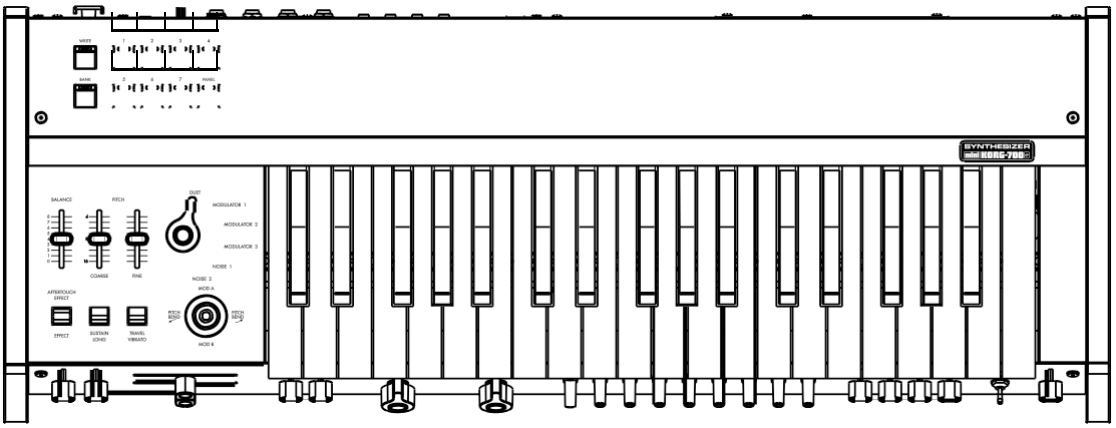
miniKORG 700FS

SYNTEZÁTOR



Uživatelský manuál

KORG

MUSIC PARK
www.music-park.cz I www.korg.cz
www.facebook.com/KORG.cz
www.facebook.com/musicparkcz

Obsah

Úvod **8**
Vlastnosti miniKORG 700FS **8**
Vzpomínka na miniKORG 700 ..... **8**
Funkce a jméno každé komponenty **10**
Čelní panel (VCO1) 10
Horní panel (VCO2) 11
Zadní panel 11
Provedení zapojení **12**
Zapnutí/ vypnutí přístroje **12**
Zapnutí miniKORG-700FS 12
Vypnutí miniKORG-700FS 12
Funkce Auto PowerOff 12
Přepínání a ukládání zvukových programů **12**
Vyvolání zvukového programu 12
Editace zvukového programu 12
Uložení zvukového programu 12
Nastavení hlavního ladění **12**
Uložení hlavního ladění 12
Vyvolání hlavního ladění 12
Tvorba zvuků **13**
Použití kontroleru Traveler 13
Kontroler Attack a perkuse 13
Nastavení joysticku/ aftertouch **13**
Použití arpeggiatoru **13**
Další nastavení (režim Global mode) **13**
Další nastavení 2 (MIDI kanál v režimu Setting mode) **13**
Presetové zvuky **14**
Specifikace **15**

Poznámka k likvidaci (pro EU)

Pokud je tento symbol "přeškrtnuté popelnice" na obalu produktu, v manuálu, na baterii, nebo obalu baterie, značí to, že když chcete zlikvidovat produkt, manuál, balení nebo baterii, musíte to provést předepsaným způsobem. Nepatří proto do běžného domácího odpadu. Likvidací předepsaným způsobem chráníte lidské zdraví a zabráníte špatnému vlivu na životní prostředí.

Jelikož správná metoda likvidace závisí na příslušných zákonech dané země a lokality, kontaktujte reprezentaci místní administrativy kvůli podrobnostem. Jestliže navíc baterie obsahuje těžké kovy v nadměrném množství, je zobrazen také chemický symbol pod „přeškrtnutou popelnicí" pro baterie či jejich balení.

Bezpečnostní opatření

Umístění

Použijete-li přístroj v následujících místech, může dojít k poškození.

- Na přímém slunečním světle
- V místech s extrémní teplotou nebo vlhkostí
- Na příliš špinavých a prašných místech.
- Kde dochází k silným otřesům
- Blízko magnetického pole

Napájení

Zapojte určený AC adaptér do AC zásuvky se správným napětím. Nezapojujte jej do zásuvky s jiným napětím, než je to, pro které je určen.

Interference s jiným elektrickým zařízením

Radio a TV, umístěné poblíž, mohou vyvolat interferenci. Proto se sluchátky pracujte ve vhodné vzdálenosti od rádia a televize.

Obsluha

Abyste předešli poškození, obsluhujte přepínače a další prvky na panelu decentně.

Péče

Potřebujete-li přístroj na povrchu vyčistit, použijte pouze čistý, suchý hadřík. Nepoužívejte tekuté čističe, jako je benzín či rozpouštědlo, nebo hořlavé čisticí prostředky.

Uchovejte si tento manuál

Po přečtení manuálu jej uchovejte pro případné další použití.

Dbejte na to, aby se do přístroje nedostaly cizí předměty a látky

Nikdy nestavějte žádné nádoby s vodou poblíž nástroje. Tekutina by se mohla dostat dovnitř, což může způsobit poškození, požár nebo elektrický šok.

Dbejte na to, aby dovnitř nezapadly žádné kovové předměty. Pokud se cokoliv dostane dovnitř, odpojte adaptér ze zásuvky.

Poté kontaktujte dealera Korg nebo obchodníka, u něhož jste nástroj zakoupili.

DŮLEŽITÉ POZNÁMKY PRO ZÁKAZNÍKY

Tento produkt byl vyroben podle přísných specifikací a napěťových požadavků, jež odpovídají zemím, ve kterých je možné produkt použít. Pokud jste jej zakoupili přes internet, zásilkovou službou a/nebo telefonicky, musíte ověřit, zda je produkt zamýšlen pro použití ve vaší zemi, kde sídlíte. VAROVÁNÍ: Použití produktu v jiné zemi, než pro kterou je zamýšlen, může být nebezpečné a může znamenat ztrátu záruky výrobce nebo distributora. Proto si ponechejte účtenku jako doklad o zakoupení produktu, jinak můžete přijít o Záruku výrobce nebo distributora.

Výhradní distributor **KORG** pro ČR a SR:

MUSIC PARK, Jiráskova 5, 682 01 Vyškov
Tel.: +420 517 333 993, www.music-park.cz
www.facebook.com/musicparkcz
www.facebook.com/KORG.cz

Záruční a pozáruční servis zajišťuje firma **MUSIC PARK**, Vyškov.
e-mail: servis@music-park.cz

Tento manuál je dodáván výhradně s výrobky v distribuci firmy MUSIC PARK.

Užívání, kopírování a rozšiřování tohoto textu je chráněno podle autorského zákona a dalších právních norem.

