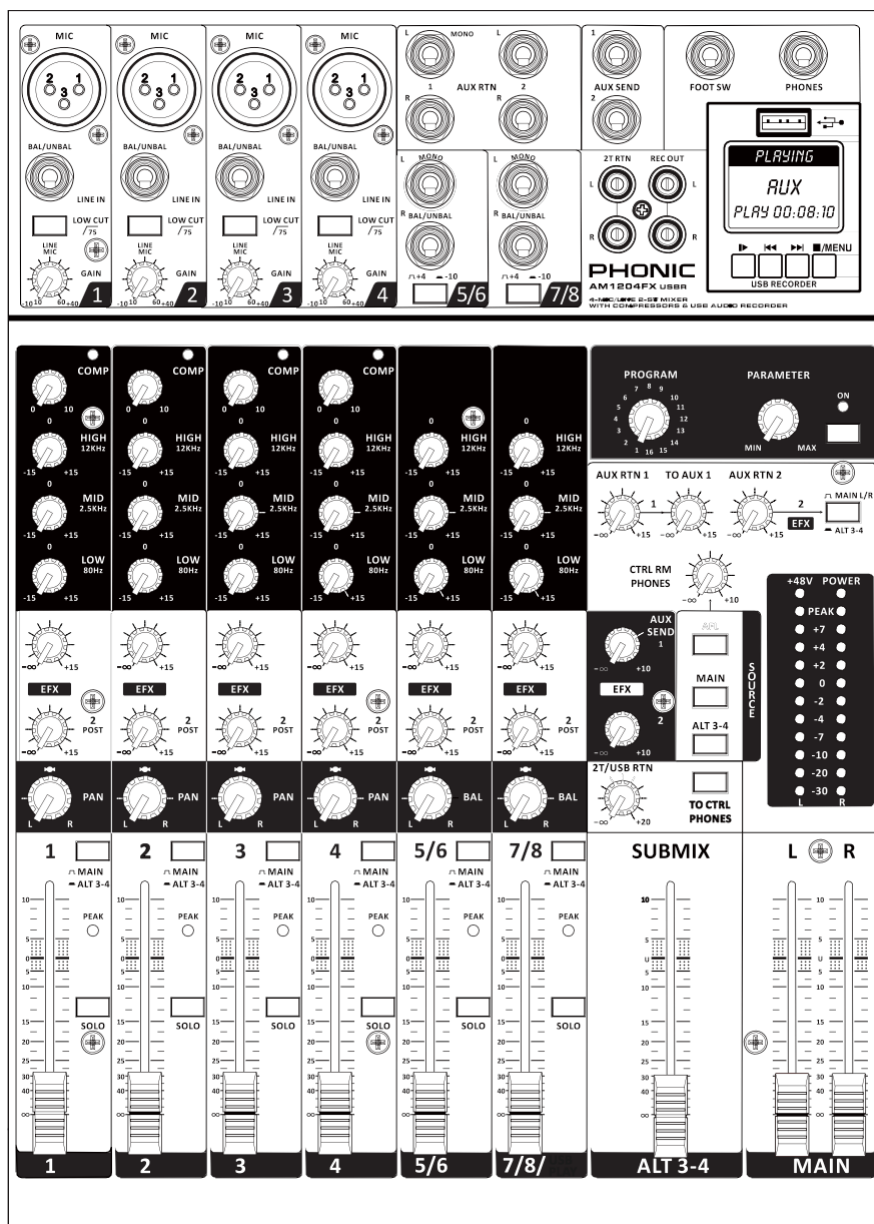


PHONIC



AM1204FX USBR

AM1204FX ☒ Uživatelský manuál

AM1204FX USBR

www.phonic.com

AM1204FX

AM1204FX USBR

KOMPAKTNÍ MIXY

Výhradní distributor pro ČR a SR:

MUSIC PARK, Na Hraničkách 36, 682 01 Vyškov
Tel.: +420 517 333 993, www.music-park.cz
www.facebook.com/musicparkcz



Záruční a pozáruční servis zajišťuje firma MUSIC PARK, Vyškov.
e-mail: servis@music-park.cz

*Tento manuál je dodáván výhradně s výrobky v distribuci firmy
MUSIC PARK.*

*Užívání, kopírování a rozšiřování tohoto textu je chráněno podle autorského
zákona a dalších právních norem.*

UŽIVATELSKÝ MANUÁL

OBSAH

ÚVOD	1
VLASTNOSTI	1
ZAČÍNÁME	1
USB ROZHRANÍ	1
ZAPOJENÍ DO POČÍTAČE	2
PROVEDENÍ ZAPOJENÍ	3
OVLÁDÁNÍ A NASTAVENÍ.....	4
SPECIFIKACE	8
APPENDIX	
TABULKA DIGITÁLNÍCH EFEKTŮ	11
APLIKACE	12
ROZMĚRY	13

Phonic si vyhrazuje právo na vylepšení nebo změny všech informací v tomto dokumentu bez předchozího upozornění

DŮLEŽITÉ BEZPEČNOSTNÍ POKYNY

Přístroj nesmí být vystaven přímému kontaktu s vodou, nestavějte na něj nádoby s vodou, např. vázy. Konektor MAINS slouží k odpojení zařízení; takto odpojené zařízení však zůstává připraveno k použití. Varování: přístroj by neměl být umístěn v malém prostoru a hlavní vypínač by měl být vždy snadno přístupný.

1. Přečtěte si tyto pokyny před použitím přístroje.
2. Uchovejte tento manuál pro další potřebu.
3. Dbejte všech varování a zajistěte si tak bezpečnou práci s přístrojem.
4. Dodržujte všechny instrukce v tomto manuálu.
5. Nepoužívejte přístroj poblíž vody nebo v místech, kde může docházet ke kondenzaci.
6. Čištěte jej pouze suchým hadříkem. Nepoužívejte aerosoly nebo tekuté čističe. Před čištěním přístroj odpojte.
7. Neblokujte ventilační otvory. Instalujte přístroj přesně podle instrukcí výrobce.
8. Nestavějte jej poblíž zdrojů tepla jako topení, termostatů, kamen a podobných objektů (včetně zesilovačů), jež produkují teplo.
9. Dodržujte bezpečnostní směrnice, určující polarizovaný nebo uzemněný typ zástrčky. Polarizovaný typ zástrčky má jeden konektor větší než druhý. Uzemněný typ zástrčky má dvojitou vidlici a třetí uzemňovací kontakt. Široká vidlice i třetí kontakt jsou zde pro vaši bezpečnost. Pokud dodaná zástrčka neodpovídá vaší zásuvce, poraďte se s elektrikářem o výměně odpovídajícího modelu.
10. Zabraňte tomu, aby se přírodní kabel šlapalo nebo byl skřípnutý, především na obou jeho koncích.
11. Používejte pouze doplňky a příslušenství, doporučené výrobcem.
12. Nepoužívejte vozík, podstavec, stativ nebo stolek, není-li doporučený výrobcem nebo přímo prodáván s tímto přístrojem. Pokud použijete vozík či jiné přepravní zařízení, dbejte o to, aby nedošlo k převrnutí.
13. Vytáhněte přístroj ze zásuvky před bouřkou, nebo když nebude delší dobu používán.
14. Servisní zásahy svěťte odborným servisním technikům.
Servisní zásah je vyžadován, je-li přístroj jakkoliv poškozen, včetně napájecího kabelu či zástrčky, když pronikne dovnitř kapalina nebo do něj zapadnou cizí předměty, když byl vystaven dešti nebo silné vlhkosti, když nefunguje normálně, nebo když vám spadne na zem.



	UPOZORNĚNÍ Nebezpečí úrazu elektrickým proudem, neotvírat!	
Upozornění: Nebezpečí zranění elektrickým proudem		
UPOZORNĚNÍ: Ke snížení nebezpečí úrazu elektrickým proudem, neodstraňujte kryt (nebo zadní panel). Přístroj neobsahuje žádné vyměnitelné části uvnitř. Servisní zásahy svěťte odborným servisním technikům.		



