

ZAČÍNÁME

1. Ověřte, že má mix vypnutý a bez napájení. Chcete-li úplnou jistotu, nemějte do přístroje zapojený AC kabel.
2. Všechny fadery a ovládací úrovně by měly být nastaveny na nejnižší úroveň a všechny kanály vypnuty, aby bylo zajištěno, že nebude skrz výstupy omylem poslán jakýkoliv zvuk při zapínání zařízení. Všechny úrovně lze nastavit na přijatelné hodnoty až po zapnutí přístroje.
3. Zapojte všechny požadované nástroje a zařízení do určených vstupů na přístroji. To mohou být zařízení s linkovým signálem, jako například klávesy a bicí automaty, ale také mikrofony a/nebo kytary, atd.
4. Zapojte do výstupů zařízení jakékoliv potřebné vybavení. To mohou být zesilovače a reproboxy, monitory, signálové procesory a/nebo nahrávací zařízení.
5. Přiložený AC kabel zapojte do AC konektoru na zadní straně panelu zařízení a poté do zásuvky s vhodným napětím.
6. Zapněte přístroj.

NASTAVENÍ

KANÁLŮ

1. Chcete-li zajistit správnou úroveň audio na zvoleném vstupním kanálu, vypněte všechna tlačítka ON u kanálů mixu (odpovídající LEDka je zhasnuta - pokud svítí opakujte akci), podobně u tlačítek SOLO každého kanálu, a ověřte, že je ovladač 2T RTN stažený.
2. Ověřte, že je na kanál poslán signál podobný tomu, který bude poslán při běžném používání. Například, jestliže na kanále používáte mikrofon, pak byste měli mluvit nebo zpívat na stejné úrovni, jaká bude použita zpěvákem během vystoupení; jestliže je zapojena kytara, pak byste na ni měli zahrát tak silně, jako budete hrát normálně. Tím zajistíte, že budou úrovně naprosto přesně a vyhnete se nutnosti pozdějšího přenastavení.
3. Posuňte kanálový fader a Master L/R fadery na hodnotu 0 dB.
4. Zapněte kanál na ON.
5. Stiskem tlačítka SOLO na kanálu a uvolněním tlačítka Pre/Post v sekci CTRL RM, vyšetíte pre-fader signál aktivního kanálu na sběrnici Control Room / Phones mixu, a na stupnici Level Meter vidíte vlastnosti signálu v režii.
6. Gain nastavte tak, aby stupnice úrovně udávaly hodnotu kolem 0 dB.
7. Tento kanál je nyní připraven k použití; můžete přestat vytvářet audio signál. Stejný proces můžete zopakovat pro ostatní kanály.

PŘIPOJENÍ POČÍTAČE

Pouhým zapojením USB kabelu, který je součástí balení AM12GE, do zařízení a do vašeho počítače nebo notebooku budete moc posílat signál v DVD kvalitě (16-bit stereo, s 48 kHz vzorkovací frekvencí) do a z mixu. Tím v podstatě přeměníte svůj mix na vysoce výkonnou plug'n'play zvukovou kartu pro svůj počítač. USB posílá audio tok levého a pravého signálu Main (record out - výstup nahrávání) vašeho mixu do počítače. K nahrávání signálu z mixu můžete použít prakticky jakýkoliv vyhrazený DAW software. Také můžete mix nastavit jako výchozí audio zařízení. USB převodník také vrací audio signál z počítače zpět do 2T returnu a jedná se o signál, který je ovládan prostřednictvím 2T / USB Return. Jestliže máte vstupní signály z USB převodníku i z 2T returnu, oba signály se spojí a jsou ovládány současně prostřednictvím 2T return ovládaní.

Windows

1. Zapněte AM mix a počítač.
2. Mix připojte k počítači přiloženým USB kabelem.
3. Nechte Windows, ať vyhledají zařízení a nainstalují odpovídající ovladač.
4. V Ovládacích panelech zvolte Zvuky a zvuková zařízení.
5. Zde přejděte na záložku Zvuk a zvolte "USB Audio Codec" jako výchozí zařízení k záznamu a přehrávání zvuku.
6. Podle toho, zda máte Windows XP, Vista, 7, 8 nebo 10 se mohou názvy nastavení mírně lišit, ale vždy jej najdete v menu zvuku v Ovládacích panelech.
7. Jestliže nechcete používat AM12GE jako výchozí zvukové zařízení, stačí zapnout DAW nebo jiný audio program a zvolit jej jako výchozí zařízení pouze v daném programu.