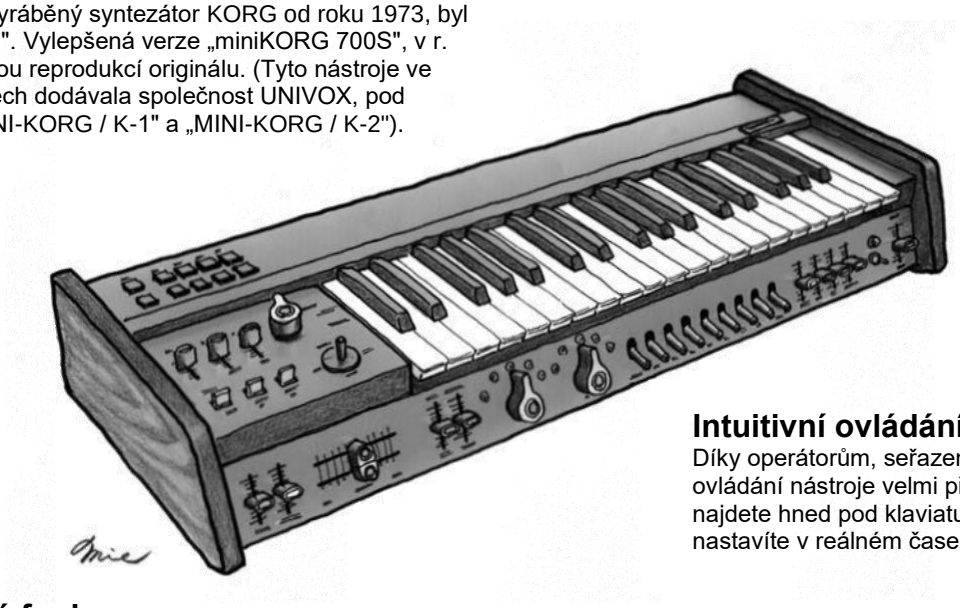
Úvod

Děkujeme za zakoupení syntezátoru KORG miniKORG 700FS. Abyste ze svého nového nástroje měli co nejlepší užitek, přečtěte si tento manuál pečlivě.

Vlastnosti miniKORG 700FS

Historie značky KORG

První, sériově vyráběný syntezátor KORG od roku 1973, byl „miniKORG 700". Vylepšená verze „miniKORG 700S", v r. 1974, byla věrnou reprodukcí originálu. (Tyto nástroje ve Spojených státech dodávala společnost UNIVOX, pod označením „MINI-KORG / K-1" a „MINI-KORG / K-2").



Intuitivní ovládání

Díky operátorům, seřazeným do linie, je ovládání nástroje velmi přehledné. Operátory najdete hned pod klaviaturou, takže zvuk nastavíte v reálném čase i během hraní.

Různé nové funkce

Tento nástroj není pouhou rekonstrukcí daného modelu. Je nově vybaven integrovaným pružinovým reverbem a joystickem s funkcí Pitchbendu. Navíc, tento nástroj poskytuje aftertouch, který rozšiřuje možnosti při živém hraní.

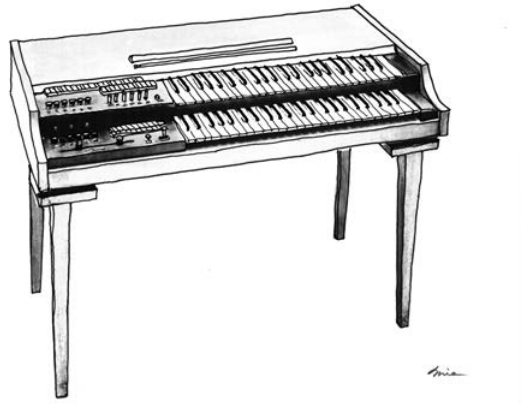
Traveler

Změny dynamiky zvuku získáte díky funkci „Traveler", což je nejtypičtější filtr tohoto nástroje.

Vzpomínka na miniKORG 700

Fumio Mieda (první vývojář miniKORG 700S)

Produkce tohoto hudebního nástroje po počátečním prototypu probíhala poměrně zdlouhavě. Prohlášení ohledně prvního syntezátoru, vyrobeného v Japonsku, jsme vydali na 19. Veletrhu All Japan Audio Fair, 12. listopadu 1970. To bylo před 50 lety. Tento nástroj, označovaný jako „inovované varhany", by dvoumanuálový klávesový nástroj, a byl vybaven dvěma jednotkami: varhanní sekcí s polyfonním zdrojem zvuku, a sekcí, kterou nyní nazýváme monofonním syntezátorem. Šlo o „první prototyp" naší společnosti.



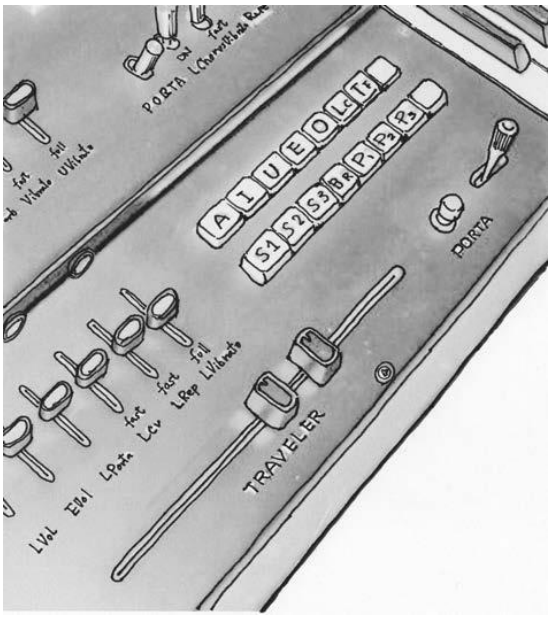
Promýšlel jsem dva směry, jak komercializovat tento prototyp. Uvažoval jsem, zda vytvořit polyfonní varhanní produkt nebo monofonní nástroj, který umí tvořit zvuk v daném čase, avšak dokáže výrazně měnit timbrál. Neměl jsem tušení, jaká éra syntezátorů přichází, proto jsem upustil od charakteristik monofonního syntezátoru a vrhl se na marketing tohoto produktu, jako „combo organ“ s ručním filtrem „Traveler", připojenému k polyfonnímu zvukovému zdroji. Šlo o varhanní nástroj „Korgue” (neboli „Decakorgue”, jak jsme mu říkali my), prodávaný tou dobou pod naší předchozí společností „Keio Electronic Laboratories”, která nakonec vyústila ve společnost KORG.

Byl to náš první klávesový nástroj, ovšem neprodával se moc dobře, navzdory velkému úsilí zakladatele Tsutomu Kato, které vynaložil, jelikož byl pro jedince drahý, a distribuční síť se teprve začínala tvořit. Nicméně, Američané shlédli prototyp a posílali vcelku velké objednávky. Jednalo se o miniKORG 700/700S. Od uvedení prvního prototypu uběhly tři nebo čtyři roky. Ušli jsme poměrně velkou vzdálenost od chvíle, kdy jsme vstoupili na cestu.

Tento nástroj se naprosto lišil od produktů ostatních výrobců, jak vzhledem, specifikací, tak interními elektronickými obvody. Důvodem bylo, že jsme nechtěli jen imitovat západní syntezátory. Abychom byli více specifičtí, nepřizpůsobili jsme se žádnému z produktů jiných výrobců, v Evropě ani v USA.

