

ZAČÍNÁME

1. Ověřte, že je mix vypnutý a bez napájení. Chcete-li úplnou jistotu, nemějte do přístroje zapojený AC kabel.
2. Všechny fadery a ovládací úrovně by měly být nastaveny na nejnižší úroveň a všechny kanály vypnuty, aby bylo zajištěno, že nebude skrz výstupy omylem poslán jakýkoliv zvuk při zapínání zařízení. Všechny úrovně lze nastavit na přijatelné hodnoty až po zapnutí přístroje.
3. Zapojte všechny požadované nástroje a zařízení do určených vstupů na přístroji. To mohou být zařízení s linkovým signálem, jako například klávesy a bicí automaty, ale také mikrofony a/nebo kytary, atd.
4. Zapojte do výstupů zařízení jakékoliv potřebné vybavení. To mohou být zesilovače a reproboxy, monitory, signálové procesory a/nebo nahrávací zařízení.
5. Přiložený AC kabel zapojte do AC konektoru na zadní panelu zařízení a poté do zásuvky s vhodným napětím.
6. Zapněte přístroj.

NASTAVENÍ KANÁLŮ

1. Chcete-li zajistit správnou úroveň audio na zvoleném vstupním kanálu, vypněte všechna tlačítka kanálů mixu (s odpovídající LEDkou zhasnutou - pokud svítí opakujte akci), podobně u tlačítek SOLO každého kanálu, a ověřte, že je ovladač 2T RTN stažený.
2. Ověřte, že je na kanál poslán signál podobný tomu, který bude poslán při běžném používání. Například, jestliže je na kanále používán mikrofon, pak byste měli mluvit nebo zpívat na stejné úrovni, jaká bude použita zpěvákem během vystoupení, jestliže máte zapojenou kytaru, pak byste měli zahrát na kytaru tak silně, jako budete hrát normálně (atd.). Tím zajistíte, že budou úrovně naprosto přesné a vyhnete se nutnosti pozdějšího přenastavení.
3. Posuňte kanálový fader a Master L/R fadery na hodnotu 0 dB.
4. Zapněte kanál na ON.
5. Stiskem tlačítka SOLO na kanálu a uvolněním tlačítka Pre/Post v sekci CTRL RM, vyšlete pre-fader signál aktivního kanálu na sběrnici Control Room / Phones mixu, a na stupnici Level Meter vidíte vlastnosti signálu v reálii.
6. Gain nastavte tak, aby stupnice úrovně zvuku ukazovaly hodnotu kolem 0 dB.
7. Tento kanál je nyní připraven k použití. Stejný proces můžete zopakovat pro ostatní kanály, je-li potřeba.

PŘIPOJENÍ POČÍTAČE

Pouhým zapojením USB kabelu, který je součástí balení AM14GE, do zařízení a do vašeho počítače nebo notebooku budete moc posílat signál v DVD kvalitě (16-bit stereo, s 48 kHz vzorkovací frekvencí) do a z mixu. Tím v podstatě přeměňte svůj mix na vysoce výkonnou plug'n'play zvukovou kartu pro svůj počítač. USB posílá audio tok levého a pravého signálu Main (record out) vašeho mixu do počítače. K nahrávání signálu z AM mixu můžete použít prakticky jakýkoliv vyhrazený DAW software. Také můžete mix nastavit jako výchozí audio zařízení. USB převodník také vrací audio signál z počítače zpět do 2T returnu a jedná se o signál, který je ovládan prostřednictvím 2T / USB Return. Jestliže máte vstupní signály z USB převodníku i z 2T returnu, oba signály se spojí a jsou ovládaný současně prostřednictvím 2T return ovládaní.

Windows

1. Zapněte AM mix a počítač.
2. AM mix připojte k počítači USB kabelem.
3. Nechte Windows, ať vyhledají zařízení a nainstalují odpovídající ovladač.
4. V Ovládacích panelech zvolte Zvuky a zvuková zařízení.
5. Zde přejděte na záložku Zvuk a zvolte „USB Audio Codec“ jako výchozí zařízení k záznamu a přehrávání zvuku.
6. Podle toho, zda máte Windows XP, Vista, 7, 8 nebo 10 se mohou názvy nastavení mírně lišit, ale vždy jej najdete v menu zvuku v Ovládacích panelech.
7. Jestliže nechcete používat mix jako výchozí zvukové zařízení, stačí zapnout DAW nebo jiný audio program a zvolit jej jako výchozí zařízení pouze v daném programu.

