich hřejivé, temné echo.



Parametry	hodnoty	Pozn.
Time	0...2700	Nastavuje dobu zpoždění.
Feedback	0...100	Nastavuje hodnotu zpětné vazby.
Tone	0...99	Určuje zvuk Delay.
Lo Damp	0...100	Nastavuje hodnotu nízkofrekvenčního utlumení.
Mix	0...100	Nastaví mix přímého a efektového signálu.

Stereo Delay

Jedná se o stereo Delay. Jelikož se jedná o plný stereo design, je efektivní k tomuto efektu používat stereo audio výstup.



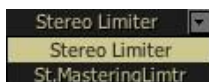
Parametry	hodnoty	Pozn.
BPM	40,00...300,00	Umožňuje nastavit Delay time v BPM (beats per minute)
L Delay	1/32...1/1	Nastavuje základní tón Delay u levého kanálu.
R Delay	1/32...1/1	Nastavuje základní tón Delay u pravého kanálu.
Feedback	0...100	Nastavuje hodnotu zpětné vazby. Výsledkem je zvýšení/ snížení počtu opakování.
Hi Damp	0...100	Nastavuje hodnotu vysokofrekvenčního utlumení.
Mix	0...100	Nastaví mix přímého a efektového signálu.

Sekce Total FX

Zde můžete nastavit finální Limiter, vložený na konec audio signálu. Pamatujte, že tuto sekci nenajdete na čelním panelu SV-2. Je to jediné místo, kde ji můžete editovat.

Výběr Total FX efektu

Klikněte na jméno zvoleného modelu Total FX, pak vyberte další položku ze seznamu.



Stereo Limiter

Limiter reguluje úroveň výstupního signálu. Je podobný kompresoru, s výjimkou, že Limiter komprimuje pouze signály, které překročí zadanou úroveň, takže ořeže nadbytečné špičky signálů.



Parametry	hodnoty	Pozn.
Ratio	1.0: 1 ... Inf: 1	Určuje kompresní poměr signálu. Komprese se aplikuje pouze, když úroveň signálu překročí hodnotu Threshold.
Threshold	-40...0 dB	Nastavuje úroveň, na které se aplikuje kompresor.
Attack	1...100 [ms]	Určuje dobu Attack. Vyšší hodnota Attack time vede k tomu, že se komprese aplikuje pomaleji a nereaguje dostatečně rychle na hlasitější tóny.
Release	1...100 [ms]	Určuje dobu Release. Vyšší hodnota Release time vede k tomu, že se komprese uvolní pomaleji, což vede k ořezání měkčích tónů.
Gain	-Inf, -38...+24 dB	Určuje posílení výstupu. Pomocí něj kompenzujete ztrátu zesílení, způsobenou kompresí.

Stereo Mastering Limiter

Stereo Limiter, optimalizovaný na zvýraznění zvuku.



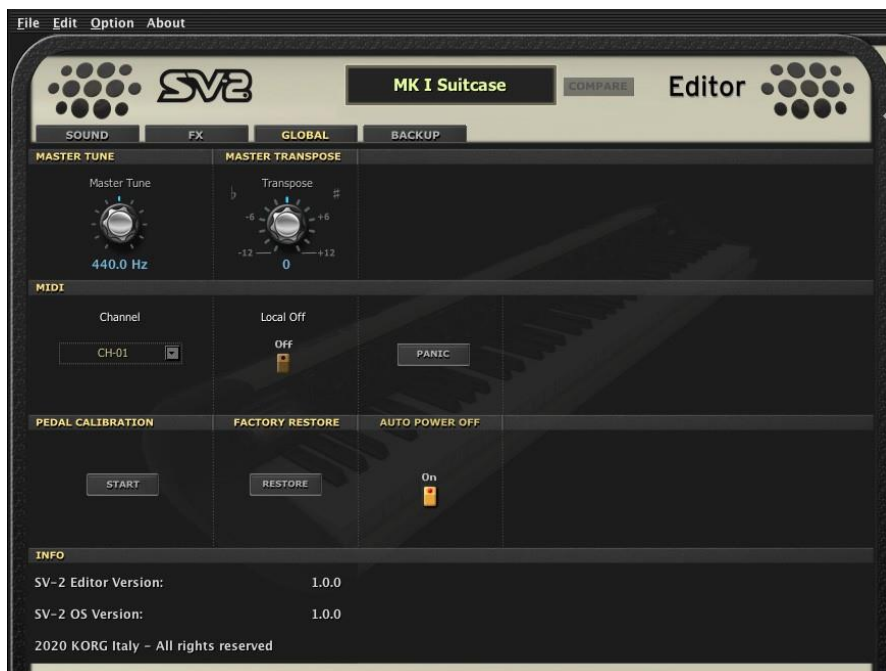
Parametry	hodnoty	Pozn.
Threshold	-30...0 dB	Nastavuje úroveň, na které se aplikuje kompresor.
Out Ceiling	-30...0 dB	Určuje posílení výstupu. Pomocí něj kompenzujete ztrátu zesílení, způsobenou kompresí.
Release	0.50... 1000.00 ms	Určuje dobu Release.

Stránka Global

Na stránce Global můžete editovat některé obecné parametry, jako je Master ladění, Master transpozice, kalibraci pedálu, MIDI kanál pro vysílání a příjem řídicích dat, ale také zapínání/ vypínání režimu Local Off mode.

Na této stránce můžete také resetovat piano do stavu z výroby, chcete-li začít úplně od začátku.