Nejdůležitější však byl účel použití. Při vývoji designu jsme předpokládali, že tento nástroj bude používán jako třetí keyboard na elektronických varhanách, nikoliv jako sólový nástroj. Proto jsme brali specifikaci a rozmístění na panelu s ohledem na snadné pochopení a ovládání pro varhaníky.
Ovládací panel byl pod klaviaturou, aby byl pro varhaníka snadno dostupný. Často používané volbě oktávy a výběru vzorku pomocí jsme spínače vybavili speciálním tvarem, aby byly snadno detekovatelné a snadno se spínaly. Tou dobou se tomuto typu spínačů běžně říkalo „enema knobs".
Pro hráče, kteří se setkali se syntezátorem poprvé, jsme vyvinuli systém, který zaručoval, že se zvuk neztratil, bez ohledu na provedenou operaci. Např. jsme aplikovali mechanické omezení na oba ovladače Traveler, takže provedení funkce jednoho nemohlo předstihnout provedení druhého. Myslel jsem si, že to je skvělý nápad, nicméně, toto omezení jsme u některých modelů odstranili, abychom uspokojili požadavek od distributora ze zámoří, na rozšíření nabídky. Tento rekonstruovaný model nabízí oba typy ovladačů: jeden s tímto omezením a druhý bez. Vyzkoušejte si zahrát s oběma modely.

Funkce „Traveler" byla nainstalována u mnoha našich produktů, jak u prvního prototypu Korgue, tak u této řady miniKORG 700, až po efektové jednotky. Jméno „Traveler" představuje dva cestovatele, ve směru tam a zpět, na dlouhé cestě, a použili jsme ho pro ovladače Low-pass filtru a High-pass filtru.
Ovládací panel na levé straně klaviatury prvního prototypu byl vybaven dlouhým dvojitým táhlem, zvaným Traveler, se speciální strukturou, kdy se jedno táhlo posouvá vpřed, druhé vzad, na stejné trase. Na obrázku vedle traveleru, vidíte joystick pro pitchbend, přepínač samohlásek A, I, U, E a O, a další znaky pro „Reverb" v horním sloupci, které se aplikují jeden po druhém atd. Tento znovuuvedený model je dále vybaven joystickem a reverbem, který byl v průběhu vývoje 700S, v rámci miniaturizace vypuštěn.



Levý panel prvního prototypu

Výška tónu obecného syntezátoru byla tehdy velmi nestabilní, proto jsme aplikovali stejný Hz/Volt systém, jako u prvního prototypu. Když mluvíme o tom, jak stabilní byla výška tónu miniKORG 700, obvod tohoto zvukového zdroje byl vybaven vůbec první ruční ladičkou se stupnicí WT-10, která byla uvedena na trh jen o něco později. Hz/Volt systém byl vyvinutý na principu měření elektrických veličin, nicméně, přidali jsme i nezávislý konvertor pro připojení nástrojů z dílen jiných výrobců, využívajících Oct/Volt systém. Krom toho je zde ještě jeden příběh ze zákulisí, který bych vám nyní rád pověděl. (Pozn.: miniKORG 700FS je uzpůsoben tak, že jej lze připojit k zařízením s Oct/Volt systémem, s převodem na Hz/Volt systém). Počet ovladačů byl minimalizován, takže cokoliv máte ihned po ruce. Generátor obálek byl uzpůsoben tak, aby zvuky většiny nástrojů byly generovány s využitím pouhých dvou ovladačů: ATTACK a SINGING/ PERCUSSION. Nešlo ještě o ADSR systém.
Po uvedení na trh, někteří kompetentní v hudebním průmyslu (tou dobou Keio Giken), komentovali, že syntezátory KORG mají odlišnou specifikaci, a pojmenování funkcí se liší od běžně používaných u nástrojů jiných výrobců, a že KORG by se měl těmto výrobcům přizpůsobit, s ohledem na standardizaci. Běžná jména a funkce byla přijata až u syntezátoru MS-20, který vstoupil na trh o pár let později, nicméně pro mne to bylo bolestivé. Vždycky jsem si myslel, že o hudební nástroje je zájem právě proto, že jsou individuální.

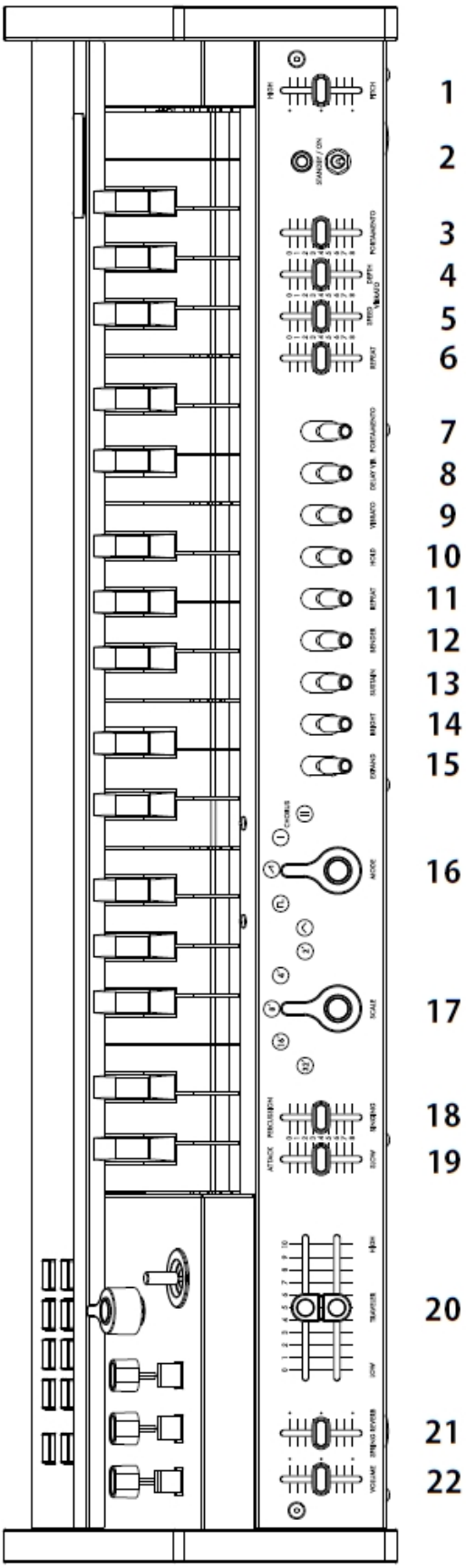
miniKORG 700, miniKORG 700S a 800DV jsou příbuzné modely. Základní obvody těchto modelů jsou stejné. 700S je model 700 s přidaným VCO, a 800DV je model 700, vybavený funkcí Double voice.
O této řadě se tvrdilo, že má hluboký zvuk. Jako designér jsem neměl žádné speciální know-how o tom, jak se vyrábí hluboký zvuk. Nicméně, když se ohlédnu, blýská se na lepší časy.
Např. tvar trojúhelníkového vzorku, používaného jako zvukový zdroj, může být klidně oním důvodem. Když jsem se například při mých prvotních pokusech snažil o co nejčistější tvar zvukové vlny, opakovaně jsem zjišťoval, že výsledný zvuk byl nakonec chudý.
Zvuk je zvuk. Zvuk není jen formace vzorků. Naučil jsem se, že bych neměl sledovat jen osciloskop, pokud chci čistý vzorek.

miniKORG 700S mne naučil, co je pro tvůrce hudebního nástroje opravdu důležité.