8. Ověřte, že máte minimální nastavení bufferu na 64 samplů, abyste předešli klikům a praskání.

Mac

1. Zapněte mix a počítač.
2. AM14GE připojte k počítači přiloženým USB kabelem.
3. Vstupte do menu AUDIO MIDI SETUP.
4. Zvolte „USB Audio Codec“ jako vstup a výstup zařízení.
5. AM14GE je nyní vaše výchozí zvukové zařízení.
6. Také můžete spustit DAW software (nebo jiný podobný audio program) a zvolit „USB Audio Codec“ v preferencích zařízení.
7. Ověřte, že máte minimální nastavení bufferu na 64 samplů, abyste předešli klikům a praskání.

TF/BT MODUL (NASTAVENÍ BLUETOOTH)

1. Zvolte funkci Bluetooth přes TF/BT modul.
2. Přejděte na možnosti nastavení Bluetooth vašeho smartphonu či tabletu a vyhledejte Bluetooth zařízení „PHONIC“.
3. Je-li to vyžadováno, heslo pro funkci Bluetooth je 0000. Mnoho moderních smartphonů zadá toto heslo jako výchozí.
4. Audio signály přijaté přes rozhraní Bluetooth budou směřovány na TF/BT kanál na mixu.
5. Chcete-li připojení resetovat, vypněte a znovu zapněte Bluetooth připojení vašeho smartphonu či tabletu.
6. Při použití smartphonu a tabletů může být dobrý nápad zapnout režim „Letadlo“ nebo „Let“, aby byly blokovány hovory nebo Push notifikace, které by mohly rušit vaše audio.

Pozn.: Ne všechna moderní Bluetooth zařízení mají možnost použití pro externí audio přehrávání. Konkrétně v případě notebooků lze Bluetooth použít pouze k přenosu dat - záleží na modelu. Toto je dané omezení těchto zařízení a nelze s nimi použít Bluetooth funkce.

TF/BT MODUL (TF PŘEHŘÁVÁNÍ)

1. Vložte vhodné naformátovanou TF kartu.
2. Zvolte možnost „Music“ v hlavním menu a stisknete PLAY, čímž přejdete k funkci přehrávání. Tlačítka STOP/MENU má při procházení nabídek funkci "zpět".
3. Select 'All Songs', 'Artists', 'Albums', 'Genres' atd. – podle potřeby.
4. Stiskem PLAY přehrajte aktuální stopu přes TF/BT kanál; tlačítka << a >> můžete přeskakovat dopředu nebo zpět mezi stopami. Mix dokáže přehrávat soubory MP3, WAV a FLAC.
5. Podržením tlačítka STOP/MENU zastavíte přehrávání.
6. Během přehrávání můžete přejít rychlým stiskem tlačítka STOP/MENU k funkcím Shuffle a Repeat.
Repeat Mode - Jsou zde k dispozici 4 režimy opakování.
No Repeat - Každý soubor v aktuální složce nebo kořenovém adresáři se přehraje jen jednou.
Repeat 1 - Nepřetržitě opakování zvoleného songu.
Repeat all - Nepřetržitě opakování všech songů.
Shuffle - Náhodné přehrávání souborů v aktuální složce.