Symbol blesku v rovnostranném trojúhelníku slouží k upozornění uživatele na přítomnost nechráněného "nebezpečného napětí" uvnitř přístroje, jež může, při dotyku způsobit zranění elektrickým proudem.



Symbol vykřičníku v rovnostranném trojúhelníku varuje uživatele před podstatným zásahem a obsahuje pokyny pro údržbu dle doprovodné literatury.

VAROVÁNÍ: Chcete-li snížit riziko požáru nebo elektrického šoku, nevystavujte přístroj dešti ani vlhkosti.

UPOZORNĚNÍ: Použití kontrolerů nebo nastavení či výkonu procedur jiných, než které jsou doporučeny, může vést k nebezpečnému záření.

ÚVOD

Gratuluje k výběru jednoho z mnoha kvalitních kompaktních mixů od Phonic. Kompaktní mixy AM1204FX a AM1204FX USBR — navržené a sestavené špičkovými konstruktéry, kteří již v minulosti vytvořili řadu stylově i výkonem fantastických mixů — vykazují podobnou dokonalost jako předchozí Phonic produkty; ovšem s řadou vylepšení. AM série disponuje plnými rozsahy gain, úžasně nízkými úrovněmi zkreslení zvuku a neuvěřitelně širokými dynamickými rozsahy, čímž dokazuje svou zaručenou dominanci ve světě mixů.

AM1204FX a AM1204FX USBR jsou vybaveny čtyřmi kvalitními nízkofrekvenčními Phonic předzesilovači, jež přijímají mikrofonní signál, ale také řadu vstupů linkových 1/4" phone konektorů, a to čtyř mono a dvou stereo kanálů. AM1204FX i AM1204FX USBR se mohou pochlubit 32bitovými digitálními efektovými procesory studiové kvality, každý se 16 jedinečnými efekty, a vlastními uživateli nastavitelnými parametry. Pouze AM1204FX USBR je stereo USB audio převodník, vhodný pro přímé vysílání audio signálu do moderních OSX či Windows počítačů. Stereo audio signál lze taky poslat přes USB rozhraní rovnou do mixu.

Víme, že už chcete hlavně začít — vzít mix a vše zapojit je pro vás nyní pravděpodobně prioritou číslo jedna — ale než tak učiníte, důrazně doporučujeme projít si tento manuál. Najdete v něm důležitá fakta a obrázky nastavení, informace o použití a aplikacích vašeho zbrusu nového mixu. Jestliže jste přeci jen jedním z mnoha lidí, kteří odmítají číst uživatelské manuály, pak vám doporučujeme přečíst si alespoň sekci Okamžité nastavení. Po prohlédnutí nebo přečtení manuálu (tleskáme vám, jestliže jste si přečetli celý manuál) si jej uchovejte na snadno dostupném místě pro pozdější použití; je možné, že vám při prvním pročtení manuálu některé informace uniknou.

VLASTNOSTI

- 4 mono mic/line kanály s našimi populárními nízkofrekvenčními předzesilovači
- 2 stereo kanály s +4 / -10 pad přepínači, mimořádně všestranné
- 32bit digitální efektový procesor se 16 presetovými programy, s nastavitelným parametrem pro každý z nich
- Proměnná funkce kompresoru u mono kanálů, ideální pro vokály a bicí
- EFX Sendy na každém kanálu pro účely monitorovacích mixů a zapojení externích signálových procesorů
- Dva stereo AUX Returny pro připojení externích signálů do mixu
- AUX Return 1 je vybaven kontrolerem "to AUX 1" pro univerzální EFX monitoring
- 75Hz low-cut filtr na mono kanálu odstraňuje ruch na pódiu
- ALT 3-4 mix pro přesměrování umlčených kanálů na vlastní výstup
- 3band EQ na každém kanálu
- +48V fantomové napájení na mikrofonních kanálech
- 11prvková stupnice úrovně nabízí vizuální znázornění
- Control room/Phones zdrojová matice kvůli maximální flexibilitě monitoringu
- Symetrické XLR výstupy

AM1204FX USBR je dále vybaven:

- 2x2 USB audio převodník pro vysílání a přijímání stereo audio signálu do/ z počítače
- Integrovaný USB přehrávač/ rekordér podporuje přehrávání MP3 a WMA formátů, pro nahrávání pak WAV formát

ZAČÍNÁME

1. Ověřte, že je mix vypnutý a bez napájení. Chcete-li úplnou jistotu, nemějte do přístroje zapojený AC kabel
2. Kromě vstupu, který nastavujete, by žádné ze zařízení nemělo mít zapojený vstup. Tím zajistíte, že bude při nastavení kanálů použit čistý signál.
3. Ovládání úrovně nastavovaných kanálů nastavte na 0 dB.
4. Uvolněte tlačítko Mute u toho kanálu, který chcete nastavit.
5. Ověřte, že je na kanál poslán signál podobný tomu, který bude poslán při běžném používání. Například, jestliže je na kanále používán mikrofon, pak byste měli mluvit nebo zpívat na stejné úrovni, jaká bude použita zpěvákem během vystoupení, jestliže máte zapojenou kytaru, pak byste měli zahrát na kytaru tak silně, jako budete hrát normálně (atd.). Tím zajistíte, že budou úrovně naprosto přesné a vyhnete se nutnosti pozdějšího přenastavení.
6. Gain nastavte tak, aby stupnice úrovně zvuku ukazovaly hodnotu kolem 0 dB.
7. Tento kanál je nyní připraven k použití; můžete přestat vytvářet audio signál.
8. Stejný proces můžete zopakovat pro ostatní kanály. Anebo ne, záleží na vás.

USB ROZHRANÍ

Systémové požadavky

Windows

- Windows™ XP SP2, Vista™, 7, 8, nebo 10
- Intel™ Pentium™ 4 procesor nebo lepší
- 512 MB RAM (1 GB doporučujeme)

Macintosh

- Apple™ Mac™ OSX 10.5 nebo vyšší
- G4 procesor nebo lepší
- 512 MB RAM (1 GB doporučujeme)

AM1204FX USBR je vybaven

připojením do počítače

Pouhým zapojením USB kabelu, který je součástí balení AM1204FX USBR, do zařízení a do vašeho počítače nebo notebooku můžete vysílat signál v DVD kvalitě (16bit stereo, s 48 kHz vzorkovací frekvencí) do a z mixu. Tím v podstatě přepnete své AM1204FX USBR na vysoce výkonnou plug'n'play zvukovou kartu pro svůj počítač.

USB posílá audio tok levého a pravého signálu Main (record out - výstup nahrávání) vašeho mixu do počítače. K nahrávání signálu z AM1204FX USBR mixu můžete použít prakticky jakýkoliv vyhrazený DAW software pro nahrávání. Můžete rovněž nastavit mix jako standardní audio zařízení.

USB rozhraní také vrací audio signál z počítače zpět do 2T Returnů, jejichž signál ovládáte kontrolerem 2T / USB Return. Jestliže máte vstupní signály z USB převodníku i z 2T returnu, oba signály se spojí a jsou ovládány současně prostřednictvím 2T return ovládání.

Windows

1. Zapněte AM1204FX USBR i počítač.
2. Mix připojte k počítači USB kabelem.
3. Windows najdou zařízení a nainstalují odpovídající ovladač.
4. V Ovládacích panelech zvolte "Zvuky a zvuková zařízení".
5. Zde klikněte na záložku Audio a zvolte "USB Audio Codec", jako standardní zařízení pro nahrávání i přehrávání.
6. Podle modelu Windows XP, Vista, 7, 8 nebo 10, se postup nastavení lehce liší, každopádně vždy je naleznete v Ovládacích panelech, v menu Audio.
7. Jestliže nechcete používat AM1204FX USBR jako výchozí zvukové zařízení, stačí zapnout DAW nebo jiný audio program a zvolit jej jako výchozí zařízení. Tak můžete využít převodník jen v konkrétním software.