Master Transpose a Local Off se resetují při každém vypnutí nástroje. Hodnoty MIDI kanálu a Master Tune zůstávají trvale uloženy jako globální nastavení v SV-2, kdykoliv je upravíte.



Hlavní ladění a transpozice

Můžete provádět jemné ladění (Master Tune) i hrubší transpozici v půltónech (Transpose).

Master Tune

Standardně je SV-2 naladěn na standardní západní ladění (A = 440Hz). Můžete tak jemně doladit nástroj, a přizpůsobit jej k jinému nástroji, který naladit nelze.

Ovladačem Master Tune upravíte výšku tónu k jinému nástroji. Master ladění se automaticky ukládá jako Global.



Chcete-li resetovat původní hodnotu A=440Hz, klikněte 2x na ovladač.

Parametr	hodnoty	Pozn.
Master Tune	415,0...465,0	Mění ladění nástroje nahoru i dolů, po 1 Hz.

Master transpozice

Nástroj můžete transponovat po půltónech, aby se hrály i složité pasáže lépe. Ovladačem Transpose upravíte globální transpozici SV-2. Tím se vždy automaticky resetuje nástroj, při každém vypnutí.



Parametr	hodnoty	Pozn.
Master transpozice	-12...12	Transponuje nástroj o jeden či více půltónů nahoru nebo dolů. Dvanáct půltónů odpovídá jedné oktávě.

MIDI

MIDI kanál

V menu Channel můžete zadat MIDI kanál, na kterém SV-2 vysílá a přijímá data. Zvolený kanál se automaticky ukládá jako Global.

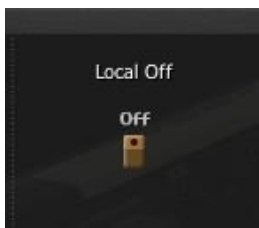


Local Off

Není-li funkce Local Off aktivní, SV-2 může hrát svými vlastními zvuky z klaviatury, a vysílat MIDI data do počítače. To je standardní situace.

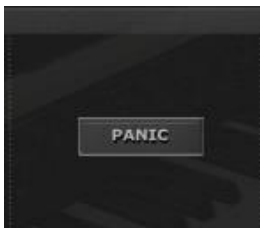
Je-li funkce Local Off aktivní, SV-2 bude vysílat MIDI data do počítače, ale nelze použít klaviaturu pro hraní přímo vlastními zvuky. Tóny budou muset být vráceny zpět do počítače, pomocí funkce „MIDI Echo” nebo „MIDI Thru”. To se hodí, chcete-li předejít duplikaci not po zapojení do počítače.

Tím se vždy automaticky resetuje nástroj, při každém vypnutí.



Panic

V případě, že zůstanou viset MIDI noty kvůli problémům v MIDI komunikaci, klikněte na tlačítko Panic, dokud zvuk nezmlkne. Tuto funkci nazýváme MIDI Panic.



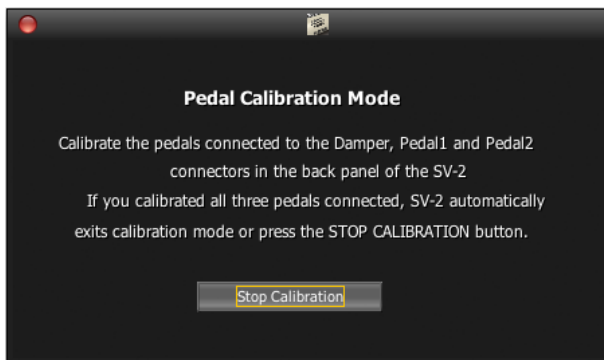
TIP: Funkci Panic vyvoláte kdykoliv z ovládacího panelu pianu, podržením vypínače On/Off v sekci EQUALIZER, dokud všechny tóny neumlknou.

Kalibrace pedálu

Pedály, zapojené do konektorů DAMPER, PEDAL 1 a PEDAL 2, na zadním panelu, můžete kalibrovat. Kalibrační pedálu umožníte SV-2 definovat polaritu a plný rozsah vysílaných hodnot.



- 1 Všechny všechny pedály, které chcete zkalibrovat, do SV-2. Pamatujte, že DAMPER očekává přibalený KORG DS-2H damper pedál (popř., jako alternativu, volitelný DS-1H, nebo jiný footswitch pedál), PEDAL 1 očekává footswitch pedál, a PEDAL 2 využijete pro ostatní footswitche nebo volume/expression pedály.
- 2 Kterýkoliv volume/expression pedál nastavte na nejnižší možnou hodnotu.
- 3 Jděte na stránku Global a klikněte na tlačítko Start v sekci Pedal Calibration. Jakmile se objeví dotaz „Are you sure?“, klikněte na Yes (nebo No, chcete-li proces kalibrace zrušit). Objeví se dialog Pedal Calibration Mode, a SV-2 vstoupí do režimu Calibration mode.



- 4 Nyní můžete zkalibrovat PEDAL 1 (footswitch). Kompletně stiskněte pedál, a pak jej uvolněte. Pokud jste dokončili kalibraci pedálu, zapojeného do konektoru PEDAL 1, tlačítko FAVORITES #1 se zapne.
- 5 Pak zkalibrujte PEDAL 2. Procedura se liší, podle použití footswitche, nebo volume/expression pedálu:
 - Jestliže zapojíte footswitch, zcela jej stiskněte a pak uvolněte.