Auditor, KORG INC.,
dozor nad vývojem
miniKORG 700FS,
Fumio Mieda

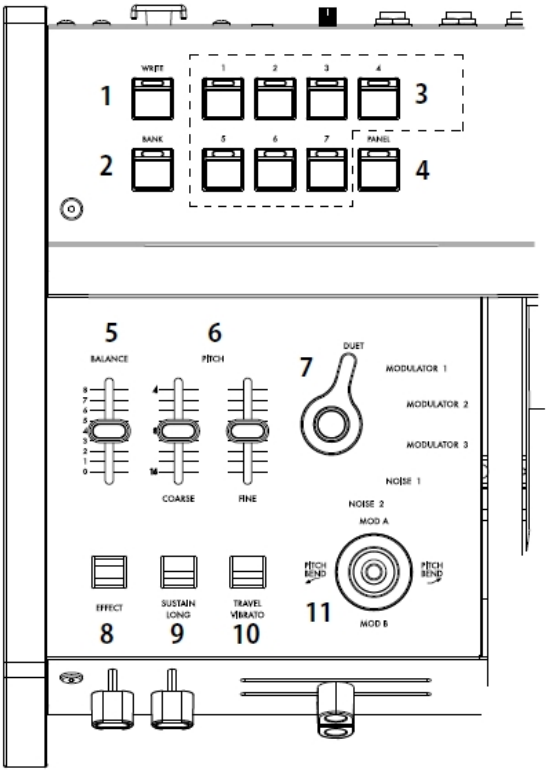
Funkce a jméno každé komponenty

Čelní panel (VCO1)



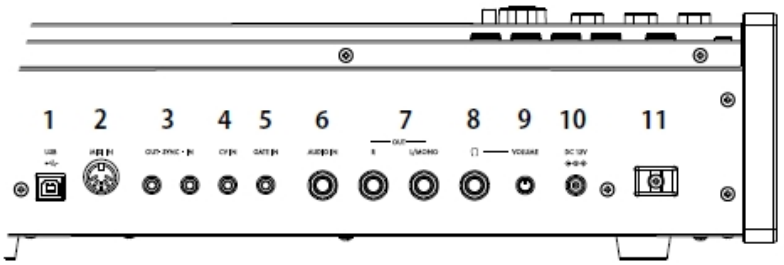
1. Slider PITCH
   Využijete pro hlavní ladění nástroje. A=440Hz je ve střední poloze.
2. Vypínač
3. Slider PORTAMENTO
   Můžete nastavit výrazné portamento, v rozmezí od přirozeného portamenta, po zvukové efekty.
4. Slider VIBRATO DEPTH
   Využijete pro nastavení hloubky vibráta. Přirozené vibrato je ve střední poloze.
5. Slider VIBRATO SPEED
   Využijete pro nastavení hloubky vibráta. Přirozené vibrato je ve střední poloze.
6. Slider REPEAT
   Využijete pro nastavení rychlosti vibráta.
7. Přepínač PORTAMENTO
   Slouží pro zapínání/ vypínání portamenta, které při přechodu na další klávesu plynule mění zvuk.
8. Přepínač DELAY VIB.
   Používá se k aplikaci vibrata hned po stisku klávesy. Tento spínač využijete, chcete-li, aby váš nástroj zpíval.
9. Přepínač VIBRATO
   Zapíná/vypíná efekt vibráta.
10. Přepínač HOLD
    Je-li tento spínač zapnutý, zůstává klávesa znít, i když zvednete prst, dokud nestisknete následující klávesu.
11. Přepínač REPEAT
    Má stejný vliv, jako plynulá hra na klávesy. Pokud stisknete více kláves současně, tato funkce funguje jako arpeggiator.
12. Přepínač BENDER
    Slouží k ohýbání tónu, Tato funkce se hodí pro zvuk, jako je lidský hlas a pískání.
13. Přepínač SUSTAIN
    Prodloužení zvuku po uvolnění klávesy.
14. Přepínač BRIGHT
    Využijete pro zvýšení úrovně rezonance. Harmonické frekvence poblíž Cutoff frekvence traveleru se podpoří, a zvuk se tím vyjasní.
15. Přepínač EXPAND
    Slouží pro přidání změn u Cutoff frekvence traveleru, když se tvoří zvuk. Zvuk se mění v čase dle nastavení sliderů ATTACK/ SLOW a PERCUSSION/SINGING.
16. Selektor MODE
    Slouží pro přepínání základního vzorku oscilátoru (VCO1).
    Trojúhelníkový vzorek: Základní vlnový tvar s několika harmonickými a sladkým tónem. Obdélníkový vzorek: Typický pro zvuk elektronických a dechových nástrojů.
    Pilový vzorek: Tento vzorek se hodí pro variace zvuků nástroje, včetně mnoha harmonických.
    CHORUS I: Tento parametr vyrábí efekt překrývaných zvuků s pulsní modulací.
    CHORUS II: Tento parametr vyrábí silný efekt Chorus, s rychlejším LFO než CHORUS I.
17. Selektor SCALE
    Využijete při přepínání v 5oktávovém rozsahu, jedním dotykem.
18. Slider PERCUSSION/SINGING
    Slouží pro nastavení utlumení již vyrobeného zvuku. Zvuk se plynule mění v rozsahu od perkusních zvuků, po dlouhé zvuky varhanního typu.
19. Slider ATTACK/SLOW
    Slouží pro nastavení doby při nástupu zvuku. Můžete flexibilně ovládat zvuk, od ostrého nástupu po jemný.
20. Slider TRAVELER
    Požadované zvuky tvoříte kombinací operace dvou sliderů.
    Horní slider funguje jako Low-pass filtr, a dolní slider jako High-pass filtr.
    Tvoříte tak originální přechodné zvuky, kromě funkcí Wah a Mute, pohybem slideru ze strany na stranu, přičemž držíte klávesy.
21. Slider SPRING REVERB
    Slouží pro nastavení efektu integrovaného pružinového reverbu.
    ⚠ ***integrovaný pružinový reverb dokáže generovat šum díky vlivu elektromagnetického vlnění. V tom případě jej používejte dále od zařízení, emitující elektromagnetické vlny.***
22. Slider VOLUME
    Využijete pro nastavení celkové hlasitosti.
    ⚠ ***Jakmile zapnete přepínače na čelním panelu, funkce tím aktivujete, a pohnete-li sliderem dolů, efekt bude výraznější.***

Horní panel (VCO2)