Mac

1. Zapněte AM1204FX USBR i počítač.
2. AM mix připojte k počítači USB kabelem.
3. Otevřete menu AUDIO MIDI SETUP.
4. Zvolte "USB Audio Codec" jako audio a MIDI vstupní a výstupní zařízení.
5. AM1204FX USBR je nyní vaším výchozím zvukovým zařízením.
6. Popřípadě vstupte do DAW software (či jiného audio programu) a zadejte "USB Audio Codec" v preferencích programu.
7. Nezapomeňte nastavit minimální velikost bufferu na 64 samplů, předejdete tím clickům a lupancům.

USB Rekordér / přehrávač

Jedinečnou funkcí AM1204FX USBR je USB nahrávání. Tento modul umožňuje připojit USB flash disk pro nahrávání stereo audio signálu přímo do externí paměti. Modul je dále schopen přehrávat audio záznam z mixu. Podporuje přehrávání formátů MP3 i WMA, až do 320 kbps.

USB Přehrávání

1. Zapněte přístroj.
2. Vložte správně naformátovaný (FAT32) USB flash disk.
3. Stiskem PLAY přehrajete aktuální stopu nebo tlačítka **◀◀** a **▶▶** můžete přeskokovat dopředu nebo zpět mezi stopami.
4. AM1204FX USBR umí přehrávat MP3 a WMA soubory.
5. Kontrolerem Level pro kanál 8 nastavíte hlasitost USB přehrávače.
6. Stiskem tlačítka **■**/MENU získáte přístup k funkcím File Browser (složky) a Repeat Mode.

Folders — Libovolně procházejte skladby v každé složce na USB flash disku pomocí tlačítek **◀◀** a **▶▶**. Stiskem tlačítka **||** je zvolíte, stiskem tlačítka **■** /MENU se vrátíte.

Repeat Mode - Jsou zde k dispozici 4 režimy opakování.

No Repeat - Každý soubor v aktuální složce nebo kořenovém adresáři se přehraje jen jednou.

Repeat one - Nepřetržitě opakuje zvolený song.

Repeat Folder - Nepřetržitě opakuje všechny songy v určité složce nebo v kořenovém adresáři.

Random — Aktivuje náhodné přehrávání souborů v aktuální složce nebo kořenovém adresáři.

USB nahrávání

1. Zapněte přístroj.
2. Vložte správně naformátovaný (FAT32) USB flash disk.
3. V hlavním menu zvolte "Record" a stiskem tlačítka **||** přejděte do režimu nahrávání.
4. Zvolte si nahrávací režim mezi 128 kbit/s a 192 kbit/s WAV a stiskněte tlačítko **||**.
5. Režim nahrávání se spustí v režimu pozastavení/pauzy. Stiskem tlačítka **||** spustíte nahrávání. Přístroj uloží nahrávku do adresáře RECORD na USB zařízení.
6. Stiskem tlačítka **||** pozastavíte nahrávání. Stisknete-li tlačítko **||** znovu, obnovíte nahrávání od pozice, na které jste je pozastavili.
7. Stiskem tlačítka **■** /MENU kdykoliv během nahrávání uložíte nahrávku. Jakmile záznam uložíte, již do tohoto souboru není možné nahrávat další audio signál.
8. Chcete-li odejít z režimu přehrávání a vrátit se do hlavního menu, podržte tři sekundy tlačítko **■** /MENU.

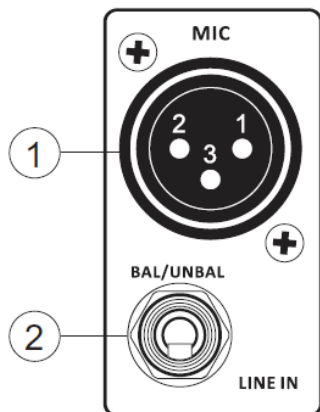
ZAPOJENÍ

Vstupy a výstupy

1. Mic vstupy

Tyto konektory přijímají klasické 3pinové XLR vstupy pro symetrické a nesymetrické signály. Lze je použít ve spojení s mikrofony — jako jsou například profesionální kondenzátorové, dynamické nebo páskové mikrofony — se standardními XLR konektory (samec), a disponují nízkoušumovými předzesilovači, což zaručuje krystalicky čistou reprodukci zvuku. Každý z mixů AM1204FX a AM1204FX USBR disponuje čtyřmi standardními XLR mikrofonními vstupy pro vaši potřebu.

Pozn. Když používáte tyto vstupy s kondenzátorovými mikrofony, mělo by být aktivováno fantomové napájení. Nicméně, když aktivujete tlačítko Phantom Power, single ended (nesymetrické) mikrofony a nástroje by na mikrofonních vstupech neměly být používány.



2. Linkové vstupy

Tento vstup přijímá klasické 1/4" TRS nebo TS vstupy pro symetrické nebo nesymetrické signály. Těchto vstupů je různý počet, záleží na použitém mixu. Lze je použít ve spojení s různými linkovými zařízeními, jako jsou například klávesy, přístroje na tvorbu bicích linek, elektrické kytary a řada dalších elektrických nástrojů.

3. Stereo kanály

Každý z mixů AM1204FX a AM1204FX USBR disponuje dvěma stereo kanály, které zaručují maximální flexibilitu. Každý z těchto stereo kanálů má dva 1/4" TRS phone konektory pro přidání různých linkových vstupních zařízení, jako jsou elektrické klávesy, kytary a externí signálové procesory nebo mixy. Tyto stereo kanály lze použít také jako mono kanály, kdy se signál z kteréhokoli 1/4" phone konektoru, který zapojíte do levého stereo vstupu, zkopíruje také do pravého vstupu a celkový výstup se normalizuje. Nefunguje to však obráceně.

4. AUX Returny

Tyto 1/4" TS vstupy slouží pro návrat audio signálu do AM1204FX a AM1204FX USBR mixu, po zpracování v externím signálovém procesoru. Je-li potřeba, můžete jich také využít jako přidavných vstupů. Signál z těchto vstupů lze ovládat kontrolery AUX Return na čelní straně mixu. Po zapojení mono zařízení do vstupů AUX Return 1 a 2, jednoduše propojte 1/4" phone jack do levého (mono) vstupu a signál se zkopíruje i na pravou stranu.

Pozn. Pokud zapojíte zařízení do AUX Return 2, interní digitální efektový generátor se deaktivuje.

5. AUX sendy

Tyto 1/4" TS výstupy lze využít pro zapojení externího digitálního efektového procesoru, či dokonce zesilovače a reproboxů (podle požadovaného nastavení), do mixu. Signál, vyslaný z AUX výstupů přichází z Master AUX Sendu, jehož signál je součtem individuálních AUX kontrolerů na vstupních kanálech.

6. Konektor Footswitch

Tento port slouží pro přidání trvalého (non-latching) typu footswitchu. Ten využijete k aktivaci digitálního efektového procesoru. Jedním sešlápnutím footswitchu efekty aktivujete; podruhé je znovu vypnete.