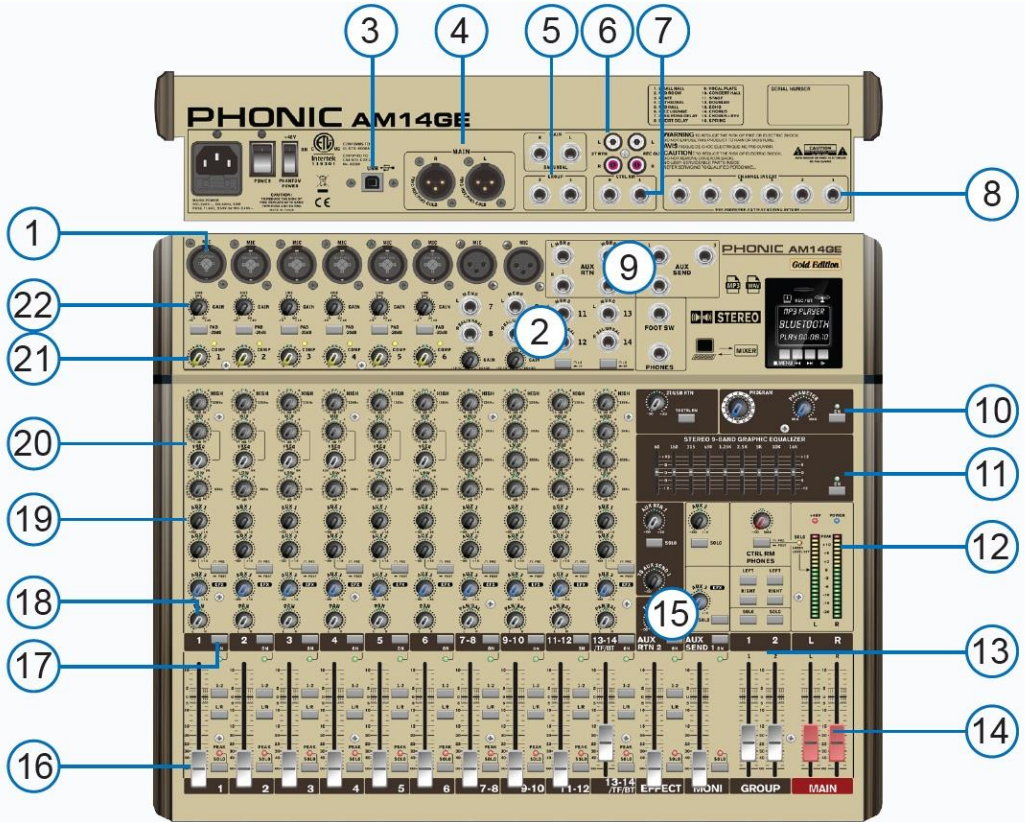
TF/BT MODUL (TF NAHRÁVÁNÍ)

1. Vložte FAT-32 naformátovanou TF kartu (až 64GB).
2. V hlavním menu zvolte 'Recordings' a stisknete PLAY.
3. Zde jsou možnosti: 'Start voice recording', 'Record Settings', 'Record Format' a 'Recordings library' (mimo jiné).
4. Nastavte formát nahrávání ('Recording Format' - MP3 nebo WAV) a nastavení ('Record Settings') dle potřeby (dostupné bitové toky nahrávání záleží na zvoleném formátu).
5. Zvolte „Start voice recording“ a začnete nahrávat okamžitě. Zařízení uloží audio soubor do složky 'RECORD' na vložené TF kartě.
6. Stiskem tlačítka PLAY pozastavíte nahrávání. Stisknete-li znovu tlačítka PLAY, obnovíte nahrávání z pozice, na které jste jej pozastavili.
7. Stiskem STOP/MENU v jakýkoliv moment zastavíte nahrávání. Zařízení se vás poté zeptá, zda si přejete nahrávku uložit. Zvolte „Yes“ nebo „No“. Své nahrávky později najdete v knihovně „Recordings library.“
8. Stiskem tlačítka STOP/MENU operaci ukončíte.