- Pokud jste zapojili volume/expression pedál, zcela jej stiskněte do maximální polohy.
Pokud jste dokončili kalibraci pedálu, zapojeného do konektoru PEDAL 2, tlačítko FAVORITES #2 se zapne.
- 6 Nakonec zkalibrujte DAMPER pedál. Kompletně stiskněte pedál, a pak jej uvolněte. Po dokončení kalibrace pedálu, zapojeného do konektoru DAMPER, tlačítko FAVORITES #3 se zapne.
- 7 Po dokončení kalibrace:
 - Pokud jste kalibrovali všechny tři připojené pedály, SV-2 automaticky ukončí režim Calibration mode.
 - Pokud jste kalibrovali jen jeden nebo dva pedály, kliknutím na tlačítko Stop Calibration, v dialogu Pedal Calibration Mode, režim Calibration mode ukončíte.

Factory Restore

Po provedení různých změn, se můžete potřebovat vrátit do výchozího stavu, do stavu po výrobě SV-2 (včetně oblíbených zvuků a globálního nastavení):

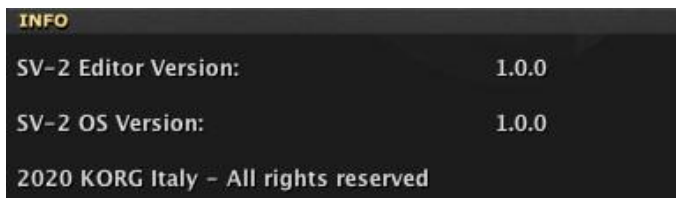


- 1 Jděte na stránku Global a klikněte na tlačítko Restore v sekci Factory Restore.
- 2 Jakmile se objeví dotaz „Are you sure?“, klikněte na Yes (nebo No, chcete-li proces Obnovení zrušit).

Nakonec se veškeré nastavení resetuje.

Info

Sekce Info je ta, kde vidíte verzi SV-2 Editoru a operačního systému SV-2:



Stránka Backup

Stránka Backup je ta, kde můžete tvořit a editovat záložní sadu kvůli změně nebo z archivních důvodů.



Nástroje zálohování

V horní části obsahu záložní sady je pruh nářadí.

Tento pruh kopíruje většinu příkazů menu, ale jsou tak rychleji dostupná. Pomocí nich můžete spravovat položky aktuální sady, ale také záložní sadu samotnou.



New



Vytvoření nové, prázdné záložní sady. Můžete mít i více záložních sad otevřených současně, každou na jiné záložce.

Open



Otevře existující záložní sadu na disku. Pokud je již nějaká sada na záložce otevřená, otevře se nová záložka.

Close



Uzavře aktuální záložní sadu. Jestliže jsou nějaké neuložené změny, budete vyzváni k jejich uložení nebo i vymazání. Každou záložku de/aktivujete kliknutím na značku u jména.

Save



Uloží aktuální záložku. Pokud je to poprvé, co ukládáte, budete vyzváni k zadání umístění a jména.

Save As



Umožňuje zvolit umístění, kam chcete uložit aktuální záložku, a pod jakým jménem.

Transmit



Vyšle aktuální záložní sadu do SV-2.

VAROVÁNÍ: Vysláním záložní sady přepíšete veškerý obsah paměti SV-2. Ověřte proto, že jste si záložovali všechna data.

Cut



Zkopíruje zvolené položky do dočasné paměti, a po vložení záložní sady je odstraní.

Copy



Zkopíruje zvolené položky do dočasné paměti, aniž by je po vložení odstranil.

Paste



Vloží vystřižené nebo zkopírované položky z dočasné paměti, na zvolené místo v záložní sadě.

Delete



Vymaže zvolené položky ze záložní sady.

Preview



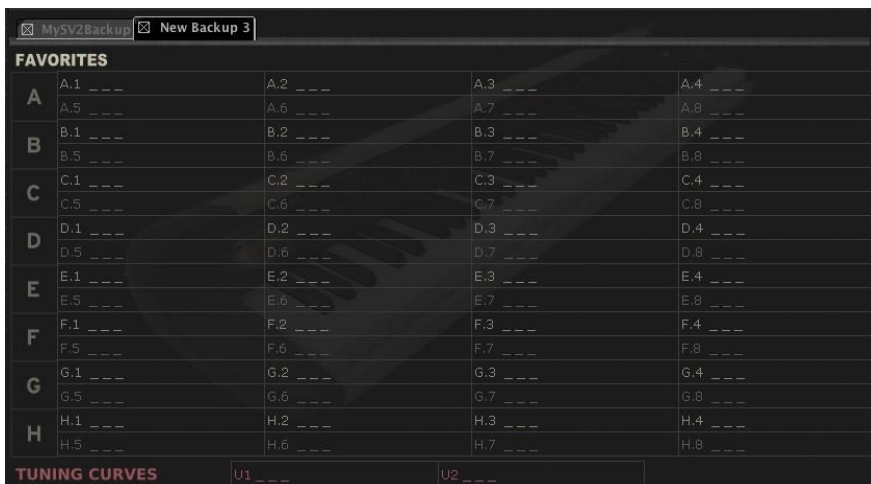
Kliknutím na ikonu vstoupíte do režimu Preview mode, a dočasně vyšlete aktuální zvuk do SV-2, takže si jej můžete poslechnout v nástroji. Tato akce nevymaže nic z paměti SV-2.

pokud se vám zvuk líbí, uložte jej trvale, kliknutím na tlačítko Write Favorite. Chcete-li ukončit režim Preview mode, zvolte libovolný zvuk v postranním seznamu.