7. Konektor Phones

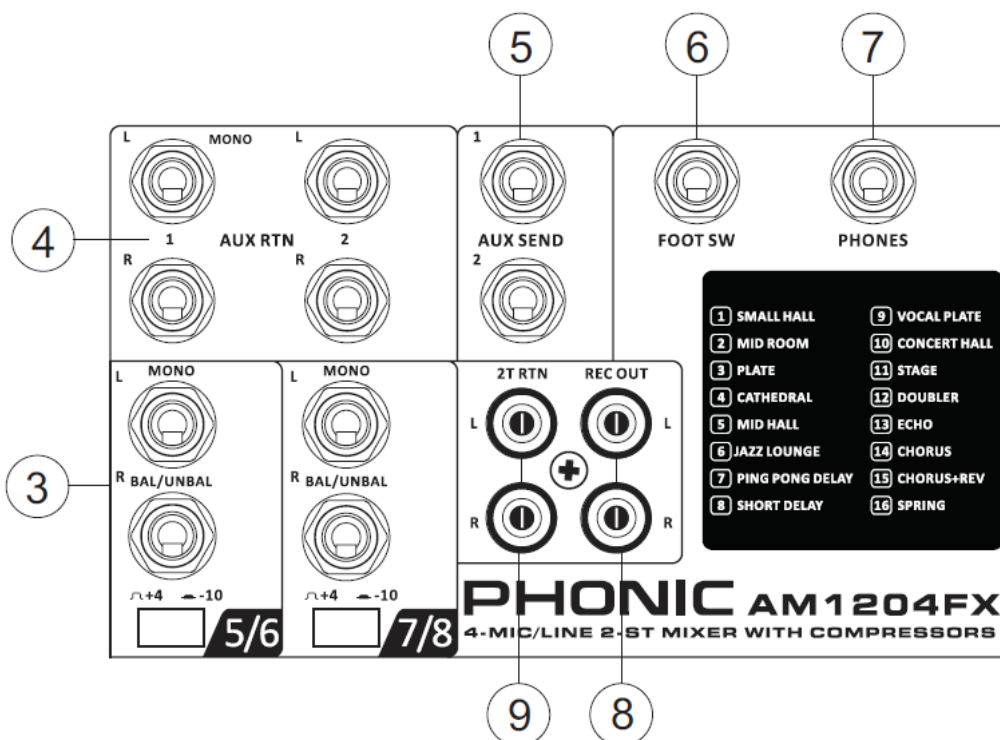
Tento stereo výstupní port slouží k připojení sluchátek, se kterými můžete monitorovat mix. Audio úroveň tohoto výstupu se ovládá prostřednictvím Phones/Submix.

8. Výstup nahrávání

Tyto výstupy slouží k zapojení RCA kabelů, které používá řada nahrávacích zařízení, jako jsou MP3 rekordéry a notebooky.

9. 2T Return

Tyto RCA stereo vstupy využijete k zapojení mixu s externím zařízením, např. magnetofonem, CD přehrávačem, notebookem, pro příjem signálu z jiného zdroje a jeho přivedení na Main L-R sběrnici mixu.



Zadní panel

10. Main L a R výstupy

Primárním účelem těchto jacků je posílat hlavní výstup do externích zařízení, což může zahrnovat také výkonové zesilovače (a následně pár reproboxů), jiné mixy, ale také celou řadu dalších možných zařízení (ekvalizéry, crossovery, atd.).

11. Výstupy Control Room (režie)

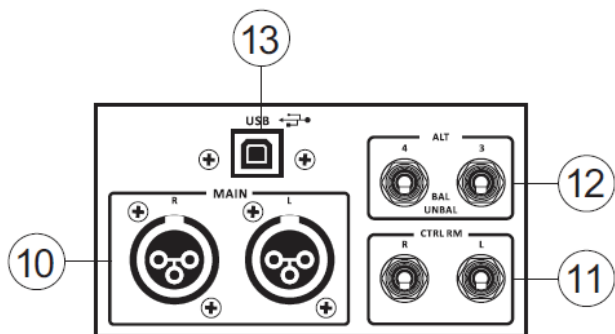
Tyto dva 1/4" phone výstupní konektory posílají signál ze signálového toku Control Room / Phones a to na úrovni, která je určena ovládním na čelním panelu mixu. Tento výstup je široce použitelný, jelikož jej lze využít pro vedení signálu z mixu do aktivního monitoru, kvůli monitorování audio signálu z odposlechu, krom jiného využití.

12. Výstup ALT 3-4

Tyto nesymetrické výstupy přijímají signálu z ALT 3-4 mixu a využijete jej pro celou řadu vstupních zařízení, včetně signálových procesorů, nahrávacích přístrojů, monitorovacích mixů, apod. ALT 3-4 mix vytvoříte umlčením signálů na kanálech 1 až 8.

13. Konektor USB (pouze u AM1204FX USBR)

Tento USB konektor lze využít k připojení AM1204FX USBR k jakémukoliv modernímu počítači s Windows nebo Mac. Díky tomu mohou mít uživatelé stereo signál do počítače i z počítače.



OVLÁDÁNÍ A NASTAVENÍ

Zadní panel

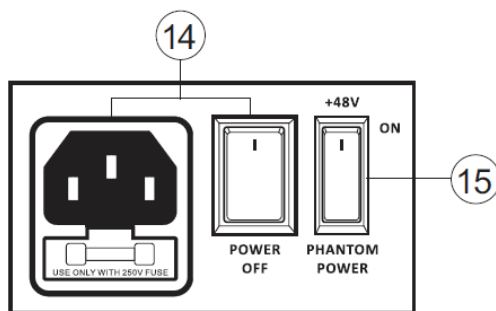
14. Vypínač a AC konektor

Tlačítko Power na zadním panelu mixu slouží k aktivaci mixu. Samozřejmě, nemá cenu aktivovat mix, jestliže není napájení; AC konektor je zde právě proto, aby zajistil mixu potřebné napájení. Používejte výhradně zdroj, který je přibalený k mixu.

15. Přepínač fantomového napájení

Když je tento přepínač na pozici On, je aktivováno fantomové napájení +48V pro mikrofonní vstupy, díky čemuž můžete používat na těchto kanálech kondenzátorové mikrofony. Aktivace fantomového napájení je ohlášena rozsvícením LEDky nad levým kanálem stupnice Level Meter. Než zapnete fantomové napájení, stáhněte všechny kontrolery na minimum, aby nemohlo dojít k silnému rázu do reproboxů.

Pozn. Fantomové napájení by mělo být používáno výhradně s vyváženými mikrofony. Je-li aktivní tlačítko Phantom Power, nesymetrické mikrofony a nástroje by na mikrofonních vstupech neměly být používány. Fantomové napájení nezpůsobí poškození u většiny dynamických mikrofonů, ovšem pokud si nejste jisti, nahlédněte do Uživatelského manuálu



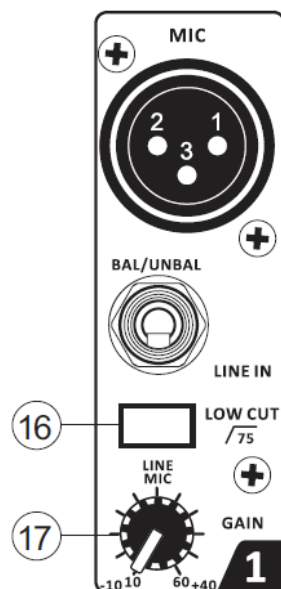
Ovládání kanálů

16. Low Cut Filter (75 Hz)

Toto tlačítko, umístěné na kanálech 1 až 4, aktivuje low-cut / high-pass filtr, který redukuje veškeré frekvence pod 75 Hz na 18 dB na oktávu, což pomáhá odstranit nežádoucí brumy na podiu.

17. Ovládání Gain

Tyto kontrolery, které najdete u každého vstupu na kanál, umožňují uživateli nastavit citlivost vstupního signálu pro vstup Line/Microphone. Gain by měl být nastaven na úroveň, která umožní maximální využití audia, ale přesto si zachová kvalitu původního signálu. Toho lze dosáhnout nastavením na úroveň, na které bude indikátor Peak občas svítit. Všechny 4 mono kanály jsou vybaveny tímto kontrolerem.



18. kontrolery komprese a příslušný indikátor

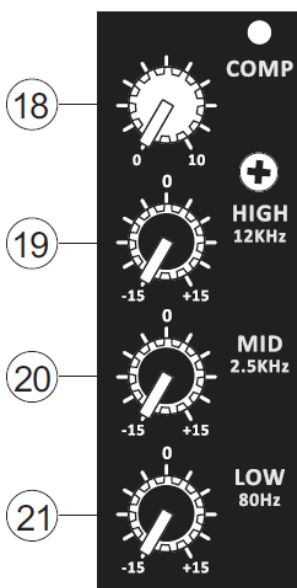
Ovládají funkce vlastního kompresoru na mono kanálech. Natočením do polohy do 12 hodin nastavuje prahovou frekvenci a poměr kompresoru v různých stupních. Jakmile dosáhnete pozice 12 hodin, ovládání poté upraví nastavení komprese dle expanderu přístroje (nebo-li, jinými slovy, kompanderu). LEDka u tohoto ovládání se při spuštění kompresoru rozsvítí. Tento kontroler a indikátor najdete i u mono kanálů.