1. Tlačítko WRITE
   Slouží pro ukládání zvuků.
2. Tlačítko BANK
   Slouží pro přepínání zvukové banky A (LEDka svítí červeně) a banky B (LEDka svítí modře), při každém stisku tlačítka.
3. Tlačítko Program
   Jsou zde programová tlačítka 1 až 7, která mohou, v kombinaci s tlačítkem BANK, vyvolat a uložit až 14 zvuků.
4. Tlačítko PANEL
   Stiskem tlačítka sladit stav zvuku se stavem na čelním nebo horním panelu.
   TIP: Využijete při tvorbě zvuku.
5. Slider BALANCE
   Slouží pro nastavení vyvážení mezi zvukem (VCO1) na čelním panelu a zvukem (VCO2) na horním panelu. Pokud je slider nastaven na minimální hodnotu, vyrobí se pouze zvuk (VCO1) na čelním panelu. Pokud je slider nastaven na maximální hodnotu, vyrobí se pouze zvuk (VCO2) na horním panelu.
6. Slider PITCH (COARSE, FINE)
   Slider COARSE mění výšku tónu na horním panelu (VCO2) v rozmezí dvou oktáv. Slider FINE, který má malý rozsah změny, využijete pro běžné ladění.
7. Selektor režimu VCO2 mode
   Slouží pro nastavení překrytí zvuku (VCO1) na čelním panelu a zvuku (VCO2) na horním panelu.
   DUET: Slouží pro přidání zvuku (VCO1) na čelním panelu a zvuku (VCO2) na horním panelu. Získáte tím hluboké zvuky typu Unison, Third a Fifth, pomocí slideru PITCH.
   MODULATOR 1: Slouží pro získání efektu kruhového modulátoru, kombinací zvuku (VCO1) na čelním panelu a zvuku (VCO2) na horním panelu. Můžete tvořit různé zvuky v rozmezí od rolniček, čínského gongu a gamelanu, po zvuky SFX.
   MODULATOR 2: Kruhový modulátor s odlišnou oktávou vůči MODULATOR 1.
   MODULATOR 3: Slouží k produkci různých zvuků a náhodných ladění, od 37 kláves, i bez sledování klaviatury.
   NOISE 1: Slouží k produkci šumu v hudební tónině. Tuto funkci můžete použít nezávisle. Navíc můžete tvořit různé zvuky, vhodné pro míchání se zvukem na čelním panelu.
   NOISE 2: Slouží k produkci šumu mimo hudební tóninu. Zvuk lze měnit pomocí traveleru. Můžete tvořit i různé zvukové efekty, jako je vítr a příboj.
8. Přepínač EFFECT
   Zapnutím na On přimícháte zvuk (VCO2) na horním panelu.
9. Přepínač SUSTAIN LONG
   Zapnutím vynásobíte fázi attack, sustain nebo perkusi na desítinásobek. Tato funkce je dostupná i pro speciální efekty.
10. Přepínač TRAVEL VIBRATO
    Zapnutím spínače vyrobíte stejný efekt, jako vibrato, vzniklé pohybem Traveler kontroleru doleva a doprava ručně.
11. Joystick
    Ovládá výšku tónu, pohybem doleva a doprava. Modulaci udáváte pohybem vpřed a vzad (viz „Nastavení joysticku/aftertouch" na str. pp).

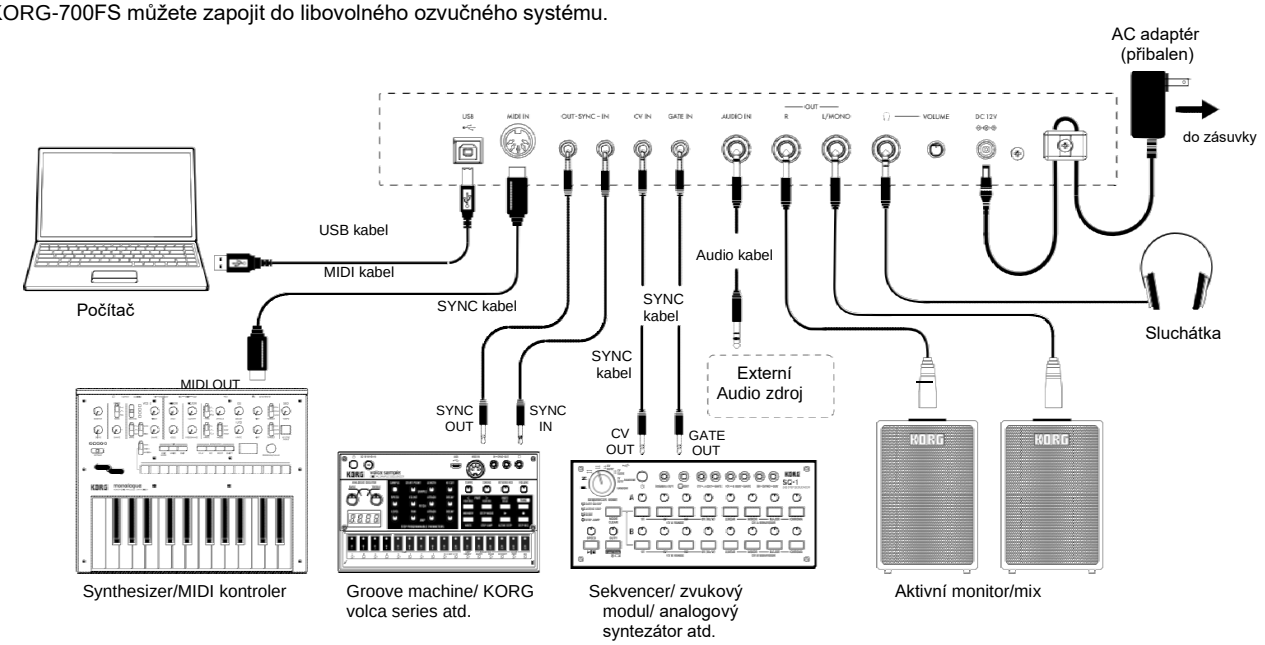
Zadní panel



1. Konektor USB (typu B)
   Vysílá/přijímá MIDI data po připojení do počítače.
2. Konektor MIDI IN
   Tento konektor připojte, když ovládáte tvorbu zvuku v tomto nástroji z externího MIDI zařízení.
3. Konektor SYNC IN/OUT
   Slouží pro synchronizaci s externím zařízením pomocí kabelu SYNC.
4. Konektor CV IN
   Využijete pro ovládání tohoto nástroje pomocí CV signálu z analogového syntezátoru nebo sekvenceru.
5. Konektor GATE IN
   Využijete pro ovládání tohoto nástroje pomocí GATE signálu z analogového syntezátoru nebo sekvenceru.
6. Konektor AUDIO IN
   Slouží pro použití externího zvukového zdroje (na linkovém vstupu) místo oscilátoru.
7. Konektor OUT R, L/MONO
   Hlavní výstup tohoto nástroje. Využijete pro připojení externího mixu nebo výkonového zesilovače.
8. (Headphone) výstupní konektor
   Jedná se o 6.3 mm stereo konektor.
9. Konektor VOLUME
   Pro nastavení hlasitosti ve sluchátkách.
10. Konektor DC 12V
    Slouží pro připojení AC adaptéru (KA390), dodaného k tomuto produktu.
11. Zavěšení kabelu
    Využijete pro zavěšení kabelu AC adaptéru, abyste předešli jeho nechtěnému odpojení.

Provedení zapojení

miniKORG-700FS můžete zapojit do libovolného ozvučného systému.



Ověřte, že je napájení u všech zařízení vypnuté, než provedete jakákoliv zapojení. Ponecháte-li napájení zapnuté, když připojujete zařízení, můžete je poškodit, nebo zničit ozvučný systém a další komponenty.

Zapojení do počítače nebo MIDI zařízení

Když používáte nástroj připojený do počítače, kde běží DAW, použijte pro připojení USB konektor. Chcete-li hrát na tento nástroj z externího MIDI zařízení, připojte jej pomocí MIDI IN konektoru.

Chcete-li využít USB připojení, je nutné před tím nainstalovat ovladač Korg USB-MIDI do počítače. Stáhnete jej na webových stránkách Korg jakožto „Korg USB-MIDI driver" a nainstalujete podle návodu v přiložené dokumentaci.

Zapojení AC adaptéru

1. Zapojte přibalený DC adaptér do DC 12V konektoru na zadním panelu miniKORG-700FS.

   Použijte pouze přibalený AC adaptér. Použití jiných adaptérů může vést k poškození.