Vytvoření a editace záložní sady

Jak vytvořit novou záložní sadu.

- 1 Jděte na stránku Backup.
- 2 Kliknutím na ikonu New vytvoříte novou, prázdnou sadu oblíbených zvuků. Obdržíte výběr osmi oblíbených pamětí (1-8) v každé z osmi bank (A-H). Objeví se také umístění dvou uživatelských ladících křivek.



TIP: Můžete uchovat i více záložních sad otevřených současně, každou na jiné záložce.

- 3 Z postranního seznamu přetáhněte zvuk buď z oblíbených nebo z výroby, do prázdné paměti v záložní sadě.
- 4 Z postranního seznamu přetáhněte User ladící křivku do prázdné paměti Tuning Curves v záložní sadě.
- 5 Můžete zvolit a přetáhnout i více položek najednou:
 - Pokud potřebujete zvolit všechny položky mezi dvěma položkami, podržte klávesu Shift, stiskněte první a pak poslední položku.
 - Potřebujete-li zvolit více položek, které nesousedí, na PC podržte při výběru klávesu Ctrl, na Macu klávesu Command.
- 6 Jako alternativa k drag-and-drop, můžete položky zkopírovat a vložit kliknutím na ikony Copy, Cut a Paste, nebo zvolit příslušné příkazy v menu.
- 7 Klikněte na ikonu Save nebo Save As, chcete-li na disk uložit novou záložní sadu.

Kopírování dat ze záložní sady do interní paměti

Oblíbené zvuky a User ladící křivky můžete ze záložní sady zkopírovat přímo do interní paměti SV-2. Stačí je pak jen vložit do paměti mezi oblíbené.

- 1 Jděte na stránku Backup.
 - 2 Kliknutím na ikonu Open otevřete záložní sadu na disku.
 - 3 Přetáhněte zvuky ze záložní sady do výpisu Favorite list.
 - 4 Přetáhněte User ladící křivky ze záložní sady do výpisu Curve list.
 - 5 Můžete zvolit i více položek současně (viz výše). Dále, pro zkopírování nebo přesun položek můžete použít ikonu nástrojů nebo příkazy menu.
- VAROVÁNÍ:** Vysláním záložní sady přepíšete veškerý obsah paměti SV-2. Ověřte proto, že jste si záložovali všechna data.

Míchání dat ze dvou a více záložních sad

Data ze záložní sady můžete zkopírovat a vytvořit novou, kombinovanou záložní sadu.

- 1 Vytvořte záložní sadu, jak vidíte výše (budeme jí říkat Backup Set A).
- 2 Kliknutím na ikonu Open otevřete druhou záložní sadu na disku. tím se otevře nová záložka (budeme jí říkat Backup Set B).
- 3 Vyberte libovolnou položku v sadě Backup Set B, a kliknutím na ikonu Copy ji zkopírujte.
- 4 Vraťte se k sadě Backup Set A (ta, kterou editujete).
- 5 Vyberte umístění a kliknutím na ikonu Paste vložte původní položku ze sady Backup Set B do sady Backup Set A (té, kterou editujete).
- 6 Klikněte na ikonu Save nebo Save As, tím na disk uložíte sadu Backup Set A.

Změna pořadí oblíbených zvuků

Můžete změnit aranžmá oblíbených zvuků, přicházejících do SV-2. Možná potřebujete vytvořit svůj vlastní Set list, protože vám nevyhovuje pořadí, které jste zvolili, nebo jde o zvuky, které nepoužijete, a raději je nahradíte užitečnějšími.

- 1 Kliknutím na tlačítko Backup All Data u postranního seznamu, vytvoříte novou záložní sadu, a dále vyberte místo, kam ji uložíte na disk. Přejmenování podle obsahu
- 2 Jděte na stránku Backup a otevřete záložní sadu, kterou jste právě vytvořili.
- 3 Proveďte veškerou editaci, kterou potřebujete: přesuňte oblíbené zvuky, některé z nich vymažte, načtěte zvuky z jiných záložních sad, dle popisu výše.
- 4 Editovanou záložní sadu pak uložte. Předpokládáme, že jste zvolili ikonu Save As a uvedli jste nové jméno, aby předchozí verze zůstala zachována, pro jistotu.
- 5 Jakmile jste hotovi, kliknutím na ikonu Transmit zkopírujte novou záložní sadu do paměti SV-2.

VAROVÁNÍ: Vysláním záložní sady přepíšete veškerý obsah paměti SV-2. Ověřte, že jste záložovali tato data (měli byste, abyste si nepřepsali první zálohu, vytvořenou na začátku této procedury).

- 6 Data v paměti SV-2 se změnila a nahradila preferovanou sadou.

TIP: Vyzkoušejte si vyměnit položky mezi oblíbenými zvuky a postranním seznamem, aniž byste vytvářeli novou záložní sadu. Vytvoření nové záložní sady vám však dá příležitost obnovit případně přepsaná data.

Menu

V menu jsou příkazy pro správu dat na disku, nebo pro jejich vyslání do SV-2.

File menu

Toto menu obsahuje příkazy pro správu dat.

New

Vytvoření nové, prázdné záložní sady. Můžete mít i více záložních sad otevřených současně, každou na jiné záložce.

Open

Otevře existující záložní sadu na disku. Pokud je již nějaká sada na záložce otevřená, otevře se nová záložka.

Save

Uloží aktuální záložku. Pokud je to poprvé, co ukládáte, budete vyzváni k zadání umístění a jména.

Save As...