19. High Frequency kontroler

Tento kontroler zesiluje nebo ořezává vysokofrekvenční zvuk (12 kHz) o ± 15 dB. Tím upravíte množství výšek ve zvuku kanálu, přidáním síly a ostrosti do zvuku například kytar, činelů a syntezátorů.

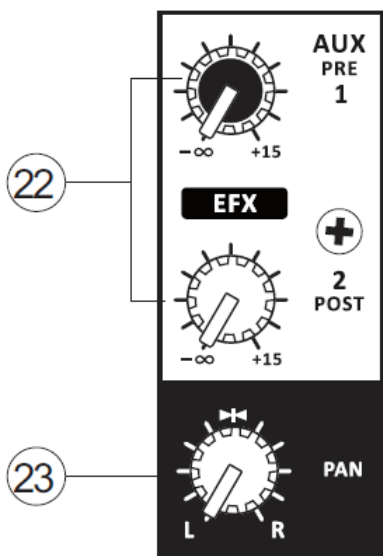
20. Ovládání střední frekvence
Tento kontroler poskytuje možnost zesílení ve špičce nebo ořezání úrovně střední frekvence (2.5 KHz), a to v rozsahu ± 15 dB. Změna středních frekvencí audio signálu může být trochu složitější, jestliže ji provedete v profesionálním audio mixu, jelikož je většinou více žádoucí zvuky střední frekvence ořezat než zesílit — tedy zjemnit celkově ostrý vokál a zvuky nástrojů v audiu.

21. Low Frequency Control
Tento kontroler zesiluje nebo ořezává jako regálový filtr nízkofrekvenční zvuk (80 Hz) o ± 15 dB. Nastavíte jím množství basů ve zvuku kanálu a přidáte tak více tepla, hutnosti a průraznosti bicím a baskytarám.



22. Kontrolery AUX / EFX

AUX 1 a 2 umožňuje uživateli vyslat odpovídající signál na AUX 1 a 2 sběrnici mixu, jehož finální úroveň je dána ovladačem AUX Send na hlavním panelu mixu. Tyto signály jsou pak vysílány na odpovídající AUX Send výstupy pro použití v zesilovačích a studiových nebo stage monitorech, popř. v souvislosti s externími procesory.



AUX 1 je vybaven pre-faderem a pre-EQ signálem, kdežto AUX 2 signál je post-fader, post-EQ. Kontroler AUX 2 kopíruje kontroler EFX u AM1204FX a AM1204FX USBR, nastavením signálu, vyslaného do integrovaného digitálního efektového procesoru.

23. Ovládání Pan / Balance

Tím změníte míru a úroveň audia, které bude levá a pravá strana hlavního mixu přijímat. U mono kanálů, tento kontroler určuje úroveň, jaká by měla být na příjmu vlevo a vpravo (pan), kde podobně jako u stereo kanálu, nastavením knobem BAL zvýšíte příslušně levou nebo pravou část audio signálu (balance).

24. Tlačítko MAIN / ALT3-4

Toto tlačítko zapíná/vypíná umlčení na odpovídajícím kanálu, zastaví všechny audio signály na vstupu kanálu do Main mixu. Je-li kanál umlčený, je tento audio signál — který se obvykle odstraňuje — přesměrovaný do ALT 3-4 mixu.

25. Indikátor špičky

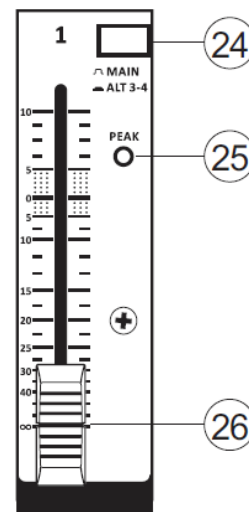
Tento LED indikátor se rozsvítí, když se signál zařízení dostane do vysokých špiček, 6 dB před přetížením. Nejlepší nastavení gain kanálu je takové, kdy se indikátor PEAK rozsvěcí v určitých intervalech. Tím zajistíte větší dynamický rozsah audia.

26. Level Control

Toto ovládání nastavuje úroveň signálu, který je poslán z odpovídajícího kanálu do Main mixážní sběrnice.

27. +4 / -10 přepínač

Toto tlačítko, umístěné na obou stereo kanálech, využijete pro nastavení vstupní citlivosti u odpovídajících kanálů. Tím se kanál přizpůsobí k externím zařízením, využitých na různých pracovních úrovních. Pokud je vstupní zdroj -10 dBV (audio úroveň u spotřební elektroniky), bývá nejlepší jej přepnout, takže je signál slyšitelný. Úroveň +4 dBu je vhodná pro profesionální audio signály, které jsou podstatně vyšší, než spotřebitelské. Avšak, pokud si nejste jisti s pracovní úrovní zdroje, ponechte přepínač v základní poloze, dokud neproběhne test zdrojového signálu. Můžete jej poté přepnout, je-li potřeba (jestliže je úroveň vstupního signálu výrazně nižší).



Konektor USB Player / Recorder (pouze AM1204FX USBR)

28. USB Port

Do tohoto vstupu zapojte USB flash disk. Jakmile je disk připojen, načtou se soubory a na obrazovce se objeví první stopa v pozastaveném přehrávání. Doporučujeme uživatelům, aby naformátovali své USB paměti se systémem souboru FAT-32.

29. LCD Displej

Tento displej ukazuje číslo aktuálně přehrávané stopy. Také nabízí indikátory pauzy a přehrávání společně s aktuálním časem nahrávání/přehrávání.

30. Tlačítko Play/Pause

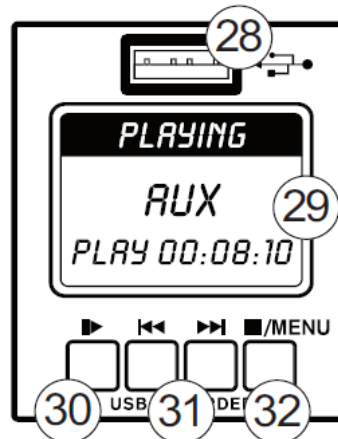
Stiskem tohoto tlačítka spustíte a zastavíte přehrávání a nahrávání aktuálně zobrazené stopy. Spustíte-li přehrávání stopy poté, co byla pozastavena, bude přehrávání pokračovat od bodu, ve kterém byla pozastavena (v obou režimech záznamu i přehrávání). Je-li v režimu záznamu, stisknete a podržte toto tlačítko k dokončení nahrávky.

31. Tlačítko Back/Next

Těmito tlačítky může uživatel přeskakovat stopy dopředu nebo dozadu. Když máte otevřené menu, tato tlačítka slouží k procházení možností na obrazovce.

32. Tlačítko Stop/Menu

Stiskem tohoto tlačítka zastavíte přehrávání, pokud je to potřeba. Podržetím tlačítka přejdete do hlavního menu USB rekordéru/přehrávače.



Sekce digitálních efektů

33. Program Control

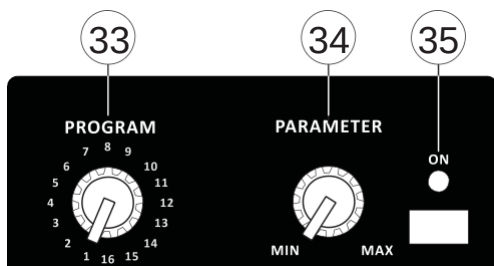
Tento kontroler umožní uživateli zvolit jeden z 16 vestavěných digitálních efektů výkonného mixu řady AM. Názvy efektů, které odpovídají číslům, lze najít v horní části čelního panelu mixu nebo v tabulce digitálních efektů.