<http://www.phonic.com/mixers/analog-mixers/am-gold-edition/am14ge/>

Tento manuál je upraven tak, aby byl co nejjednodušší a okamžitě použitelný. Podrobnější ovládání najdete v kompletním Uživatelském manuálu Phonic AM14GE, na URL adrese:





1. Mono kanály (1 až 6) jsou vybaveny symetrickými COMBO konektory, se vstupy XLR a LINE. Mikrofony využívají +48V DC fantomové napájení (pro kondenzátorové mikrofony). Tlačítko PAD využijete, je-li příchozí signál výrazně silnější, k redukci o 20 dB.
2. Jsou zde čtyři STEREO kanály, na každém jsou dva LINE vstupy.
3. Tento USB CONNECTOR umožňuje uživateli připojit libovolný aktuální Windows nebo Mac počítač se stereo audio konektory.
4. XLR MAIN OUTPUT konektory najdete na zadním panelu. Mezi nimi jsou také symetrické 1/4" phone konektory. Signály, vyslané z těchto konektorů se vysílají z Main faderů.
5. Výstupy GROUP přenášejí signály z GROUP 1/2 faderů, a dále do externích mixů a podobných zařízení.
6. RCA vstupy pro 2T RTN jsou ideální pro CD a MP3 přehrávače. Vhodné jsou také jako REC OUT pro nahrávací zařízení.
7. Výstupy CONTROL ROOM slouží pro studiové monitory. Finální úroveň tohoto výstupu určujete ovladačem CTRL RM/PHONES.
8. CHANNEL INSERTS pro přidání signálových procesorů hned za vstupy 1 až 6. To vyžaduje y-kabel s TRS konektory na jednom konci a dvěma TS konektory na druhém.
9. Jsou zde tři AUX SEND výstupy, kudy přichází signál z individuálních send mixů. Dva STEREO AUX Returny pro připojení return signálů do mixu.
10. AM14GE je vybaven 16 předprogramovanými DFX programy. Každý z efektů má vlastní parametry, které lze nastavit ovladačem PARAMETER. Non-latch footswitches lze připojit do konektoru FOOTSWITCH.
11. 9pásmový grafická ekvalizér umožňuje nastavit frekvenční rozmezí signálu s maximálním zesílením nebo jeho ořezáním o ± 12 dB pro každou z frekvencí.
12. 20prvkové stupnice LEVEL METERS udávají hlavní signál. Pokud je na stupnici PEAK špička příliš dlouhá, redukuje ležce úroveň, tím ji kompenzujete.
13. Individuální GROUP kontroly pro každý GROUP 1 a 2 mixy. Nad nimi jsou tlačítka LEFT a RIGHT, jež přiřazují signály příslušným kanálům na hlavním mixu.
14. Oba MAIN FADERY určují finální výstupní úroveň MAIN OUT.
15. Jsou zde dva individuální AUX RETURN kontroly a tři nezávislé AUX SEND kontroly. Pomocí AUX RTN vyšlete AUX RTN mix do MAIN. AUX SEND kontroly určují úroveň signálu, vyslaného na odpovídající AUX SEND výstupy. AUX 3 kontroler také určuje finální úroveň EFX mixu. Jsou zde individuální TO AUX 1 kontroly, dostupné na zvolených kanálech.
16. FADERS na každé vstupní kanálové šavli. Nejlepší výsledky na kanálu získáte nastavením kolem 0dB. Stiskem tlačítka L/R vyšlete na kanál do Main mixu. Tlačítko 1-2 vyšle signál na Group mix. Tlačítko SOLO umožňuje vyslat signál na Control Room / Phones.
17. Zapíná/vypíná jednotlivé kanály.
18. Kontroler PAN upravuje úroveň signálu, vyslaného do levého/právého mixu.
19. 3 AUX KONTROLERY na každé kanálové šavli, jež vysílají signály kanálu na AUX Sends 1 až 3. AUX 3/EFX vysílá signály do interního digitálního efektního procesoru.
20. 3-band EQUALIZER na každém kanálu. Střední frekvence jsou vyznačeny. Na mono kanálech lze nastavit střední frekvenci kontrolerem FREQ, zatímco stereo kanály poskytují 4-band EQ s HIGH MID a LOW MID kontroly.
21. Kontroler COMPRESSOR na mono kanálech přidává mírně vliv kompresorů/expanderů.
22. Kontroler GAIN na mono kanálech umožňuje uživateli výrazněji obrysy příchozího signálu, podle potřeby. Tlačítko 75Hz LOW CUT přímo nad ním odstraní nežádoucí LF šum.