Umožňuje zvolit umístění, kam chcete uložit aktuální záložku, a pod jakým jménem.

Close

Uzavře aktuální záložní sadu. Jestliže jsou nějaké neuložené změny, budete vyzváni k jejich uložení nebo i vymazání. Každou záložku de/aktivujete kliknutím na značku u jména.

Transmit

Vyše aktuální záložní sadu do SV-2.

VAROVÁNÍ: Vysláním záložní sady přepíšete veškerý obsah paměti SV-2. Ověřte proto, že jste si záložovali všechna data.

Quit

Ukončení SV-2 Editoru. Jestliže jsou nějaké neuložené změny, budete vyzváni k jejich uložení nebo i vymazání.

Edit menu

Toto menu umožňuje spravovat data v Editoru.

Cut

Zkopíruje zvolené položky do dočasné paměti, a po vložení odstraní zdroj. Tak můžete vyříznout data ze záložní sady nebo z výpisu Curve list v postranním seznamu. Není možné vyříznout data z výpisu Favorite list, aby nezůstaly paměti prázdné.

Copy

Zkopíruje zvolené položky do dočasné paměti, aniž by se po vložení odstranil zdroj. Tak můžete zkopírovat záložní sadu nebo z libovolného výpisu v postranním seznamu.

Paste

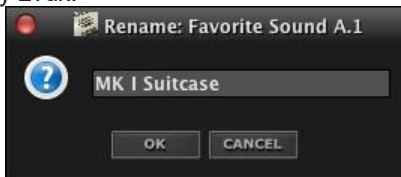
Vloží vyříznutou nebo zkopírovanou položku z dočasné paměti, na zvolené místo v záložní sadě, ve výpisu Favorite nebo Curve list, v postranním seznamu.

Delete

Vymaže zvolenou položku ze záložní sady nebo z výpisu Curve list v postranním seznamu. Není možné vymazat data z výpisu Favorite list, aby nezůstaly paměti prázdné.

Rename

Dostupné jen na stránce Backup. Tímto příkazem v dialogu Rename přejmenujete zvolený zvuk.



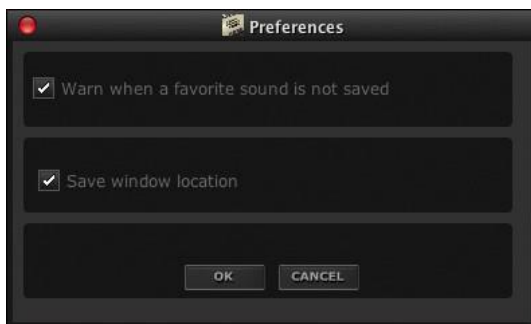
Alternativně klikněte 2x na jméno zvuku, tím otevřete tento dialog.

Option menu

Toto menu obsahuje příkazy pro Preference.

Preferences

Volbou tohoto příkazu otevřete dialog Preference.



Varování, pokud není zvuk uložen

Pokud se objeví varování, když není dosud uložen oblíbený zvuk, je zadaná značka, a varování upozorňuje, abyste nevolili jiný zvuk, dokud nejsou provedené uložené změny u aktuálního oblíbeného zvuku.

Save window location

Pokud je značka v okně Save, zapamatuje se také poloha okna SV-2 Editoru, pro další použití.

About menu

Zde najdete informace ohledně operačního systému piana a o verzi Editoru.

Info

Zde najdete poznámku o copyright, o verzi SV-2 OS a číslo verze SV-2 Editoru.



Klávesové zkratky

Tato tabulka udává kombinace, odpovídající jednotlivým příkazům v menu.

Příkaz	Kombinace	
	Windows	Mac
File menu		
New	Ctrl-N	Cmd-N
Open	Ctrl-O	Cmd-O
Save	Ctrl-S	Cmd-S
Save As...	Ctrl-Shift-S	Cmd-Shift-S
Close	Ctrl-W	Cmd-W
Transmit	Ctrl-T	Cmd-T
Quit	Ctrl-Q	Cmd-Q
Edit menu		
Cut	Ctrl-X	Cmd-X
Copy	Ctrl-C	Cmd-C
Paste	Ctrl-V	Cmd-V
Delete	Del	Del
Rename...	Ctrl-R	Cmd-R
Option menu		
Preferences...	–	–
About menu		
Info...	–	–

APPENDIX

Programy

Následující výpis obsahuje programy, které můžete zvolit na stránce Sound, chcete-li vytvářet zvuk.

Electric Piano

Tine	Wurly Classic	Soft FM EP	Belly EP
Mk I Suitcase	Pure Wurly Line	FM & Pad	EP & Glock
Mk I Stage	Pure Wurly Mic	Electronic	Wurly 1
Mk II Stage	Wurly RX1	Rubber EP	Wurly 2
Mk II Suitcase	Wurly RX 2	Plecta Hybrid	Wurly 3
Mk V Stage	FM	Pianet N	Wurly 4
Mk V Bright	FM El. Piano 1	Pianet T	Wurly 5
Hard Dyno EP	FM El. Piano 2	Pianet RX	FM E.Piano 1
Soft EP	FM El. Piano 3	Legacy	FM E.Piano 2
Pure Mk II Stage	FM El. Piano 4	Vintage EP 1	FM E.Piano 3
Pure Mk II Suit.	FM El. Piano 5	Vintage EP 2	FM E.Piano 4
Mk II Line RX	FM El. Piano 6	Vintage EP 3	FM E.Piano 5
Mk II Mic RX	FM El. Piano 7	Hard Tine EP 1	FM E.Piano 6
EP Noise RX	FM El. Piano 8	Hard Tine EP 2	Pianet 1
Reed	FM El. Piano 9	EP + Res.	Pianet 2
Wurly Line	FM El. Piano 10	Soft Dyno EP 1	Pianet 3
Wurly Mic	FM El. Piano 11	Soft Dyno EP 2	
Wurly Mic R	Dark FM EP	Hard Dyno EP 1	
Wurly Mic L	Hybrid Glass EP	Hard Dyno EP 2	