34. Ovládání parametru

Tímto kontrolerem budete upravovat jeden hlavní parametr zvoleného efektu. Parametr každého efektu najdete v tabulce digitálních efektů.

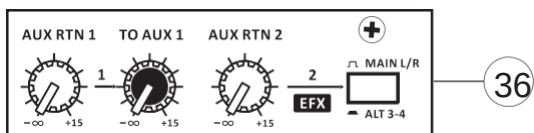
35. Tlačítko zapnutí efektů (On) a indikátor

Stiskem tohoto tlačítka za/vypnete vestavěný efektový procesor. Když aktivujete efektový procesor, odpovídající LED dioda se rozsvítí. Nejhořejší LEDka je indikátor Peak. Rozsvítí se, jakmile EFX signál dosáhne špičky a je potřeba jej snížit. Všimněte si, že na rozdíl od mnoha dalších tlačítek u AM mixu, tlačítko EFX ON se nesepe.



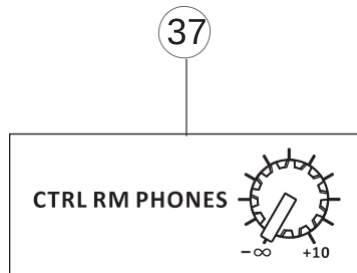
36. AUX Return kontrolery

Tyto kontrolery upravují úroveň signálu zvuku, který je poslán přes AUX stereo return vstupy a který bude následně přidán do hlavního stereo mixu. Kontroler "To AUX 1" u kontroleru AUX Return 2 určuje úroveň pre-faderu signálu z AUX Return do AUX 1 Send mixu. Tlačítko, které doplňuje kontroler AUX 2 Return, umožňuje uživateli určit, zda bude signál vyslán do hlavního stereo mixu nebo do ALT 3-4 mixu. Pokud není zapojeno nic do vstupu AUX 2 Return Input, kontroler AUX 2 Return bude využitý pro ovládání signálu z integrovaného efektového procesoru.



37. Ovládání Ctrl Room / Phones

Tento kontroler se využívá pro nastavení audio úrovně signálu Control Room, jak je vyslán do obou výstupů Control Room (pro monitorování, nebo pro jiné účely) a do výstupů Phones (kde bude využitý pro monitorování ve sluchátkách).



38. Tlačítka Control Room Source

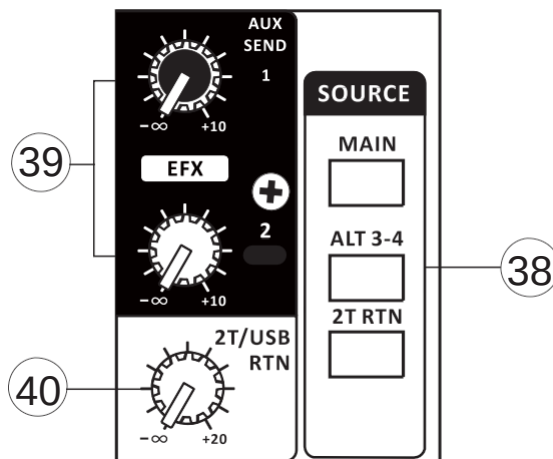
Tato tlačítka umožňují uživateli vybrat zdroj signálu monitoring v režii/ sluchátkách. Uživatel si může vybrat Main mix, ALT 3-4 mix nebo 2T Return mix.

39. Ovládání Aux sendů

Tyto kontrolery určují finální úroveň odpovídajících AUX mixů (převzatých z AUX kontrolerů na jednotlivých kanálových šavích). Tento audio signál je pak vyslán na výstupy AUX 1 a 2 Send, v horní části panelu mixu.

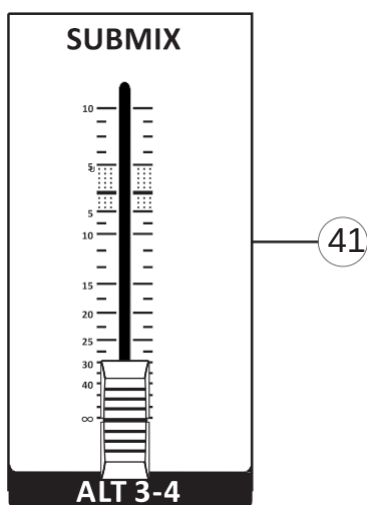
40. Ovládání 2T / USB Return

Tento otočný kontroler určuje vstupní úroveň signálu na konektorech RCA 2T, vyslaného z hlavního mixu (a Control Room/ Phones, v případě sekce Control Room Source). Speciálně u AM1204FX USBR, je tento kontroler rovněž využitý jako vstupní úroveň USB. Veškeré přichozí signály přes rozhraní stereo USB audio jsou ovládány tímto kontrolerem.



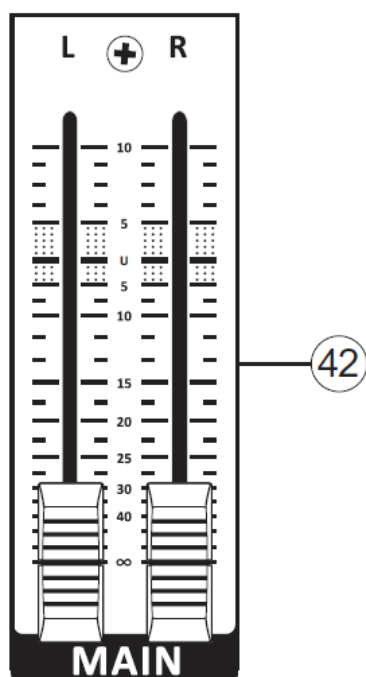
41. Ovládání submixu ALT 3-4

Tento fader ovládá finální úroveň, použitou k nastavení mixu ALT 3-4. Tento mix se vytvoří umlčením vstupních kanálů. Namísto pouhého odstranění audio signálu z těchto kanálů, je přesměrován do submixu ALT 3-4.



42. Main Fader

Tento 60mm fader ovládá finální úroveň pro hlavní levý a pravý audio signál, který je poslán do Main L a R výstupů.



43. Stupnice úrovně

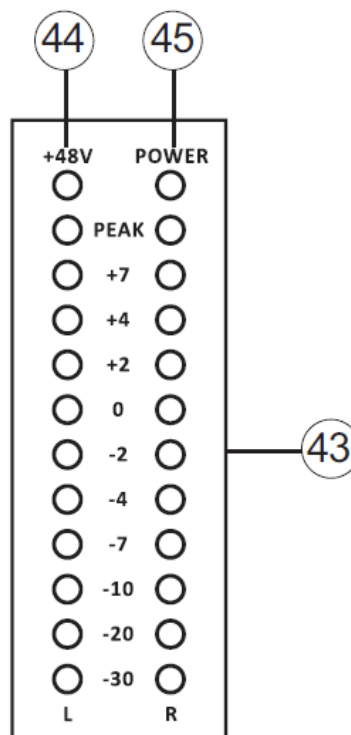
11prvková stupnice úrovně u mixu podávají přesné informace o dosažení hlasitosti audio výstupu MAIN L/R určitých úrovní. Předpokladem je maximální využití audio signálu na různých úrovních, k nastavení úrovně lehce pod tou, na níž dochází k rozsvícení LEDky Peak. To pomůže využít většinu audio signálu, aniž by došlo ke zkreslení.

44. Indikátor fantomového napájení

Tento LED indikátor se rozsvítí, je-li obvod fantomového napájení AM mixu zapnutý.

45. Indikátor napětí

Tento LED indikátor se rozsvítí, je-li AM mix zapnutý.