8. Ověřte, že máte minimální nastavení bufferu na 64 samplů, abyste předešli klikům a praskání.

Mac

1. Zapněte mix a počítač.
2. AM mix připojte k počítači USB kabelem.
3. Vstupte do menu AUDIO MIDI SETUP.
4. Zvolte "USB Audio Codec" jako vstup a výstup zařízení.
5. AM12GE je nyní vaše výchozí zvukové zařízení.
6. Také můžete spustit DAW software (nebo jiný podobný audio program) a zvolit "USB Audio Codec" v preferencích zařízení.
7. Ověřte, že máte minimální nastavení bufferu na 64 samplů, abyste předešli klikům a praskání.

TF/BT MODUL (NASTAVENÍ BLUETOOTH)

1. Zvolte funkci Bluetooth přes TF/BT modul.
2. Přejděte na možnosti nastavení Bluetooth vašeho smartphonu či tabletu a vyhledejte Bluetooth zařízení "PHONIC".
3. Je-li to vyžadováno, heslo pro funkci Bluetooth je 0000. Mnoho moderních smartphonů zadá toto heslo jako výchozí.
4. Audio signály přijaté přes rozhraní Bluetooth budou směřovány na TF/BT kanál na mixu.
5. Chcete-li připojení resetovat, vypněte a znovu zapněte Bluetooth připojení vašeho smartphonu či tabletu.
6. Při použití smartphonu a tabletů může být dobrý nápad zapnout režim "Letadlo" nebo "Let", aby byly blokovány hovory nebo Push notifikace, které by mohly rušit vaše audio.

Pozn.: Ne všechna moderní Bluetooth zařízení mají možnost použití pro externí audio přehrávání. Konkrétně v případě notebooků lze Bluetooth použít pouze k přenosu dat - záleží na modelu. Toto je dané omezení těchto zařízení a nelze s nimi použít Bluetooth funkci.

TF/BT MODUL (TF PŘEHRAVÁNÍ)

1. Vložte vhodně naformátovanou TF kartu.
2. Zvolte možnost "Music" v hlavním menu a stiskněte PLAY, tím přejдете k funkci přehrávání. Tlačítka STOP/MENU má při procházení nabídek funkci "zpět".
3. Select 'All Songs', 'Artists', 'Albums', 'Genres,' atd. - podle potřeby.
4. Stiskem PLAY přehrajete aktuální stopu přes TF/BT kanál; tlačítka << a >> můžete přeskakovat dopředu nebo zpět mezi stopami. Mix dokáže přehrávat soubory MP3, WAV a FLAC.
5. Podržením tlačítka STOP/MENU zastavíte přehrávání.
6. Během přehrávání můžete přejít rychlým stiskem tlačítka STOP/MENU k funkcím Shuffle a Repeat.
Repeat Mode - Jsou zde k dispozici 4 režimy opakování.
No Repeat - Každý soubor v aktuální složce nebo kořenovém adresáři se přehraje jen jednou.
Repeat 1 - Nepřetržitě opakování zvoleného songu.
Repeat all - Nepřetržitě opakování všech songů.
Shuffle - Náhodné přehrávání souborů v aktuální složce.

TF/BT MODUL (TF NAHRÁVÁNÍ)

1. Vložte FAT-32 naformátovanou TF kartu (až 64GB).
2. V hlavním menu zvolte 'Recordings' a stiskněte PLAY.
3. Zde jsou možnosti: 'Start voice recording,' 'Record Settings,' 'Record Format' a 'Recordings library' (mimo jiné).
4. Nastavte formát nahrávání ('Recording Format' - MP3 nebo WAV) a nastavení ('Record Settings') dle potřeby (dostupné bitové toky nahrávání záleží na zvoleném formátu).
5. Zvolte "Start voice recording" a začnete nahrávat okamžitě. Zařízení uloží audio soubor do složky 'RECORD' na vložené TF kartě.
6. Stiskem tlačítka PLAY pozastavíte nahrávání. Stisknete-li znovu tlačítko PLAY, obnovíte nahrávání z pozice, na které jste jej pozastavili.
7. Stiskem STOP/MENU v jakýkoliv moment zastavíte nahrávání. Zařízení se vás poté zeptá, zda si přejete nahrávku uložit. Zvolte "Yes" nebo "No". Svě nahrávky později najdete v knihovně "Recordings library."
8. Stiskem tlačítka STOP/MENU operaci ukončíte.