Acoustic Piano

Grand	Japan Jazz	Hamburg Mono	Jap. Upr. No Res
Hamburg Grand	Austrian Classic	Italian Mono	Saloon Piano
Italian Grand	Austrian Jazz	Japan Mono	Germ.Upr. Bright
Japan Grand	Rock Piano	Austrian Mono	Germ.Upr. Dark
Austrian Grand	Hamburg RX	Hamburg RX Mono	Germ.Upr.DarkDet.
Hamburg No Res	Italian RX	Italian RX Mono	Germ.Upr. Det.
Italian No Res	Japan RX	Upright	German Tack
Japan No Res	Austrian RX	Japan Upright	Honky Tonk
Austrian No Res	It.Grand & Stack	German Upright	Japan Upr. Mono
Hamburg Classic	Grand & FM Stack	Japan Upr. Bright	Japan Upr. RX
Hamburg Jazz	Grand & Strings	Japan Upr. Dark	Jap. Upr. RX Mono
Italian Classic	Piano-EP Stack	Japan Upr.DarkDet	Electric Grand
Italian Jazz	Piano-Syn Stack	Japan Upright Det	Elect. Grand 80
Japan Classic	Midi Grand&Pad	Japan Honky	Elect.Gr.80 NoRes

Electronic

Korg M1 Piano
 Grand&DigitBody
 Korg SG-ID
 80's Synth Piano
 ElectraPiano

Legacy

Grand Piano 1
 Grand Pno1 BigRes
 Grand Pno1 NoRes
 Grand Pno 1 Mono
 Grand Pno 1 RX
 Grand P. 1 MonoRX

Grand Piano 2
 Grand Pno2 Bright
 Grand Pno2 NoRes
 MIDI Grand
 Piano&FM PAD
 Grand Pno 2 RX
 Upright Piano

Upright PnoBright
 Saloon Upright
 Elect. Grand 70
 M1 Dance
 ElectraPiano Brit

Clavier**Clav**

Clav AC Det
 Clav AD Det
 Clav BC Det
 Clav BD Det.
 Clav AC
 Clav AD
 Clav BC

Clav BD
 SV1 Muted Clav
 SV1 Clav Treble
 SV1 Clav Medium
 SV1 Clav Bright
 SV1 Clav Brilliant
 Clav RX

Harpichord

Harpichord
 Harpichord 8+4'
 Harpsi Stereo

Legacy

SV1 Clav AC
 SV1 Clav BC
 SV1 Clav BC Soft

SV1 Clav BD
 SV1 Clav BD Soft
 SV1 Clav AD Soft
 SV1 Clav BC
 SV1 Clav AC Soft
 SV1 Clav AD

Organ**Tonewheel**

Click Organ
 Basic Organ
 Jazz Organ
 Full Organ 1
 Dark Organ
 Clean Organ
 Gospel Organ
 Amped Organ
 Jimmy Organ
 Org.Perc.2 2/3'
 Org.Perc. 4'
 Organ Leakage

US Organ
 Italian Organ
 Vox Organ
 US Organ RX
 Italian Organ RX

Church

Tutti A
 Tutti B
 Sesquialtera
 Plenum A
 Plenum B
 Plenum C
 Plenum D
 Plenum E
 Pipe Cornet

Viola+Cornet
 Principal 8'
 Pipe Flute 8'
 Gamba 8'
 Trumpet Pipes
 Pipe Octave
 Pipe Super Oct.
 Pipe Fifth
 Principal+Flute
 Nazard A
 Nazard B
 Flute8'+Flute4'
 Flute8'+Flute2'
 Gamba+Flute
 Celeste

Terziana
 Larigot
Legacy
 UltraDark Organ
 Rock Organ
 Perc. Organ 2 2/3
 Full Organ 2
 Full Organ 3
 Dirty Organ
 Mixed Organ
 Ballad Organ
 Dist. Organ
 Org.Perc.2 2/3Lek
 Pipe Organ

Orchestra**Strings Ensemble**

Real Strings
 Cinematic Ens.
 Ballad Strings
 Soft Strings
 Soft Ballad Strng

BriteBallad Strng
 String Ensemble
 Tape Strings 1
 Solina Strings
Classic Ensemble
 Real Quartet 1

Real Quartet 2
 Classic Harp
 Real Pizzicato
 Orchestra/Vocal
 Full Choir
 Hmm Choir

Closed Mouth
 Synth Voices
 Soprano Choir
 Fresh Breath
 Heaven

Brass/Woodwind

Swing Horns
 Ballade Brass
 Tight Brass 1
 Tight Brass 2
 French Section
 French Horns
 Soft Horns
 Sax Ens. Legato

Mallets

Vibraphone
 Marimba
 Xylophone
 Celesta
 Orgel
 Glockenspiel
Full/Tutti
 Movie Action
 OrchestraTutti

Legacy

Strings 1
 Strings 2
 Strings 3
 Strings 4
 Strings 5
 Strings 6
 Strings 7
 Strings 8
 Tape Strings 2