2. Po připojení DC napájení, obtočte kabel AC adaptéru kolem háčku na zavěšení.

   Nepoužívejte přílišnou sílu při snímání kabelu z háčku. Můžete jej tak zničit.

3. Napájecí kabel AC adaptéru zasuňte do zásuvky.

   Musíte použít zásuvku, ve které je správné napětí pro AC adaptér.

Zapnutí/ vypnutí přístroje

Zapnutí miniKORG-700FS

1. Ujistěte se, že je miniKORG-700FS i ozvučení vypnuto, a na všech zařízením zcela ztlumena hlasitost.
2. Na zadním panelu zapněte vypínač Power.
3. Zapněte ozvučovací zařízení, jako jsou aktivní monitory, a pak nastavte jejich hlasitost. Hlasitost u miniKORG-700FS nastavíte pomocí sliderů VOLUME.

Vypnutí miniKORG-700FS

1. Stáhněte hlasitost monitorů i externího ozvučení, a poté zařízení vypněte.
2. Nastavte vypínač na STANDBY.

Funkce Auto Power Off

Při odchodu z výroby je tento nástroj konfigurován tak, aby se automaticky vypínal, pokud na čelním panelu, horním panelu, klaviatuře nebo MIDI vstupu, po dobu několika hodin nedojde k žádné akci.

Chcete-li funkci Auto Power Off vypnout, upravte nastavení v režimu Global mode (viz „Další nastavení (Global mode)").

Přepínání a ukládání zvukových programů

Nástroj je vybaven dvěma bankami: A (LEDka svítí červeně) a B (LEDka svítí modře). Každá banka má několik zvukových programů (14 zvukových programů celkem). Všechny můžete editovat a znovu uložit.

Vyvolání zvukového programu

1. Tlačítkem BANK přepínáte banky A a B.
2. Chcete-li změnit zvukový program, stiskněte tlačítko požadovaného programu (1 až 7).

   TIP: Zvuk stejné banky můžete přepnout pouze pomocí tlačítek programů.

Editace zvukového programu

1. Pohybem ovladače nebo slideru na panelu vytvoříte zvuk, který potřebujete.

   TIP: Stisk tlačítka PANEL reflektuje stav ovladače nebo slideru, ve chvíli nastavení programu.

Uložení zvukového programu

1. Podržte tlačítko WRITE. LEDky tlačítek programů 1-7 blikají.
2. Zvolte paměť pro uložení. Chcete-li zvukový program uložit, stiskněte tlačítko požadovaného programu (1 až 7). Chcete-li uložit zvukový program do jiné banky, stiskněte tlačítko BANK a pak tlačítko požadovaného programu (1 až 7).

   Zvukový program bude v dané paměti přepsán. Pamatujte, že operaci nelze zrušit.

Nastavení hlavního ladění

Můžete si uložit výšku tónu, nastavenou při ladění před hraním, a vyvolat jej kdykoliv budete potřebovat.

Uložení hlavního ladění

1. Podržte tlačítko BANK. (LEDka BANK bliká).
2. Sliderem PITCH nastavíte výšku tónu.
3. Stiskem tlačítka WRITE uložíte hlavní ladění a vrátíte se do režimu Normal mode.

   Chcete-li zrušit operaci, stiskněte tlačítko BANK dříve, než stisknete tlačítko WRITE.

Vyvolání hlavního ladění

1. Podržte tlačítko BANK.
2. Stiskem tlačítka PANEL uložíte hlavní ladění a vrátíte se do režimu Normal mode.

   Pokud nemáte uloženo žádné master ladění, nástroj se automaticky vrátí do normálního režimu.

Tvorba zvuků

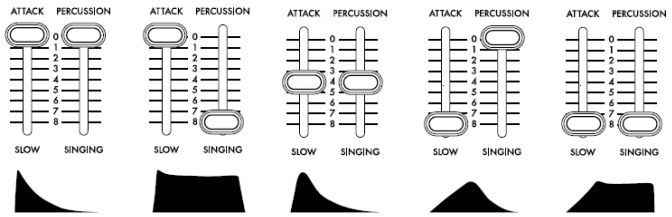
Použití kontroleru Traveler

Traveler je typ zvukového kontroleru, určující, kolik harmonických se aplikuje. Tento kontroler je uzpůsoben tak, že slider v horní pozici ořezává vyšší harmonické, než je pozice slideru, a slider v dolní pozici ořezává nižší harmonické, než je pozice slideru. Kombinací těchto funkcí vyrobíte zvuk, který podpoří harmonické mezi horní a dolní polohou sliderů. Vytvořte si zvuky, které potřebujete, podle příkladů nastavení na obrázcích, na str. 14.

TIP: Pokud jemně pohnete sliderem zleva doprava během hraní, vytvoříte efekt Tremolo. Pokud pohnete sliderem výrazně, vyrobíte vzdouvající se zvuk. Jestliže pohnete sliderem synchronně s klávesami, vytvoříte efekty Wah a Mute.

Kontroler Attack a perkuse

Kontroler Attack využijete při nastavení nástupu zvuku pomocí slideru. Kontroler Percussion/Singing využijete při nastavení vymizení vyrobeného zvuku pomocí slideru.



Stiskem tlačítka SUSTAIN LONG prodloužíte 10x dobu, zadanou kontrolery Attack a Percussion, a v důsledku toho získáte extrémně dlouhé časy pro nástup/ vymizení zvuku.

Nastavení joysticku/ aftertouch

Chcete-li přiřadit joystick +Y/-Y (efekt, získaný při pohybu joystickem dopředu a vzad) a aftertouch (efekt při dotisku klávesy po zahrání na klaviaturu), postupujte dle níže uvedeného popisu.

1. Podržte tlačítko BANK (LEDka BANK bliká).
2. Chcete-li nastavit joystick, pohněte jím dopředu a vzad. Chcete-li nastavit aftertouch, dotiskněte klávesu po jejím zahrání.
3. Pohněte sliderem, kterému chcete tento efekt přiřadit.
4. Stiskněte programová tlačítka 1 až 7, a zadejte šířku změny (rozsah) pomocí slideru. Rozsah značí od „1" pro minimum (0%) do „7" pro maximum (100%).
5. Chcete-li změnit polaritu, stiskněte tlačítko PANEL.
6. Stiskem tlačítka WRITE uložíte nastavení.
7. Stiskem tlačítka BANK ukončíte režim nastavení.

Použití arpeggiatoru

Tento nástroj má i funkci arpeggiatoru. Chcete-li nastavit arpeggiator, postupujte dle pokynů, uvedených níže.

1. Podržte tlačítko BANK (LEDka BANK bliká).
2. Přepněte REPEAT na čelním panelu do polohy On/Off.
3. Stiskněte programová tlačítka 1 až 7, a vyberte typ arpeggiatoru.

   Typ arpeggiatoru
   1: SINGLE Opakuje poslední stisknutou klávesu (se stejnou specifikací, jako originál).
   2: MANUAL Opakuje tóny v tom pořadí, jak jste stiskli klávesy.
   3: UP Opakuje tóny zdola nahoru, podle stisknutých kláves.
   4: DOWN Opakuje tóny shora dolů, podle stisknutých kláves.
   5: UPDOWN Prochází tóny zdola nahoru, podle stisknutých kláves a pak se vrátí do původní polohy.
   6: UP+DOWN Kombinuje typy 3 a 4. Zvuky na obou koncích zazní dvakrát.
   7: RANDOM Vyrábí zvuky dle stisknutých kláves, v náhodném pořadí.