SPECIFIKACE

	AM1204FX	AM1204FX USB
Vstupy		
Všechny kanály	8	10
Symetrický Mono Mic / Line kanál	4	4
Symetrický stereo linkový kanál	2	2
AUX Return	2 stereo	2 stereo
2T vstup	Stereo RCA	Stereo RCA
Výstupy		
Main L/R Stereo	Sym. XLR x	Sym. XLR x
ALT 3-4	1	1
Rec Out	Stereo RCA	Stereo RCA
CTRL RM L/R	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS
Sluchátka	1	1
AUX sendy	2	2
Kompresory	-	4
Ovládání Pan / Balance	Ano	Ano
Ovládání hlasitosti	60mm fader	60mm fader
Sekce Master		
Ovládání úrovně Phones	Ano	Ano
Main L/R Level kontroler	60mm fader	60mm fader
Stupnice úrovně	11 prvků	11 prvků
Fantomové napájení	+48 V DC	+48 V DC
Frekvenční odezva (vstup mikrofonu do jakéhokoliv výstupu)		
20Hz ~ 60KHz	+0/-1 dB	+0/-1 dB
20Hz ~ 100KHz	+0/-3 dB	+0/-3 dB
Crosstalk (1KHz @ 0dBu, 20Hz až 20KHz šířka pásma, vstup kanálu do hlavních L/R výstupů)		
Fader kanálu stažený, ostatní kanály vyrovnané	<-90 dB	<-90 dB
Šum (20Hz~20KHz; měřený na hlavním výstupu, kanály 1-4 jednotný gain; plochý EQ; všechny kanály na hlavním mixu; kanály 1/3 úplně vlevo, kanály 2/4 úplně vpravo. Reference=+6dBu)		
Master @ jednotka, kanálový fader stažený	-86,5 dBu	-86,5 dBu
Master @ jednotku, kanálový fader @ jednotku	-84 dBu	-84 dBu
S/N poměr, ref to +4	> 90 dB	> 90 dB
Mikrofonní předzesilovač E.I.N. (150 Ω ukončené, max gain)	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm

	AM1204	AM1204FX USB
THD (jakýkoliv výstup, 1kHz @ +14dBu, 20 Hz až 20KHz, vstupy kanálu)	<0.005%	<0.005%
CMRR (1 kHz @ -60dBu, gain na maximu)	80dB	80dB
Maximální úroveň		
Vstup mikrofonního	+10dBu	+10dBu
Všechny další vstupy	+22dBu	+22dBu
Symetrický výstup	+28dBu	+28dBu
Impedance		
Vstup mikrofonního předzesilovače	2 kΩ	2 kΩ
Všechny ostatní vstupy (kromě	10 kΩ	10 kΩ
RCA 2T výstup	1,1 kΩ	1,1 kΩ
Ekvalizace	3-band, +/-15dB	3-band, +/-15dB
Low EQ	80Hz	80Hz
Mid EQ	2,5 kHz	2,5 kHz
Hi EQ	12 kHz	12 kHz
Low Cut filtr	75 Hz (-18 dB/oct)	75 Hz (-18 dB/oct)
USB Audio	-	Stereo In/Out
Typ konektoru	-	USB typu B
Bitová hloubka	-	16-bit
Vzorkovací frekvence	-	48 kHz
USB Přehrávač/rekordér	-	Ano
Maximální přenosová rychlost přehrávání	-	320kb/s
Kompatibilní typy souborů	-	Mp3, wma
Formát nahrávání	-	WAV
Digitální efektový procesor	16 Programů s ovládáním Tap Delay a Parameter	16 Programů s ovládáním Tap Delay a Parameter
Nožní spínač	Ano	Ano
Požadavky na napájení	100-240 VAC, 50/60 Hz	100-240 VAC, 50/60 Hz
Hmotnost	4,0 kg (8,8 lbs)	4,0 kg (8,8 lbs)
Rozměry (ŠxVxH)	245 x 104,5 x 340 mm (9.65" x 4.11" x 13.39")	245 x 104,5 x 340 mm (9.65" x 4.11" x 13.39")

SERVIS A OPRAVA

Je-li potřeba vyměnit některé části, servis nebo opravy, kontaktujte prodejce Phonic ve vaší zemi. Phonic nevydává servisní manuály pro zákazníky a varuje uživatele před pokusem o jakékoliv vlastní opravy; takové zásahy vedou ke zrušení platnosti záruky. Nejbližší prodejce můžete vyhledat na <http://www.phonic.com/where/>.

ZÁRUČNÍ PODMÍNKY

Phonic si stojí za každým vyrobeným produktem s bezvýhradnou zárukou. Rozsah záruky může být rozšířen, záleží na vaší zemi. Phonic Corporation poskytuje záruku tohoto produktu minimálně jeden rok od data zakoupení proti defektům vzniklým špatným materiálem a chybou při výrobě v případě používání produktu dle instrukcí v tomto uživatelském manuálu. Phonic, dle svých možností, opraví nebo vymění vadný přístroj, který splňuje podmínky této záruky. Ponechte si doklad o koupi s datem jako důkaz o datu zakoupení. Budete jej potřebovat pro veškerý servis ze záruky. Žádná vrácení produktu nebo opravy nebudou přijaty ani provedeny bez správného RMA čísla (autorizace k vrácení produktu). Aby byla záruka dále platná, musíte zacházet a pracovat s tímto produktem dle instrukcí v manuálu a dodržovat podmínky této záruky. Jakékoliv neautorizované zásahy a opravy produktu vedou ke zrušení platnosti záruky. Tato záruka nepokrývá jakékoliv škody způsobené nehodou, špatným používáním, nevhodným zacházením nebo zanedbáním. Tato záruka je platná pouze tehdy, jestliže byl produkt zakoupen nový od autorizovaného prodejce/distributora Phonic. Kompletní informace a detaily o záruce najdete na <http://www.phonic.com/warranty/>.

ZÁKAZNICKÝ SERVIS A TECHNICKÁ PODPORA

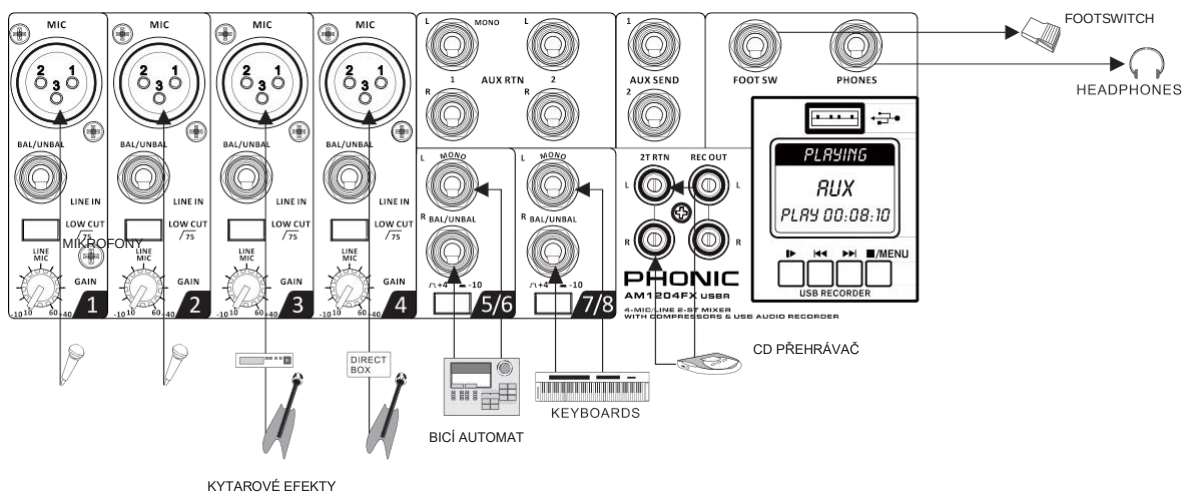
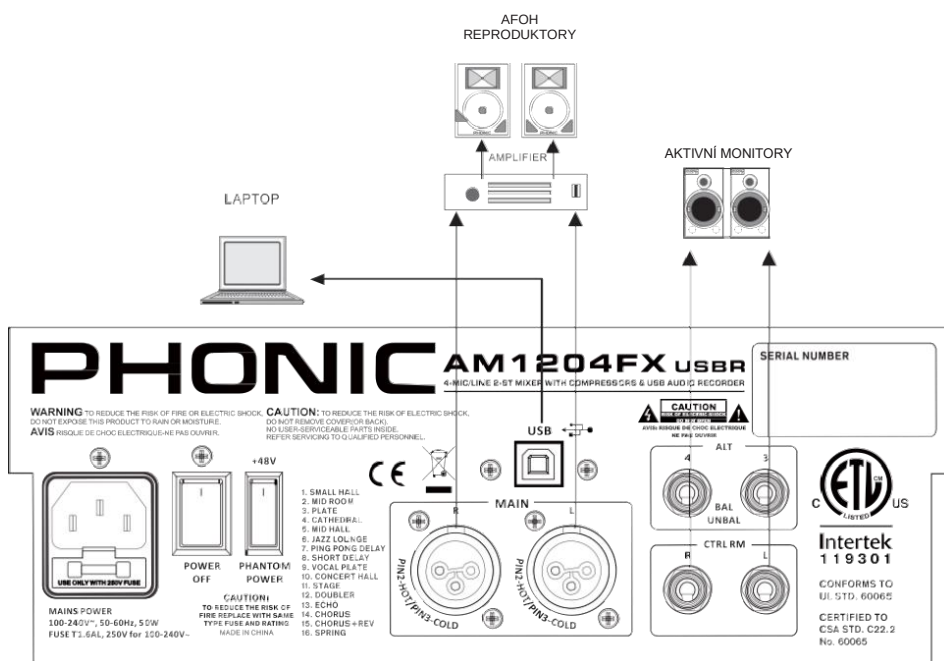
Doporučujeme navštívit naši online pomoc na <http://www.phonic.com/support/>. Najdete tam odpovědi na často kladené otázky, technické tipy, ovladače ke stažení, instrukce k vrácení produktu a řadu dalších užitečných informací. Vynasnažíme se zodpovědět všechny vaše otázky do jednoho pracovního dne.