Tape Strings 3
 Tape Strings 4
 Choir 1
 Choir 2
 Choir 3
 Choir 4
 Choir 5
 Choir 6

Synth**Pad**

Dark Pad
 80's Mellow
 80's Super Pad
 Symphonic Ens.
 Matrix 12 Pad
 Big Panner
 Air Clouds
 Vintage Sweep
 Super Sweep
 Fresh Air
 Pods In Pad
 G.P. Stack
 Ghost Pad

Brass

JP8
 Poly6 + JP8
 Polysix
 Polysix & Sub

FatSynth OctSub

Lead

Next Dance
 Trance Filter
 Vintage Monster
 Dance Basic
 EDM Synth
 Square Solo
 Triangle Solo
 Saw Solo
 Square & Pulse
 Rich Lead
 16-8-4 & Sub32
 PolySaw Detune
 PolySaw 2 Oct.
 PolySaw 3 Oct.
 Power Saw
 OB Lead
 Big & Raw

Synth Pianoid

Bass

Bass Phat Saw
 Robert Bass
 Fifth Bass
Fantasy
 Evolving Pad
 Rhythmsphere
 Far Memories
 Jurassic Pad
 Moon Cycles
 Movie Stack
 Eastern Depths
 Aerosonic
 My Sequencer
 Halo
 Metallic Pad
 Blend
 Blend+Sub

Sub Synth

Nature Pad
 Pad Sequence

Legacy

Warm Pad
 Classic Pad
 Pad & Voices
 Pad & Strings
 SoliStrings Dark
 SoliStrings Brigh
 Analog Pad
 Analog Strings
 Obscure Pad
 Soft SynBrass
 Synth Brass
 Jump Brass
 Reso Synth
 Sine Lead
 Saw Lead

Guitar**Acoustic Guitar**

Nylon Guitar
 Concert Guitar
 Natural Steel
 Acoustic Steel

Acoustic Bass

Upright Bass
 Upright & Ride 1
 Upright & Ride 2

Electric Bass

JB Finger Bass
 JB Finger Slap
 JB Slap Bass
 JB Fretless Bass
 Stein Bass

Legacy

Double Bass
 Electric Bass
 Fretless Bass

Uložené nastavení

Následující tabulka udává, které položky jsou uloženy a kde, a které budou resetovány, když vypnete nástroj.

Parameter	Sound	Global	Reset
Master Tune		✓	
Master Transpose			✓
Tuning Curve	✓		
Program Levels	✓		
Split Point	✓		
Touch Curve	✓		
MIDI Channel		✓	
Local Off			✓
Pedal Calibration		✓	
Auto Power Off		✓	

Problémy a potíže

Jestliže máte podezření, že přístroj nefunguje správně, zkontrolujte nejprve následující body. Pakliže není problém vyřešen, kontaktujte dealera nebo servis KORG.

Problém	Mohlo by pomoci
Nástroj se nezapíná	Ověřte, zda je kabel správně zapojený, do piana i do zásuvky.
Žádný zvuk	Ověřte, že hlasitost není na 0. Pokud ano, zvýšte hlasitost na příslušnou úroveň.
	Ověřte, že není volume/expression pedál na minimum.
	U modelů s ozvučením: Zkontrolujte, zda je přepínač SPEAKER zapnutý, a zda je zasunutý kabel do konektoru PHONES.
	Zkontrolujte, zda není zapnutá funkce Local Switch. Pokud ano, vypněte ji.
	Jestliže posloucháte přes sluchátka, ověřte, že máte správně zasunutý kabel do konektoru HEADPHONES.
	Ověřte, že není aktuální žádné z níže uvedených nastavení ovládní: <ul style="list-style-type: none"> • Pre-FX Comp: Intensity = 0 • Pre-FX Boost: Intensity = 0 • Amp Models: Drive = 0
Něco tomu chybí	Jestliže používáte XLR výstupy, ověřte, že máte zapojeny oba výstupy. Mono výstup není pro XLR konektory k dispozici.
Slabý zvuk	Pokud je zvuk slabý, když pracujete v sekci Amp, může být přetížená lampa. Navštivte nejbližší autorizované servisní středisko KORG a vyměňte ji.
Rušený audio signál	Kabely mohou být příliš dlouhé, nebo dochází k interferenci s jinými zařízeními na pódiu. Pak raději použijte XLR konektory.
	Pokud je aktivní AMPLIFIER, měli byste slyšet přirozený šum lampového obvodu zesilovače.