<http://www.phonic.com/mixers/analog-mixers/am-gold-edition/am12ge/>

Tento manuál je upraven tak, aby byl co nejjednodušší a okamžitě použitelný. Podrobnější ovládání najdete v kompletním Uživatelském manuálu Phonic AM12GE, zde:



1. Mono kanály (1 až 4) jsou vybaveny COMBO zdířky, jež přijímají symetrický XLR a LINE vstupní konektory. Tyto vstupy využívají +48V DC fantomové napájení pro kondenzátorové mikrofony. Tlačítkem PAD vykreslíte obrys vstupních signálů, které jsou znatelně 'intenzivnější'.
2. Jsou zde čtyři STEREO kanály, na každém jsou dva LINE vstupy. První dva stereo kanály jsou vybaveny XLR vstupy.
3. Tento USB CONNECTOR umožňuje uživateli připojit libovolný aktuální Windows nebo Mac počítač se stereo audio konektory.
4. XLR MAIN OUTPUT konektory najdete na zadním panelu. Mezi nimi jsou také symetrické 1/4" phone konektory, na čelním panelu mixu. Signály, vyslané z těchto konekturů se vysílají z Main faderů.
5. Výstupy GROUP přenášejí signály z GROUP 1/2 faderů, a dále do externích mixů a podobných zařízení.
6. Jsou zde dva AUX SEND mixy, převzaté z individuálních Send mixů, a ovladače AUX SEND 1 a 2.
7. RCA vstupy pro 2T RTN jsou ideální pro CD a MP3 přehrávače. Vhodné jsou také jako REC OUT pro nahrávací zařízení.
8. Výstupy CONTROL ROOM slouží pro studiové monitory. Finální úroveň tohoto výstupu určujete ovladačem CTRL RM/PHONES.
9. Dva STEREO AUX RETURNy pro připojení return signálů do mixu. Tento přichodzí signál ovládáte pomocí ovladačů AUX RTN 1 a 2.
10. Modul TF/BT umožňuje přehrát a nahrát digitální audio signál.
11. AM12GE je vybaven 16 předprogramovanými DFX programy. Každý z efektů má vlastní parametr, který lze nastavit ovladačem PARAMETER. Non-latch footswitche lze připojit do konektur FOOTSWITCH na zadním panelu.
12. CTRL RM/PHONES mix zahrnuje jednoduchý ovladač a tři tlačítka s přiřazením MAIN, GROUP a 2T/USB RTN.
13. 20prvkové stupnice LEVEL METER udávají hlavní signál. Pokud je na stupnici PEAK špička příliš dlouhou, redukuje lehce úroveň, tím ji kompenzujete.
14. Individuální GROUP kontrolery pro každý GROUP 1 a 2 mixy. Nad nimi jsou tlačítka LEFT a RIGHT, jež přiřazují signály příslušným kanálům na hlavním mixu.
15. Oba MAIN FADERY určují finální výstupní úroveň MAIN OUT.
16. Jsou zde dva individuální AUX RETURN kontrolery a dva nezávislé AUX SEND kontrolery. Pomocí AUX RTN vyšlete AUX RTN mix do MAIN. AUX SEND kontrolery určují úroveň signálu, vyslaného na odpovídající AUX SEND výstupy. AUX 2 kontroler také určuje finální úroveň EFX mixu. Jsou zde individuální TO AUX 1 kontrolery, dostupné na AUX RTN 1 mixu.
17. FADERS na každé vstupní kanálové šavli. Nejlepší výsledky na kanálu získáte nastavením kolem 0dB. Stiskem tlačítka L-R vyšlete na kanál do Main mixu. Tlačítko 1-2 vyšle signál na Group mix. Tlačítko SOLO umožňuje vyslat signál na Control Room / Phones.
18. Zapíná/vypíná jednotlivé kanály.
19. Kontroler PAN upravuje úroveň signálu, vyslaného do levého/právého mixu.
20. 2 AUX KONTROLERY na každé kanálové šavli, jež vysílají signály kanálu na AUX Sendy. AUX 2/EFX vysílá signály do interního digitálního efektového procesoru.
21. Nastavitelný EQUALIZER na všech kanálech. Střední frekvence jsou vyznačené. Na mono kanálech lze nastavit střední frekvenci kontrolerem FREQ, zatímco stereo kanály poskytují 4-band EQ s HIGH MID a LOW MID kontrolery.
22. Mono kanály nabízejí nastavitelný obvod COMPRESSOR, který obohatí vokály, bicí a další. Poslechněte si zvuk s kompresorem, než se rozhodnete, co bude pro vaše potřeby nejlepší.
23. Kontroler GAIN na mono kanálech umožňuje uživateli zvýraznit obrysy přichodzího signálu, podle potřeby.