support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

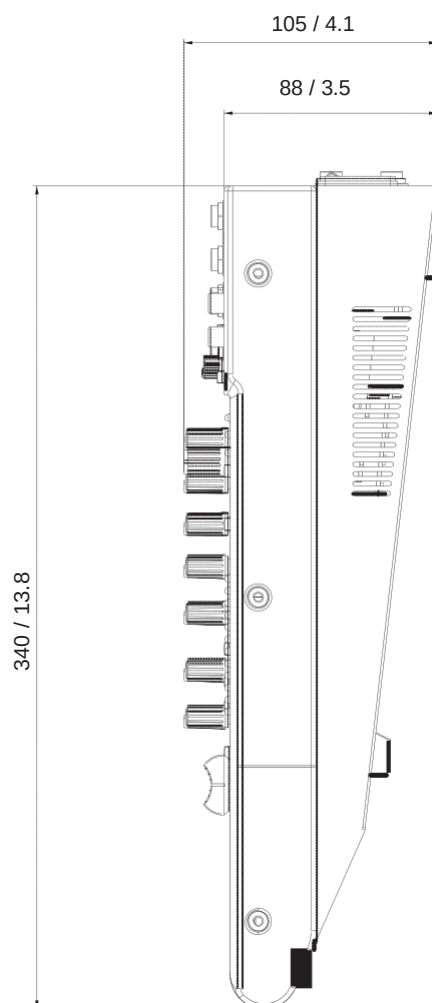
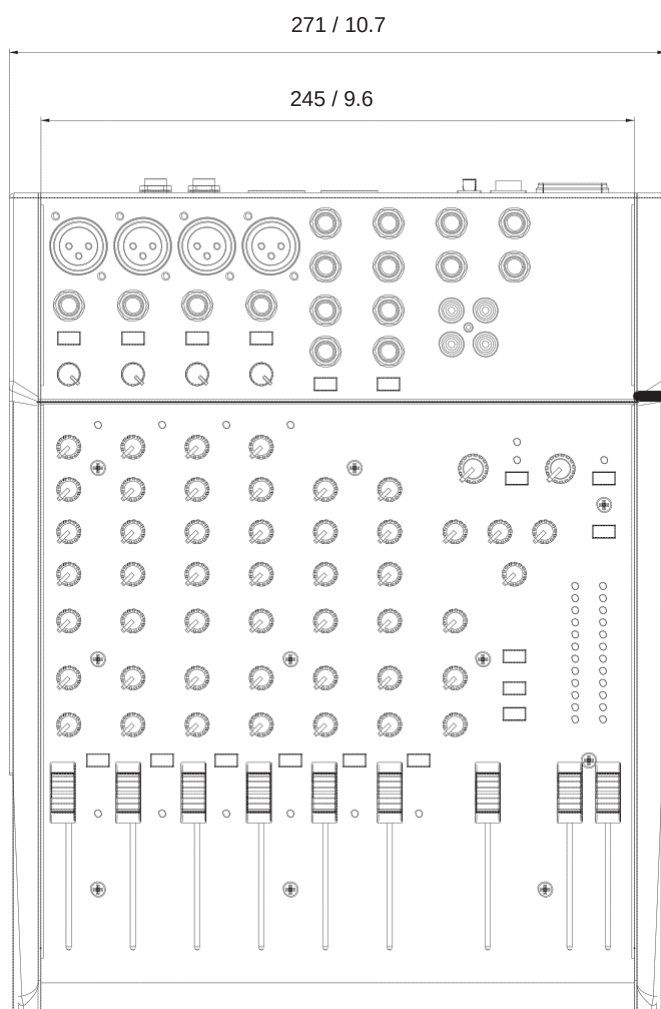
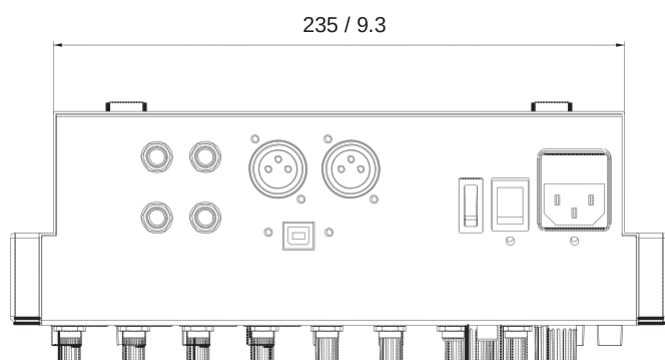
PHONIC

TABULKA DIGITÁLNÍCH EFEKTŮ

Program Číslo	Jméno programu	Parametr	Rozsah parametrů
1	Small Hall	Reverb Time (s)	0,3 až 1,1
2	Mid Room	Reverb Time (s)	0,1 až 0,45
3	Plate	Reverb Time (s)	0,9 až 1,45
4	Cathedral	Reverb Time (s)	1,1 až 3,8
5	Mid Hall	Reverb Time (s)	0,5 až 1,66
6	Jazz Lounge	Reverb Time (s)	0,15 až 0,9
7	Ping Pong Delay	Delay průměrně (s)	0,08 až 0,55
8	Short Delay	Delay průměrně (s)	0,05 až 0,4
9	Vocal Plate	Reverb Time (s)	0,2 až 2,2
10	Concert Hall	Reverb Time (s)	0,3 až 2,45
11	Stage	Reverb Time (s)	0,6 až 1,6
12	Doubler	Poměr zpětné vazby	20% až 90%
13	Echo	Delay průměrně (s)	0,12 až 0,55
14	Chorus	LFO	0,66 až 9,6
15	Chorus + Rev	LFO Reverb Time (s)	0,8 až 8,8 0,4 až 0,8
16	Pružina	LFO	0,16 až 1,33



ROZMĚRY



Všechny míry jsou zobrazeny v mm/v palcích.

PHONIC

POZNÁMKY

[illegible]

POZNÁMKY

[illegible]