4. Stiskem tlačítka WRITE uložíte nastavení.
5. Stiskem tlačítka BANK ukončíte režim nastavení.

Další nastavení (režim Global mode)

Jestliže podržíte programové tlačítko 1 a zapnete nástroj, spustí se v režimu Global mode, kde můžete provést konfiguraci různých nastavení.

1. Po spuštění v režimu Global mode, zvolte položku s požadovaným nastavením pomocí tlačítka BANK a programových tlačítek.
2. Nastavení lze změnit s každým stiskem programového tlačítka.
   TIP: Stav nastavení zkontrolujete tím, zda svítí či nesvítí LEDka programového tlačítka.
3. Stiskem tlačítka WRITE uložíte nastavení. Jakmile dokončíte operaci uložení, nástroj automaticky přejde do normálního pracovního režimu.

BANK A (červená LEDka)

[PROG.1] Funkce Auto Power Off
De/aktivuje funkci Auto Power Off, která automaticky vypne nástroj, pokud po dobu 4 hodin nedojde na klávesách nebo na panelu, ani na MIDI vstupu, k žádné operaci.
Svítí: Auto Power Off je aktivní. Nesvítí: Automatické vypnutí je neaktivní.

[PROG.2] Key Contact mode
Určuje odezvu kláves. Poté co byla částečně stisknuta klávesa, je použit pouze první kontakt, kterým se klávesa zapne či vypne.
Svítí: Používá první a druhý kontakt. Nesvítí: Používá pouze první kontakt.

[PROG.3] Knob/Slider mode
Přepíná chování ovladače nebo slideru nástroje. Nastavení na Jump přeskočí na zadanou hodnotu, ve chvíli, kdy ovladačem nebo sliderem pohnete. Nastavení na Catch způsobí, že ovladač nebo slider zůstane beze změny, dokud zadaná hodnota neodpovídá hodnotě, uložené v programu.
Svítí: Trvá, Nesvítí: Přeskočí

BANK B (modrá LEDka)

[PROG.1] MIDI routing
Určuje, zda lze kombinovat MIDI IN konektor s USB konektorem.
Svítí: MIDI + USB-MIDI, Vypnuto: Pouze USB-MIDI

[PROG.2] Nastavení zdroje MIDI Clock
Nastavení Internal umožňuje ovládat signál MIDI Clock pomocí slideru REPEAT, na čelním panelu.
Svítí: Auto (MIDI + USB-MIDI), Vypnuto: Internal (nastavení slideru REPEAT)

[PROG.3] Nastavení krátkých zpráv MIDI
Svítí: Yes (přijímá), Vypnuto: No (nepřijímá)

[PROG.4] SYNC pulse jednotka
Svítí: Osminová nota, Vypnuto: 16tiny

[PROG.5] SYNC IN polarita
Svítí: - (klesající), Vypnuto: + (rostoucí)

[PROG.6] SYNC OUT polarita
Svítí: - (klesající), Vypnuto: + (rostoucí)

[PROG.7] Local control
Zapíná/ vypíná MIDI Local Control.
Svítí: Local Control On, Vypnuto: Local Control Off

[PANEL] GATE IN polarita
Svítí: - (klesající), Vypnuto: + (rostoucí)

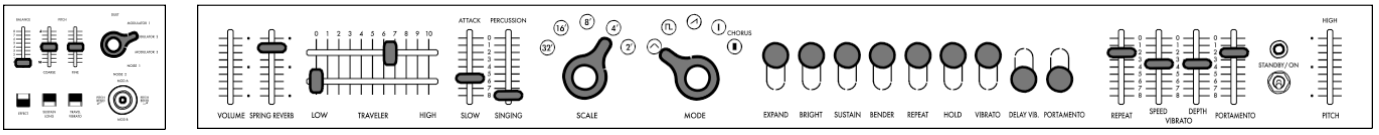
Další nastavení 2 (MIDI kanál v režimu Setting mode)

Pokud podržíte programové tlačítko 2 a zapnete nástroj, spustí se v režimu MIDI Channel Setting mode, který umožňuje vybrat MIDI kanály pro vysílání a příjem v tomto nástroji.

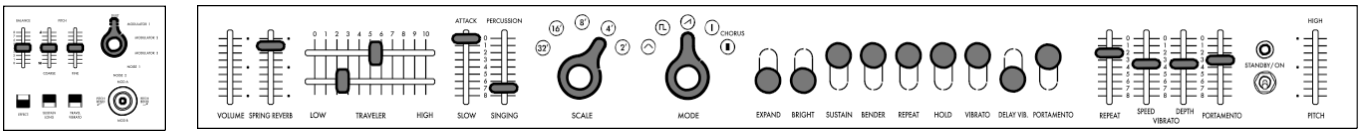
1. Začněte v režimu MIDI Channel Setting mode.
2. Nastavte MIDI kanál tlačítek BANK, PANEL a programu.
   Je-li zvolena BANK A (LEDka svítí červeně), stiskem programových tlačítek 1 až 7 vyberte kanály 1 až 7, a tlačítkem PANEL zvolíte kanál 8.
   Je-li zvolena BANK B (LEDka svítí modře), stiskem programových tlačítek 1 až 7 vyberte kanály 9 až 15, a tlačítkem PANEL zvolíte kanál 16.
3. Stiskem tlačítka WRITE uložíte nastavení. Jakmile dokončíte operaci uložení, nástroj automaticky přejde do normálního pracovního režimu.