Specifikace

Specifikace	SV-2
Klaviatura	
Klávesy	SV2-73/SV2-73S: 73 kláves / SV-288/SV2-88S: 88 kláves. Dynamicky citlivá klaviatura, s technologií KORG RH3 (Real Weighted, Hammer Action 3)
Citlivost na úhoz	Osm křivek
Ladění	Master Transpose, Master Tuning, Tuning curves
Zvuky	
Generování zvuku	EDS-X (Enhanced Definition Synthesis - eXpanded)
Polyfonie	128 not (max)
Multitimbrál	Vrstvení, rozdělení
Zvuky z výroby	72 zvuk z výroby (6 základních x 2 sady po 6 variacích)
Oblíbené zvuky	64 oblíbených zvuků (8 bank x 8 variací) pro uložení user nastavení
Efekty	
Ekvalizér	Bass, Mid, Treble
Pre FX	Red Compressor, Treble Boost, U-Vibe, Vibrato, Tremolo, VOX Wah (Auto a Pedal control)
Amp Modely	Clean, Twin, Tweed, AC30, Boutique, Organ. Cabinet modely včetně Valve Reactor Technology, s lampou 12AX7 (ECC83)
Modulation FX	Classic Chorus, Black Chorus, Orange Phaser, Small Phaser, MX Flanger, Rotary (slow/fast lze ovládat také pedálem)
Ambient	Room, Plate, Hall, Spring, Tape Echo, Stereo Delay (se zadáním Tap tempo)
Total FX	Stereo Mastering Limiter, Stereo Limiter
Ostatní ovladače	
Volume	Ovladač Master Volume
Přepínače na panelu	Transpose, Local Off, Touch, Function
Demo	72 demo songů, jeden pro každý zvuk z výroby
Zapojení	
MIDI	In, Out
Sluchátka	1 (na čelním panelu)
Audio výstupy	L, R (2 x XLR, symetrický) L/Mono, R/Mono (2 x 1/4" nesymetrický konektor)
Audio vstupy	L/Mono, R/Mono (2 x 1/4" nesymetrický konektor)

USB	USB 2.0 Hi-Speed, konektor typu B (dvojitý MIDI rozhraní)
Damper pedál	KORG DS-2H, v balení
Pedal 1	Footswitch (např. KORG PS-1, PS-3)
Pedal 2	Volume/expression (např. KORG XVP-10, XVP-20, EXP-2) nebo footswitch (jako KORG PS-1, PS-3)
Zesilovač	
Reproduktory	2 x 2.5" s 2 x 3" passive radiator
Výkon zesilovače	2 x 15W
Fyzicky	
Napájení	Adaptér s interním přepínáním, 100~ 240V, 50/ 60Hz
Spotřeba	Modely bez integrovaného ozvučení: 16 W Modely s integrovaným ozvučením: 25 W
Rozměry (Š x H x V) (bez stojanu na noty)	SV2-73/SV2-73S: 45.00 x 13.66 x 6.18 inch (1143 x 347 x 157 mm) SV2-88/SV2-88S: 53.39 x 13.66 x 6.18 inch (1356 x 347 x 157 mm)
Hmotnost (bez stojanu na noty)	SV2-73: 37.92 lbs (17.2 kg) / SV2-73S: 40,34 lbs (18,3 kg) SV2-88: 44.86 lbs (20.35 kg) / SV2-88S: 47,29 lbs (21,45 kg)
Ostatní	
Přibalené příslušenství	Napájení kabel, Quick Start, stojan na noty, damper pedál (KORG DS-2H)
Volitelné příslušenství	ST-SV1 pianový stojan, DS-1H damper pedál, XVP-10, XVP-20, EXP-2, volume/expression pedály, PS-1, PS-3 footswitch pedál, CB-SV pouzdro.

Specifikace jsou předmětem změny bez upozornění, s ohledem na probíhající vývoj produktu, a jeho neustálé vylepšování.

[STAGE VINTAGE PIANO]

Datum: 10.1.2020

Tabulka MIDI implementace

Model: SV-2

Verze: 1.0.0

Function		Transmitted	Recognized	Remarks	
Basic Channel	Default	1-16	1-16	Memorized	
	Changed	1-16	1-16		
Mode	Default	3	3		
	Messages	X	X		
	Altered	*****			
Note Number		21-108 / 28-100	0-127	SV2-88/SV2-88S: 21-108 / SV2-73/SV2-73S: 28-100	
	True Voice	*****	0-127	Some sounds will not play across the entire range.	
Velocity	Note On	0 9n, V=1-127	0 9n, V=1-127		
	Note Off	0 8n, V=0-127	0 8n, V=0-127		
Aftertouch	Key's	X	0		
	Channel's	X	0		
Pitch Bend		X	0		
	0, 32	0	0		Bank Select (MSB, LSB) *1
	1, 2	X	0		Modulation, Breath *2
	6, 38	X	0		Data Entry (MSB, LSB)
	7	X	0		Volume
	11	0	0		Expression *2
	64, 66, 67	0	0		Damper, Sostenuto, Soft *3
Control Change	100, 101	X	0	RPN (LSB, MSB)	
	102-107	0	0	EQ, Pre FX, Amp, Mod, Ambient, Total FX On/Off	
Program Change		0 0-71 / 0-63	0 0-71 / 0-63	Sounds (Factory: 0-71, Favorite: 0-63)	
	True Number	*****	0-71 / 0-63		
System Exclusive		0	0	*4	
System Common	Song Position	X	X		
	Song Select	X	X		
	Tune Request	X	X		
System Real Time	Clock	X	X		
	Commands	X	X		
Aux Messages	Local On/Off	X	0		
	All Notes Off	0	0 (123-125)		
	Active Sense	0	0		
	System Reset	X	X		

- Poznámky
- *1: LSB = 00: Zvuky z výroby, LSB = 64: Oblíbené zvuky; MSB vždy = 00
 - *2: Plynulý pedál, zapojený do PEDAL 2 vysílá CC2, pokud je zvolený Pedal Wah (jinak vysílá CC11)
 - *3: Sostenuto je na Rotary Slow/Fast, je-li zvoleno Rotary
 - *4: Zahrnuje Device Inquiry (včetně příkazů Inquiry, Master Fine a Coarse Tune)

KORG

Adresa

KORG ITALY SpA Via Cagiata, 85

60027 Osimo (AN) Italy

www.korg.com

© KORG Italy 2020. Veškerá práva jsou vyhrazena.