Presetové zvuky

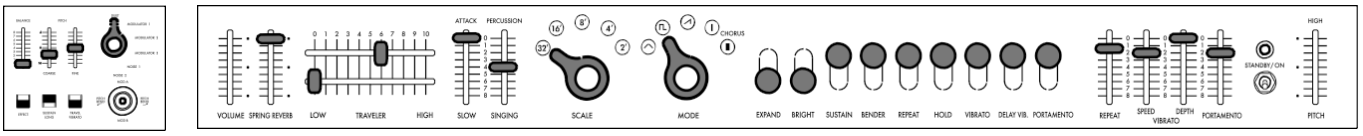
■Preset A-1: Tri Lead



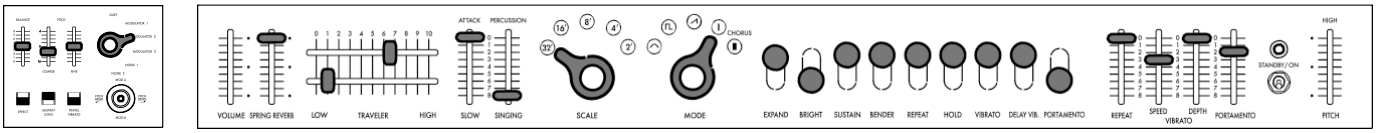
■Preset A-2: Octave Lead



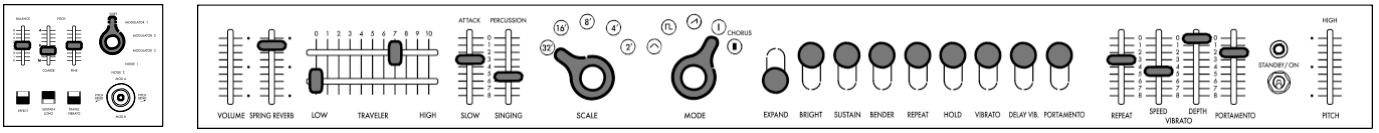
■Preset A-3: Bounce Bass



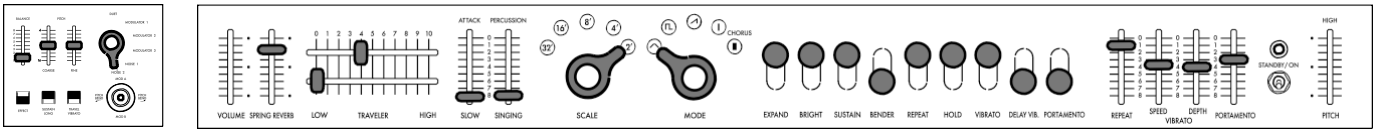
■Preset A-4: Ground Bass



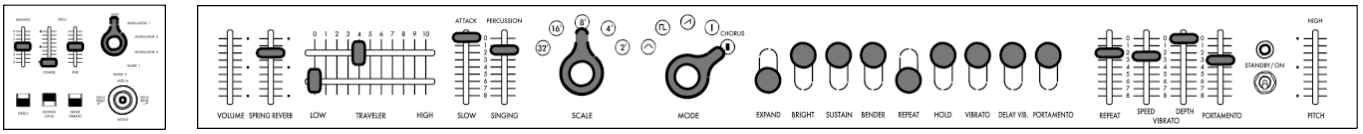
■Preset A-5: 5th Ensemble



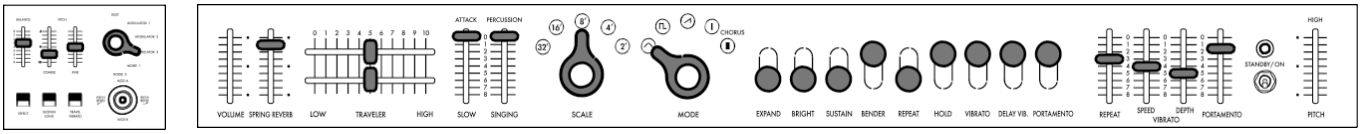
■Preset A-6: Whistle Lead



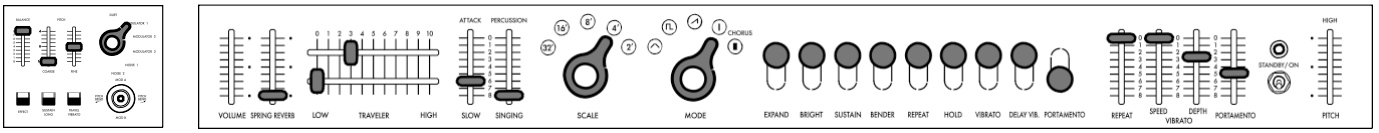
■Preset A-7: Space Pluck



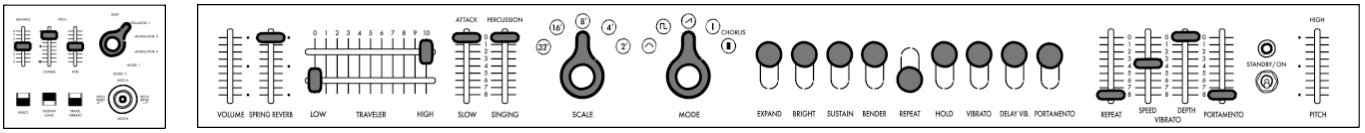
■Preset B-1: Marimba Roll



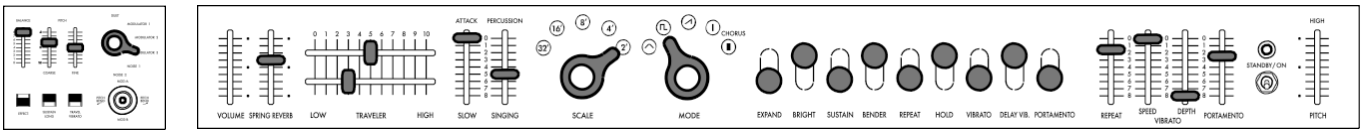
■Preset B-2: Vast Scape



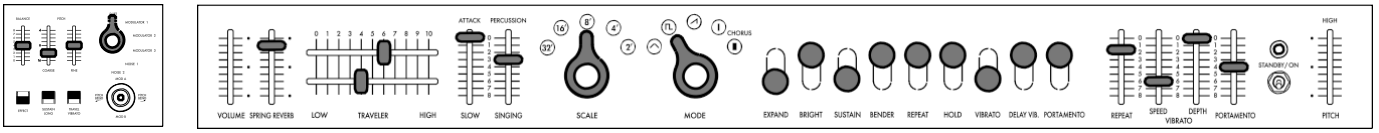
■Preset B-3: Bell Rush



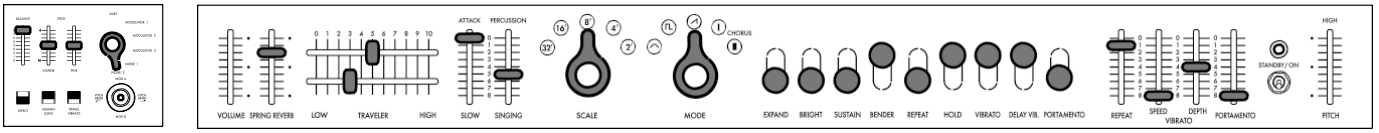
■Preset B-4: Error Machine



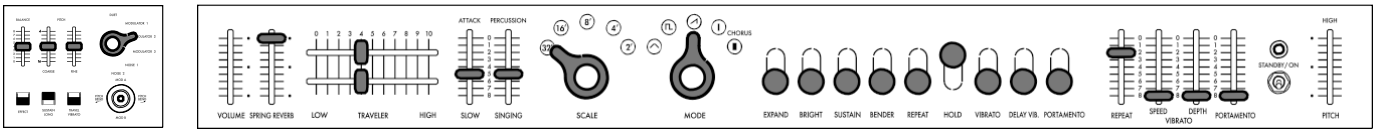
■Preset B-5: Cowbell Synth



■Preset B-6: Noise Shot



■Preset B-7: Glide Signal



Specifikace

Klaviatura: 37 kláves (s aftertouch, bez dynamiky)
Rozsah: 7 oktávy
Waveform (vzorek): Triangle, Square, Sawtooth, Chorus I, Chorus II
Programy: 14
Vstupy/Výstupy: Konektory USB (Type B), MIDI IN, SYNC IN/OUT (3.5mm mono mini phone), CV IN (3.5mm mono mini phone), GATE IN (3.5mm mono mini phone), AUDIO IN (6.3mm mono mini phone, TS nesymetrický), OUTPUT L/MONO a R (6.3mm stereo phone, TS nesymetrický), Headphones (6.3mm stereo phone)
Zdroj napájení: AC adaptér (DC 12V,)
Spotřeba 9 W
Rozměry (Š x H x V): 744 x 280 x 122 mm/ 6.1” x 7.7” x 4,80”
Hmotnost: 8.5 kg/18.74 lbs.
Součást balení: Uživatelský manuál, AC adaptér, ovladač Traveler (dva nezávislé typy), tvrdý kufr

KORG INC.
4015-2 Yanokuchi, Inagi-city, Tokyo 206-0812 Japan

© 2013 KORG INC.